

---

# **Modulhandbuch**

**Freier Bereich im Lehramt an  
Realschulen LPO UA 2012**

**Lehramt**

**Wintersemester 2017/2018**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP) *	11
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP) *	13
GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) *	15
GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) *	16
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP)	17
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP)	18
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP)	19
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	20
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	24
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) *	27
GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (5 ECTS/LP) *	31
GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	37
GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	39

## 2) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP) *	41
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP) *	42
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP)	43
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	44

EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	47
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	52
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	55
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	58
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	62
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	66
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) *	71
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP) *	74
EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) *	76

### 3) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP) *	78
SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP) *	79
SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP).....	80

### 4) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP) *	81
GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP) *	83
GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP) *	84
GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP) *	85
GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP) *	86
GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP) *	88

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP) *	90
GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP) *	92
GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP) *	94
GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP) *	96
GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP) *	98
GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP) *	100

## 5) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP)	101
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP)	102
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) *	103
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP) *	105
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP) *	107
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	111
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	113
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	114
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	116
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	118

GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	120
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	121
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	123
GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	124
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	125
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	126
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	128
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	131
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	133
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	136
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP) * .....	139
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP) * .....	141
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP) * .....	143
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP) * .....	145
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP) * .....	147
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	150

GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	152
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	155
GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	157
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	160
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP) * .....	162
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP) * .....	163
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP) * .....	166
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP) * .....	167
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP) * .....	170

## 6) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP) * .....	173
KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP) * .....	188
KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP) * .....	210
KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP) * .....	232
KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP) * .....	254
KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP) * .....	283

KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP) *	291
KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP) *	299
KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP) *	307
KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP) *	322
KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP) *	337
KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP) *	352
KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP) *	374
KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP) *	396
KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP) *	418
KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP) *	447
KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP) *	476

## 7) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP).....	505
MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP).....	506
MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	507
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	510
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	513
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	516
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	517
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	518
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	519

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * .....	520
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * .....	521

## 8) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP) * .....	522
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP) * .....	523
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP) * .....	524
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP) * .....	525
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP) * .....	526
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP) * .....	527
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP) * .....	528
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP) .....	529
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP) .....	530
MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP) .....	531
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP) .....	532
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP) * .....	533
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP) * .....	534
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP) * .....	535
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP) * .....	536
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP) .....	537

## 9) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) * .....	538
DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP) * .....	540
PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP) * .....	542
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) .....	544
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) * .....	545



PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen (4 ECTS/LP).....	547
PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP) *.....	548
PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists (6 ECTS/LP).....	550
PHM-0063: Physik der Atmosphäre I (6 ECTS/LP) * .....	552
PHM-0065: Physik der Atmosphäre II (6 ECTS/LP).....	554
PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP) * .....	556
PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie (4 ECTS/LP) *.....	558
PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung (4 ECTS/LP).....	560
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	562
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	565
PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels (4 ECTS/LP).....	566
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP).....	568
PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler (6 ECTS/LP).....	569
PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien (4 ECTS/LP).....	571

## 10) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP) * .....	573
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP) * .....	580
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP) * .....	587
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP) * .....	594
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP) * .....	601
ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP).....	608

## 11) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) * .....	609
KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) * .....	611

KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) * .....	613
KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) * .....	615
KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP) * .....	617

## 12) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP).....	623
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....	625
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....	626
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP).....	627
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP).....	628
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP).....	629
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP).....	630
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP).....	631
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP).....	632
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP).....	633
SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....	634
SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....	635
SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....	636
SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....	637

## 13) 172 Erziehungswissenschaften im FB (Rs)

### a) Allgemeine Pädagogik Kopie ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

### b) Schulpädagogik Kopie

### c) Psychologie Kopie

<b>Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: Journalistisches und literarisches Schreiben in der Schule (Übung)</b> Der Schreibunterricht in der Schule wird immer noch von recht starren Aufsatzformaten wie der Erörterung oder dem literarischen Interpretationsaufsatz dominiert. Angesichts dieser Situation fragen wir uns, welches didaktische Potential journalistisches und literarisches Schreiben für die Schule haben kann. Wir orientieren uns dabei am Weiterbildungskonzept des Literaturhauses Stuttgart bzw. der "Unterricht im Dialog"-Reihe des Friedrich-Verlags. Der Schwerpunkt wird dementsprechend erst einmal auf dem eigenen Schreiben liegen, bevor im einem zweiten Schritt gefragt wird, wie eine schreibdidaktische Aufbereitung für die Schule aussehen kann. <b>Übung: Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation sowie zur Anwendung im Unterricht (BLOCK) (Übung)</b> <b>Übung: Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Übung)</b>

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ringvorlesung Intermedialität (Vorlesung)</b> Intermedialität bezeichnet im weiten Sinn alle Phänomene, die in verschiedenen Weisen "zwischen Medien" anzusiedeln sind. Dabei kann es um übergreifende Medienentwicklungen gehen (z.B. von der Fotografie zum Film); oder um Gegebenheiten menschlichen Medienhandelns (z. B. als "producer"); oder um Bezüge zwischen konkreten Texten/medialen Formen, wenn z.B. in einem Roman ein Film erwähnt wird ("Forrest Gump" in "Rico, Oskar und die Tieferschatten") oder eine Geschichte in verschiedenen Medien oder im Medienverbund auftritt (z. B. "Die Entdeckung der Currywurst" als Novelle, als Film, als graphic novel). Intermedialität ist ein facettenreiches und verbreitetes kulturelles Phänomen, welches auch Auswirkungen darauf hat, was man als Literatur auffassen und wie man mit Literatur im Deutschunterricht umgehen soll. Die Ringvorlesung lotet Intermedialität als medienkulturelles, philologisches und literaturdidaktisches Phänomen aus. Die Beiträge beinhalten theoretische Grundlegungen (Werner Wo ... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Journalistisches und literarisches Schreiben in der Schule** (Übung)

Der Schreibunterricht in der Schule wird immer noch von recht starren Aufsatzformaten wie der Erörterung oder dem literarischen Interpretationsaufsatz dominiert. Angesichts dieser Situation fragen wir uns, welches didaktische Potential journalistisches und literarisches Schreiben für die Schule haben kann. Wir orientieren uns dabei am Weiterbildungskonzept des Literaturhauses Stuttgart bzw. der "Unterricht im Dialog"-Reihe des Friedrich-Verlags. Der Schwerpunkt wird dementsprechend erst einmal auf dem eigenen Schreiben liegen, bevor im einem zweiten Schritt gefragt wird, wie eine schreibdidaktische Aufbereitung für die Schule aussehen kann.

**Übung: Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ** (Übung)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-5020: Start 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Start 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung)</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.  <b>Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung)</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.
<b>Prüfung</b> <b>Start 1</b> Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul GER-5021: Start 2</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lesen, Reden, Präsentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Start 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung)</b> In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? (Maximale Teilnehmerzahl: 20)  <b>Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung)</b> In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? (Maximale Teilnehmerzahl: 20)
<b>Prüfung</b> <b>Start 2</b> Portfolioprüfung



<b>Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Bericht		

<b>Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Bericht		

<b>Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse. Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Klausur		

<b>Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Willkommenskultur" vs. "wir sind das Volk"? (Bac) (Hauptseminar)**

Migrationspolitik und Identität Europas. Literarische und publizistische Entwürfe über das Andere. Die europäische Idee basiert auf dem Mythos der gemeinsamen Geschichte und der gemeinsamen Kultur des Abendlandes. Durch das Aufeinandertreffen mit dem Unbekannten bzw. mit dem Anderen wird dieses Selbstbild bestätigt und neu geformt: Die Außenpolitik Europas wird nebenwirtschaftlichen Aspekten vor allem durch Migrations- und Asylpolitik und durch deren Rhetorik geprägt. Das Seminar beschäftigt sich daher mit der Frage, wie ‚die‘ (europäische) Identität entsteht und welche Rolle Geschichte, Politik und die Narration über das Eigene und das Andere dabei spielen. Die Annäherung an das Thema gelingt durch die Analyse literarischer und publizistischer Texte, die im Rahmen migrationspolitischer Fragen Eigen- und Fremdbilder produzieren. 27.10.2017: 10:00-11:30 Vorbesprechung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Abschlussarbeiten (B. A., Zulassungsarbeit, M. A.) (Kolloquium)**

Wer eine Abschlussarbeit (BA, Zula, MA) plant oder schreibt, kann diese hier vorstellen. Wir diskutieren über mögliche Fragestellungen, Gliederungen, Bibliographien, Formulierungen - je nach Bedarf und Arbeitsstadium. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden.

**Das Alte Testament für Literaturwissenschaftler\*innen: zentrale Texte, Themen und Motive, hermeneutische Perspektiven. (Proseminar)**

Schöpfung, Hiob, Zehn Gebote. Dass das Alte Testament die Kultur Europas in kaum zu überschätzender Weise prägte, ist wohl unbestritten. Es lässt sich nicht nur als ein Stück Weltliteratur begreifen, sondern als Sammlung unterschiedlichster wirkmächtiger Texte, die in vielfältiger Weise literarisch rezipiert worden sind und immer wieder von Neuem rezipiert werden. Für Studierende der Literaturwissenschaft lohnt sich eine Auseinandersetzung mit zentralen Texten, Themen und Motiven des Alten Testaments deshalb allemal. Im Seminar sollen die Studierenden neben Textkenntnis einen grundlegenden Einblick in Methoden und

Hintergrundwissen zur Erschließung der Texte erwerben, die sie in Bezug auf die Rezeption in der Literatur fruchtbar machen können. Es werden insbesondere Texte und Rezeptionen behandelt, die besonders wirkmächtig sind (etwa die Schöpfungsberichte oder die Hiob-Erzählung), ihre Gattung exemplarisch vertreten (etwa Psalmen, Erzelternerzählungen oder prophetische Texte) oder be  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS Die Masken des Clowns. Literatur und Komiktheorie (Proseminar)**

Die Komik der Clownsfigur löst auch in unserer Gegenwart Unbehagen aus. Denn Clowns sind in ihrem Charakter nur schwer zu fassen und eine intellektuell spannende Herausforderung. Zwischen unbeholfenem Stolpern und Artistik, hilfloser Gutmütigkeit und brutaler Gewalttätigkeit wechseln Clowns verstörend die Rollen, und selbst in ihrer Sexualität geben sie sich mal kindlich unschuldig, mal obszön und ordinär. Doch nur selten gelingt es, sich ihrer komischen Wirkung zu entziehen. Anhand der Clownsfigur möchte das Seminar wesentliche Aspekte des Komischen in der Literatur beleuchten und Analysekatégorien gewinnen. Das Proseminar umfasst drei thematische Einheiten: - eine theoretische Grundlegung des Komischen, die durch eine genaue Diskussion von Texten (Aristoteles, Bergson, Freud, Plessner) geleistet werden soll - einen analytischen Teil, in dem kanonische Autoren interpretiert werden (u.a. Johann Wolfgang Goethe, Bertolt Brecht, Heinrich Böll) - einen kulturgeschichtlichen Abschluss, in  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS FakeNews, Gerücht, Gerede (Blockseminar) (Proseminar)**

Die Unzuverlässigkeit von „fake news“ war schon immer ein Phänomen der Kulturgeschichte. Nach der Erarbeitung sozialer, medialer und erzähltheoretischer Grundlagen wenden wir uns einer Reihe von Schlüsselstationen der Gerüchte zu, von der Antike über Kleist bis zu Schnitzler, Heidegger, Bachmann und der zeitgenössischen Literatur (Andreas Maier; Brigitte Kronauer). Mit der Anmeldung erhalten Sie 1. eine Übersicht über das Seminar, 2. eine Zuweisung zur Übernahme einer Moderation, 3. eine Literaturliste. Zur Anschaffung: Andreas Maier: Klausen.

**PS Faust (Proseminar)**

**PS Kunst und/ oder Leben. Künstlertypen bei Thomas Mann (Blockseminar) (Proseminar)**

„Ich stehe zwischen zwei Welten, bin in keiner daheim und habe es infolge dessen ein wenig schwer.“ (Thomas Mann: Tonio Kröger, 1903) Ist die Kunst mit dem Leben vereinbar? Kann der Künstler aktiv an der Welt teilnehmen oder ist er aufgrund seines Wesens dazu verurteilt, das Leben aus einer Außenseiterperspektive zu beobachten? Anhand verschiedener Figuren Thomas Manns, beispielsweise des der Welt entfremdeten Tonio Kröger und des sensiblen Ästheten Hanno Buddenbrook, soll untersucht werden, wie der Künstler sein Leben zwischen Produktivität und Hemmung, zwischen bürgerlich-aristokratischer Enge und ausschweifender Exzentrizität vollzieht. Daneben wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit diese Problematik auch den Schreibprozess des Autors selbst beeinflusste. Dazu werden wir beispielsweise Thomas Manns Novellen „Tonio Kröger“ und „Der Tod in Venedig“, sowie seinen Roman „Die Buddenbrooks“ heranziehen, sowie einige von ihm verfasste Essays untersuchen. Verbindliche Anmeldung via Mail: sop  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü Deutschsprachige Lyrik vom 17. bis ins 20. Jahrhundert (Proseminar)**

Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert versuchen. In jeder Sitzung besprechen wir ein bis zwei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminars ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse, die wir auch am Beispiel früherer Staatsexamensklausuren überprüfen werden. Anmeldung per Email: friedmann.harzer@philhist.uni-augsburg.de .

**Ringvorlesung "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)**

Geschlecht(er) – Sprache – Sexualität(en) Im Wintersemester 2017/18 geht es an der Universität Augsburg zum zweiten Mal im Rahmen einer Ringvorlesung „Que(e)r durch alle Disziplinen“ gehen. Nachdem bei der ersten Queeren Ringvorlesung bereits unterschiedliche fachliche Perspektiven den Blick auf queere Themen geöffnet haben, soll nun das Thema der Kommunikation von und über Geschlechter und Sexualitäten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen. Wie wird Geschlecht sprachlich konstruiert? Wie werden Geschlechterrollen abseits

der Norm sprachlich, aber auch medial, verhandelt? Welche Rolle spielen auch und gerade die neuen Medien bei der Thematisierung von Sexualität(en)? Wie lassen sich diskriminierende Sprachverwendungen entlarven und wie sähe eine gerechte(re) Sprache aus? Das Einnehmen einer queeren Perspektive auf diese und weitere Fragen ermöglicht dabei nicht nur, Personen und Themen der LSBTTIQ\*-Community sichtbar zu machen. Vielmehr sollen im Rahmen der Queer Studies neben ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Schreibwerkstatt (Blockseminar) (Seminar)**

#### **Theorien des Mythos (Bac) (Hauptseminar)**

Im Seminar wird zunächst ein Überblick über einschlägige Mythostheorien von der Antike bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte werden gelesen und gemeinsam diskutiert. Der Schwerpunkt wird dabei auf poetologischen und ethischen Fragestellungen liegen. Außerdem wird zu klären sein, inwiefern der Mythos als ein Denkmodell oder als ein Erzählmodell/Erzählverfahren zu verstehen ist bzw. ob es Wechselwirkungen zwischen beiden Herangehensweisen gibt und wie diese zu verstehen sind. Schließlich sollen auch anthropologische Aspekte angesprochen werden, wie etwa der Umstand, dass der Mythos von Beginn an eine wichtige Orientierung stiftende Funktion für den Menschen hat.

#### **VL Ästhetik und Ethik des Schauspielers (Vorlesung)**

Dass wir alle auch im Alltag Theater spielen, sagen uns die Soziologen, und dass die Welt nichts anderes als ein Welttheater ist, bei dem Gott Regie führt, die Theologen. Die Figur des Schauspielers ist daher ein prominenter, zu wenig beleuchteter Spiegel der menschlichen Existenz. Die Vorlesung möchte dazu Beiträge liefern, vom Spiel im Spiel über die Macht des Schauspielers, seinen vergänglichen Ruhm, die Philosophie und das Theatermodell des Schauspielers (Brecht) bis hin zum politischen, ästhetischen und ethischen Auftrag. Der Schauspieler – ein Medium der Verstellung und/oder (dadurch?) der Wahrheit?

#### **Von unerhörten Begebenheiten. Novelle und Novellentheorie (Proseminar)**

Um die Frage zu beantworten, was eine Novelle sei, sind eine Vielzahl unterschiedlicher Beschreibungen und Kriterien aufgestellt worden: Ein „Falke“, ein „Ding-Symbol“ und eine „unerhörten Begebenheit“ sollen sie charakterisieren, sie soll die „kleine Schwester des Dramas“ und ein „kleiner Roman“ sein oder einfach eine „Erzählung mittlerer Länge“. Im Idealfall sollten nun einzelne Texte mithilfe der Kriterien eindeutig als Novellen identifiziert werden können. Dass dies aber in der Praxis problematisch ist, beschreibt schon Goethe, wenn er die Novelle in einem Brief als „eine Rubrik unter welcher gar viel wunderliches Zeug kursiert“ bezeichnet. (Goethe an Wilhelm von Humboldt, 22.10.1826). Die literarischen Einzeltexte und gattungstheoretischen Kriterien aus mehr als 200 Jahren deutschsprachiger Novellistik, die heute vorliegen, machen die Auseinandersetzung um einiges interessanter und komplexer, sodass schließlich auch die Frage im Raum steht, ob es überhaupt (noch) Novellen geben können ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Bürgerliches Trauerspiel (Lektürekurs / Blockseminar) (Übung)**

„Ein bürgerliches Trauerspiel! Mein Gott! Findet man in Gottscheds Critischer Dichtkunst ein Wort von so einem Dinge?“ Indem Lessings bekannte Selbstrezension von Miss Sara Sampson (1755) die bisherige Gattungstradition ironisch in Frage stellt, verdeutlicht sie zugleich den Strukturwandel, dem das Drama im Zeitalter der Aufklärung unterworfen war. Im Zuge der ‚emotionalen Revolution‘, die mit der Gefühlskultur der Empfindsamkeit ebenso einhergeht wie eine neue ‚Sprache des Herzens‘, kommt es zu einem Konvergenzprozess von Rührkomödie und ehemals ‚hoher‘ Tragödie, aus dem die neue Gattung des bürgerlichen Trauerspiels hervorgeht. Hinter dem vermeintlich ständischen Attribut verbirgt sich letztlich ‚das Theater als eine moralische Anstalt‘ im Sinne Schillers, das eine Reihe ‚tragischer Familiengemälde‘ veranschaulichen. Deren knapp hundertjähriger Theorie und Praxis widmet sich die Übung in Form möglicher Lesarten von kanonischen Stücken der Lessingzeit, der Geniezeit und des Frührealis ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Hölderlin und Brecht - Lesen, Begreifen, Sprechen (Übung)**

Zwei große Lyriker (wie sie unterschiedlicher kaum scheinen könnten) werden in einer Auswahl repräsentativer Texte gemeinsam analysiert, kommentiert –und laut rezitiert. Besonders die akustische Dimension ihrer Gedichte soll als Zugangsmöglichkeit herausgearbeitet werden. Die Übung ist daher auch als Studium wichtiger Lyrikformen

(Elegie, Ode, Hymne, freie Verse, Lied, Psalm, Choral, Sonett etc.) konzipiert, theoretische und praktische Momente der Sprecherziehung werden einbezogen. Die TeilnehmerInnen sind zur Übernahme einer Moderation verpflichtet. Textgrundlage: F. Hölderlin, Gedichte, hg. von G. Kurz, Stuttgart 2005 (reclam)

**Ü Jubilieren, Triumphieren. Kirchenlieder, Hymnen, Preisgesänge (Übung)**

Jubeln will gelernt sein und greift als kulturelle Praxis in der Verbindung von Sprache und Musik auf eine lange poetische Tradition zurück, an die selbst die peinlichsten Stadionhymnen und Parteilieder der Gegenwart anzknüpfen versuchen. Die Übung unternimmt eine gattungsgeschichtliche Auslotung der im Wettstreit von Olympioniken, Dichtern, aber auch von Konfessionen und Nationen entstandenen Preisgesänge, Hymnen und Kirchenlieder. Von der Antike über Luther bis hin zu Klopstock und Schiller werden kanonische Texte in den Blick genommen und detaillierte Interpretationen erarbeitet. Ein abschließendes Kapitel ist den Militär-, Sport- und Nationalstaatshymnen des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmet. Die Übung versteht sich auch als Grundlagenveranstaltung zur Gedichtanalyse.

**Ü Sturm und Drang (Lektürekurs) (Übung)**

Gemeinsam mit Prometheus wollen wir uns gegen Zeus erheben, an der Seite Karl Moors die von seinem Bruder Franz gesponnene Intrige aufklären und zusammen mit Götz von Berlichingen um Gerechtigkeit kämpfen. Ziel dieser Übung ist es, neben der Periodisierungsproblematik einen vertieften Einblick in verschiedene Werke des Sturm und Drang zu erlangen, sowie typische Motive und Denkfiguren zu erkennen und für die Interpretation fruchtbar zu machen. Dabei stehen sowohl zeitgeschichtliche Hintergründe und poetologische Voraussetzungen, wie auch eine intensive Lektüre und Auseinandersetzung mit Dramen wie Schillers Räuber und Lenz' Hofmeister, eine Auswahl an lyrischen Werken und Goethes Briefroman Die Leiden des jungen Werther auf dem Programm. Verbindliche Anmeldung via Mail: sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur FB**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>"Willkommenskultur" vs. "wir sind das Volk" (Bac) (Hauptseminar)</b> Migrationspolitik und Identität Europas. Literarische und publizistische Entwürfe über das Andere. Die europäische Idee basiert auf dem Mythos der gemeinsamen Geschichte und der gemeinsamen Kultur des Abendlandes. Durch das Aufeinandertreffen mit dem Unbekannten bzw. mit dem Anderen wird dieses Selbstbild bestätigt und neu geformt: Die Außenpolitik Europas wird nebenwirtschaftlichen Aspekten vor allem durch Migrations- und Asylpolitik und durch deren Rhetorik geprägt. Das Seminar beschäftigt sich daher mit der Frage, wie ‚die‘ (europäische) Identität entsteht und welche Rolle Geschichte, Politik und die Narration über das Eigene und das Andere dabei spielen. Die Annäherung an das Thema gelingt durch die Analyse literarischer und publizistischer Texte, die im Rahmen migrationspolitischer Fragen Eigen- und Fremdbilder produzieren. 27.10.2017: 10:00-11:30 Vorbesprechung ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Abschlussarbeiten (B. A., Zulassungsarbeit, M. A.) (Kolloquium)</b> Wer eine Abschlussarbeit (BA, Zula, MA) plant oder schreibt, kann diese hier vorstellen. Wir diskutieren über mögliche Fragestellungen, Gliederungen, Bibliographien, Formulierungen - je nach Bedarf und Arbeitsstadium. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden.		
<b>Das Alte Testament für Literaturwissenschaftler*innen: zentrale Texte, Themen und Motive, hermeneutische Perspektiven. (Proseminar)</b> Schöpfung, Hiob, Zehn Gebote. Dass das Alte Testament die Kultur Europas in kaum zu überschätzender Weise prägte, ist wohl unbestritten. Es lässt sich nicht nur als ein Stück Weltliteratur begreifen, sondern als Sammlung unterschiedlichster wirkmächtiger Texte, die in vielfältiger Weise literarisch rezipiert worden sind und immer wieder von Neuem rezipiert werden. Für Studierende der Literaturwissenschaft lohnt sich eine Auseinandersetzung mit zentralen Texten, Themen und Motiven des Alten Testaments deshalb allemal.		



Im Seminar sollen die Studierenden neben Textkenntnis einen grundlegenden Einblick in Methoden und Hintergrundwissen zur Erschließung der Texte erwerben, die sie in Bezug auf die Rezeption in der Literatur fruchtbar machen können. Es werden insbesondere Texte und Rezeptionen behandelt, die besonders wirkmächtig sind (etwa die Schöpfungsberichte oder die Hiob-Erzählung), ihre Gattung exemplarisch vertreten (etwa Psalmen, Erzelternerzählungen oder prophetische Texte) oder be  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **PSÜ Deutschsprachige Lyrik vom 17. bis ins 20 Jahrhundert** (Proseminar)

Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert versuchen. In jeder Sitzung besprechen wir ein bis zwei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminar ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse, die wir auch am Beispiel früherer Staatsexamensklausuren überprüfen werden. Anmeldung per Email: friedmann.harzer@philhist.uni-augsburg.de .

#### **Schreibwerkstatt (Blockseminar)** (Seminar)

#### **Theorien des Mythos (Bac)** (Hauptseminar)

Im Seminar wird zunächst ein Überblick über einschlägige Mythostheorien von der Antike bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte werden gelesen und gemeinsam diskutiert. Der Schwerpunkt wird dabei auf poetologischen und ethischen Fragestellungen liegen. Außerdem wird zu klären sein, inwiefern der Mythos als ein Denkmodell oder als ein Erzählmodell/Erzählverfahren zu verstehen ist bzw. ob es Wechselwirkungen zwischen beiden Herangehensweisen gibt und wie diese zu verstehen sind. Schließlich sollen auch anthropologische Aspekte angesprochen werden, wie etwa der Umstand, dass der Mythos von Beginn an eine wichtige Orientierung stiftende Funktion für den Menschen hat.

#### **Von unerhörten Begebenheiten. Novelle und Novellentheorie** (Proseminar)

Um die Frage zu beantworten, was eine Novelle sei, sind eine Vielzahl unterschiedlicher Beschreibungen und Kriterien aufgestellt worden: Ein „Falke“, ein „Ding-Symbol“ und eine „unerhörten Begebenheit“ sollen sie charakterisieren, sie soll die „kleine Schwester des Dramas“ und ein „kleiner Roman“ sein oder einfach eine „Erzählung mittlerer Länge“. Im Idealfall sollten nun einzelne Texte mithilfe der Kriterien eindeutig als Novellen identifiziert werden können. Dass dies aber in der Praxis problematisch ist, beschreibt schon Goethe, wenn er die Novelle in einem Brief als „eine Rubrik unter welcher gar viel wunderliches Zeug kursiert“ bezeichnet. (Goethe an Wilhelm von Humboldt, 22.10.1826). Die literarischen Einzeltexte und gattungstheoretischen Kriterien aus mehr als 200 Jahren deutschsprachiger Novellistik, die heute vorliegen, machen die Auseinandersetzung um einiges interessanter und komplexer, sodass schließlich auch die Frage im Raum steht, ob es überhaupt (noch) Novellen geben kön  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Bürgerliches Trauerspiel (Lektürekurs / Blockseminar)** (Übung)

„Ein bürgerliches Trauerspiel! Mein Gott! Findet man in Gottscheds Critischer Dichtkunst ein Wort von so einem Dinge?“ Indem Lessings bekannte Selbstrezension von Miss Sara Sampson (1755) die bisherige Gattungstradition ironisch in Frage stellt, verdeutlicht sie zugleich den Strukturwandel, dem das Drama im Zeitalter der Aufklärung unterworfen war. Im Zuge der ‚emotionalen Revolution‘, die mit der Gefühlskultur der Empfindsamkeit ebenso einhergeht wie eine neue ‚Sprache des Herzens‘, kommt es zu einem Konvergenzprozess von Ruhrkomödie und ehemals ‚hoher‘ Tragödie, aus dem die neue Gattung des bürgerlichen Trauerspiels hervorgeht. Hinter dem vermeintlich ständischen Attribut verbirgt sich letztlich ‚das Theater als eine moralische Anstalt‘ im Sinne Schillers, das eine Reihe ‚tragischer Familiengemälde‘ veranschaulichen. Deren knapp hundertjähriger Theorie und Praxis widmet sich die Übung in Form möglicher Lesarten von kanonischen Stücken der Lessingzeit, der Geniezeit und des Frührealis  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Hölderlin und Brecht - Lesen, Begreifen, Sprechen** (Übung)

Zwei große Lyriker (wie sie unterschiedlicher kaum scheinen könnten) werden in einer Auswahl repräsentativer Texte gemeinsam analysiert, kommentiert –und laut rezitiert. Besonders die akustische Dimension ihrer Gedichte soll als Zugangsmöglichkeit herausgearbeitet werden. Die Übung ist daher auch als Studium wichtiger Lyrikformen

(Elegie, Ode, Hymne, freie Verse, Lied, Psalm, Choral, Sonett etc.) konzipiert, theoretische und praktische Momente der Sprecherziehung werden einbezogen. Die TeilnehmerInnen sind zur Übernahme einer Moderation verpflichtet. Textgrundlage: F. Hölderlin, Gedichte, hg. von G. Kurz, Stuttgart 2005 (reclam)

**Ü Jubilieren, Triumphieren. Kirchenlieder, Hymnen, Preisgesänge (Übung)**

Jubeln will gelernt sein und greift als kulturelle Praxis in der Verbindung von Sprache und Musik auf eine lange poetische Tradition zurück, an die selbst die peinlichsten Stadionhymnen und Parteilieder der Gegenwart anzknüpfen versuchen. Die Übung unternimmt eine gattungsgeschichtliche Auslotung der im Wettstreit von Olympioniken, Dichtern, aber auch von Konfessionen und Nationen entstandenen Preisgesänge, Hymnen und Kirchenlieder. Von der Antike über Luther bis hin zu Klopstock und Schiller werden kanonische Texte in den Blick genommen und detaillierte Interpretationen erarbeitet. Ein abschließendes Kapitel ist den Militär-, Sport- und Nationalstaatshymnen des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmet. Die Übung versteht sich auch als Grundlagenveranstaltung zur Gedichtanalyse.

**Ü Sturm und Drang (Lektürekurs) (Übung)**

Gemeinsam mit Prometheus wollen wir uns gegen Zeus erheben, an der Seite Karl Moors die von seinem Bruder Franz gesponnene Intrige aufklären und zusammen mit Götz von Berlichingen um Gerechtigkeit kämpfen. Ziel dieser Übung ist es, neben der Periodisierungsproblematik einen vertieften Einblick in verschiedene Werke des Sturm und Drang zu erlangen, sowie typische Motive und Denkfiguren zu erkennen und für die Interpretation fruchtbar zu machen. Dabei stehen sowohl zeitgeschichtliche Hintergründe und poetologische Voraussetzungen, wie auch eine intensive Lektüre und Auseinandersetzung mit Dramen wie Schillers Räuber und Lenz' Hofmeister, eine Auswahl an lyrischen Werken und Goethes Briefroman Die Leiden des jungen Werther auf dem Programm. Verbindliche Anmeldung via Mail: [sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de](mailto:sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de)

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Praktiken des Schreibens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>Abschlussarbeiten (B. A., Zulassungsarbeit, M. A.) (Kolloquium)</b>  Wer eine Abschlussarbeit (BA, Zula, MA) plant oder schreibt, kann diese hier vorstellen. Wir diskutieren über mögliche Fragestellungen, Gliederungen, Bibliographien, Formulierungen - je nach Bedarf und Arbeitsstadium. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden.</p> <p><b>Das Alte Testament für Literaturwissenschaftler*innen: zentrale Texte, Themen und Motive, hermeneutische Perspektiven.</b> (Proseminar)  Schöpfung, Hiob, Zehn Gebote. Dass das Alte Testament die Kultur Europas in kaum zu überschätzender Weise prägte, ist wohl unbestritten. Es lässt sich nicht nur als ein Stück Weltliteratur begreifen, sondern als Sammlung unterschiedlichster wirkmächtiger Texte, die in vielfältiger Weise literarisch rezipiert worden sind und immer wieder von Neuem rezipiert werden. Für Studierende der Literaturwissenschaft lohnt sich eine Auseinandersetzung mit zentralen Texten, Themen und Motiven des Alten Testaments deshalb allemal. Im Seminar sollen die Studierenden neben Textkenntnis einen grundlegenden Einblick in Methoden und Hintergrundwissen zur Erschließung der Texte erwerben, die sie in Bezug auf die Rezeption in der Literatur fruchtbar machen können. Es werden insbesondere Texte und Rezeptionen behandelt, die besonders wirkmächtig sind (etwa die Schöpfungsberichte oder die Hiob-Erzählung), ihre Gattung exemplarisch vertreten (etwa Psalmen, Erzelternerzählungen oder prophetische Texte) oder be  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>PS Biblische Erzählfiguren und ihre literarische Rezeption</b> (Proseminar)  Das ‚Buch der Bücher‘ löst seit Beginn seiner Verbreitung höchste Rezeptionsbegeisterung aus. In diesem Seminar soll an ausgewählten Werken exemplifiziert werden, welchen großen Einfluss biblische Figuren auf die literarische Produktion bis heute haben und wie mannigfaltig Intertextualität in diesem Bereich ausfallen kann. Beschäftigen wird uns etwa die Figur des Hiob, die auf eine breite Rezeptionsgeschichte ihres Buches blicken kann. Im Seminar werden hierzu Nelly Sachs‘ und Joseph Roths Bearbeitung untersucht. Erich Fried und Patrick Roth nutzen auf völlig unterschiedliche Weise biblische Worte Jesu, um sie in ihren Werken zu verarbeiten.</p>

Ebenfalls thematisiert werden sollen marianische Einflüsse in Hermann Hesses *Narziss und Goldmund* sowie in Günther Grass' *Blechtrommel*, welche wir anhand von Textauszügen aus den Romanen ergründen. Verbindliche Anmeldung via Mail: [sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de](mailto:sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de)  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS Die Masken des Clowns. Literatur und Komiktheorie (Proseminar)**

Die Komik der Clownsfigur löst auch in unserer Gegenwart Unbehagen aus. Denn Clowns sind in ihrem Charakter nur schwer zu fassen und eine intellektuell spannende Herausforderung. Zwischen unbeholfenem Stolpern und Artistik, hilfloser Gutmütigkeit und brutaler Gewalttätigkeit wechseln Clowns verstörend die Rollen, und selbst in ihrer Sexualität geben sie sich mal kindlich unschuldig, mal obszön und ordinär. Doch nur selten gelingt es, sich ihrer komischen Wirkung zu entziehen. Anhand der Clownsfigur möchte das Seminar wesentliche Aspekte des Komischen in der Literatur beleuchten und Analysekatgorien gewinnen. Das Proseminar umfasst drei thematische Einheiten: - eine theoretische Grundlegung des Komischen, die durch eine genaue Diskussion von Texten (Aristoteles, Bergson, Freud, Plessner) geleistet werden soll - einen analytischen Teil, in dem kanonische Autoren interpretiert werden (u.a. Johann Wolfgang Goethe, Bertolt Brecht, Heinrich Böll) - einen kulturgeschichtlichen Abschluss, in  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS FakeNews, Gerücht, Gerede (Blockseminar) (Proseminar)**

Die Unzuverlässigkeit von „fake news“ war schon immer ein Phänomen der Kulturgeschichte. Nach der Erarbeitung sozialer, medialer und erzähltheoretischer Grundlagen wenden wir uns einer Reihe von Schlüsselstationen der Gerüchte zu, von der Antike über Kleist bis zu Schnitzler, Heidegger, Bachmann und der zeitgenössischen Literatur (Andreas Maier; Brigitte Kronauer). Mit der Anmeldung erhalten Sie 1. eine Übersicht über das Seminar, 2. eine Zuweisung zur Übernahme einer Moderation, 3. eine Literaturliste. Zur Anschaffung: Andreas Maier: Klausen.

**PS Faust (Proseminar)**

**PS Kunst und/ oder Leben. Künstlertypen bei Thomas Mann (Blockseminar) (Proseminar)**

„Ich stehe zwischen zwei Welten, bin in keiner daheim und habe es infolge dessen ein wenig schwer.“ (Thomas Mann: *Tonio Kröger*, 1903) Ist die Kunst mit dem Leben vereinbar? Kann der Künstler aktiv an der Welt teilnehmen oder ist er aufgrund seines Wesens dazu verurteilt, das Leben aus einer Außenseiterperspektive zu beobachten? Anhand verschiedener Figuren Thomas Manns, beispielsweise des der Welt entfremdeten Tonio Kröger und des sensiblen Ästheten Hanno Buddenbrook, soll untersucht werden, wie der Künstler sein Leben zwischen Produktivität und Hemmung, zwischen bürgerlich-aristokratischer Enge und ausschweifender Exzentrizität vollzieht. Daneben wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit diese Problematik auch den Schreibprozess des Autors selbst beeinflusste. Dazu werden wir beispielsweise Thomas Manns Novellen „Tonio Kröger“ und „Der Tod in Venedig“, sowie seinen Roman „Die Buddenbrooks“ heranziehen, sowie einige von ihm verfasste Essays untersuchen. Verbindliche Anmeldung via Mail: [sop](mailto:sop)  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü Deutschsprachige Lyrik vom 17. bis ins 20. Jahrhundert (Proseminar)**

Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert versuchen. In jeder Sitzung besprechen wir ein bis zwei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminars ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse, die wir auch am Beispiel früherer Staatsexamensklausuren überprüfen werden. Anmeldung per Email: [friedmann.harzer@philhist.uni-augsburg.de](mailto:friedmann.harzer@philhist.uni-augsburg.de) .

**Ringvorlesung "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)**

Geschlecht(er) – Sprache – Sexualität(en) Im Wintersemester 2017/18 geht es an der Universität Augsburg zum zweiten Mal im Rahmen einer Ringvorlesung „Que(e)r durch alle Disziplinen“ gehen. Nachdem bei der ersten Queeren Ringvorlesung bereits unterschiedliche fachliche Perspektiven den Blick auf queere Themen geöffnet haben, soll nun das Thema der Kommunikation von und über Geschlechter und Sexualitäten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen. Wie wird Geschlecht sprachlich konstruiert? Wie werden Geschlechterrollen abseits der Norm sprachlich, aber auch medial, verhandelt? Welche Rolle spielen auch und gerade die neuen Medien bei

der Thematisierung von Sexualität(en)? Wie lassen sich diskriminierende Sprachverwendungen entlarven und wie sähe eine gerechte(re) Sprache aus? Das Einnehmen einer queeren Perspektive auf diese und weitere Fragen ermöglicht dabei nicht nur, Personen und Themen der LSBTTIQ\*-Community sichtbar zu machen. Vielmehr sollen im Rahmen der Queer Studies neben ... (weiter siehe Digicampus)

### **Schreibwerkstatt (Blockseminar) (Seminar)**

#### **VL Ästhetik und Ethik des Schauspielers (Vorlesung)**

Dass wir alle auch im Alltag Theater spielen, sagen uns die Soziologen, und dass die Welt nichts anderes als ein Welttheater ist, bei dem Gott Regie führt, die Theologen. Die Figur des Schauspielers ist daher ein prominenter, zu wenig beleuchteter Spiegel der menschlichen Existenz. Die Vorlesung möchte dazu Beiträge liefern, vom Spiel im Spiel über die Macht des Schauspielers, seinen vergänglichen Ruhm, die Philosophie und das Theatermodell des Schauspielers (Brecht) bis hin zum politischen, ästhetischen und ethischen Auftrag. Der Schauspieler – ein Medium der Verstellung und/oder (dadurch?) der Wahrheit?

#### **Von unerhörten Begebenheiten. Novelle und Novellentheorie (Proseminar)**

Um die Frage zu beantworten, was eine Novelle sei, sind eine Vielzahl unterschiedlicher Beschreibungen und Kriterien aufgestellt worden: Ein „Falke“, ein „Ding-Symbol“ und eine „unerhörten Begebenheit“ sollen sie charakterisieren, sie soll die „kleine Schwester des Dramas“ und ein „kleiner Roman“ sein oder einfach eine „Erzählung mittlerer Länge“. Im Idealfall sollten nun einzelne Texte mithilfe der Kriterien eindeutig als Novellen identifiziert werden können. Dass dies aber in der Praxis problematisch ist, beschreibt schon Goethe, wenn er die Novelle in einem Brief als „eine Rubrik unter welcher gar viel wunderliches Zeug kursiert“ bezeichnet. (Goethe an Wilhelm von Humboldt, 22.10.1826). Die literarischen Einzeltexte und gattungstheoretischen Kriterien aus mehr als 200 Jahren deutschsprachiger Novellistik, die heute vorliegen, machen die Auseinandersetzung um einiges interessanter und komplexer, sodass schließlich auch die Frage im Raum steht, ob es überhaupt (noch) Novellen geben können ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Bürgerliches Trauerspiel (Lektürekurs / Blockseminar) (Übung)**

„Ein bürgerliches Trauerspiel! Mein Gott! Findet man in Gottscheds Critischer Dichtkunst ein Wort von so einem Dinge?“ Indem Lessings bekannte Selbstrezension von Miss Sara Sampson (1755) die bisherige Gattungstradition ironisch in Frage stellt, verdeutlicht sie zugleich den Strukturwandel, dem das Drama im Zeitalter der Aufklärung unterworfen war. Im Zuge der ‚emotionalen Revolution‘, die mit der Gefühlskultur der Empfindsamkeit ebenso einhergeht wie eine neue ‚Sprache des Herzens‘, kommt es zu einem Konvergenzprozess von Rührkomödie und ehemals ‚hoher‘ Tragödie, aus dem die neue Gattung des bürgerlichen Trauerspiels hervorgeht. Hinter dem vermeintlich ständischen Attribut verbirgt sich letztlich ‚das Theater als eine moralische Anstalt‘ im Sinne Schillers, das eine Reihe ‚tragischer Familiengemälde‘ veranschaulichen. Deren knapp hundertjähriger Theorie und Praxis widmet sich die Übung in Form möglicher Lesarten von kanonischen Stücken der Lessingzeit, der Geniezeit und des Frührealis ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Hölderlin und Brecht - Lesen, Begreifen, Sprechen (Übung)**

Zwei große Lyriker (wie sie unterschiedlicher kaum scheinen könnten) werden in einer Auswahl repräsentativer Texte gemeinsam analysiert, kommentiert –und laut rezitiert. Besonders die akustische Dimension ihrer Gedichte soll als Zugangsmöglichkeit herausgearbeitet werden. Die Übung ist daher auch als Studium wichtiger Lyrikformen (Elegie, Ode, Hymne, freie Verse, Lied, Psalm, Choral, Sonett etc.) konzipiert, theoretische und praktische Momente der Sprecherziehung werden einbezogen. Die TeilnehmerInnen sind zur Übernahme einer Moderation verpflichtet. Textgrundlage: F. Hölderlin, Gedichte, hg. von G. Kurz, Stuttgart 2005 (reclam)

#### **Ü Jubilieren, Triumphieren. Kirchenlieder, Hymnen, Preisgesänge (Übung)**

Jubeln will gelernt sein und greift als kulturelle Praxis in der Verbindung von Sprache und Musik auf eine lange poetische Tradition zurück, an die selbst die peinlichsten Stadionhymnen und Parteilieder der Gegenwart anzuknüpfen versuchen. Die Übung unternimmt eine gattungsgeschichtliche Auslotung der im Wettstreit von Olympioniken, Dichtern, aber auch von Konfessionen und Nationen entstandenen Preisgesänge, Hymnen und Kirchenlieder. Von der Antike über Luther bis hin zu Klopstock und Schiller werden kanonische Texte in

den Blick genommen und detaillierte Interpretationen erarbeitet. Ein abschließendes Kapitel ist den Militär-, Sport- und Nationalstaatshymnen des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmet. Die Übung versteht sich auch als Grundlagenveranstaltung zur Gedichtanalyse.

**Ü Sturm und Drang (Lektürekurs) (Übung)**

Gemeinsam mit Prometheus wollen wir uns gegen Zeus erheben, an der Seite Karl Moors die von seinem Bruder Franz gesponnene Intrige aufklären und zusammen mit Götz von Berlichingen um Gerechtigkeit kämpfen. Ziel dieser Übung ist es, neben der Periodisierungsproblematik einen vertieften Einblick in verschiedene Werke des Sturm und Drang zu erlangen, sowie typische Motive und Denkfiguren zu erkennen und für die Interpretation fruchtbar zu machen. Dabei stehen sowohl zeitgeschichtliche Hintergründe und poetologische Voraussetzungen, wie auch eine intensive Lektüre und Auseinandersetzung mit Dramen wie Schillers Räuber und Lenz' Hofmeister, eine Auswahl an lyrischen Werken und Goethes Briefroman Die Leiden des jungen Werther auf dem Programm. Verbindliche Anmeldung via Mail: [sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de](mailto:sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de)

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Problemfelder und Fragestellungen der Germanistik in Forschung und/oder vermittelnder Umsetzung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem sie durch Mitarbeit in Lehrveranstaltungen bzw. die Entwicklung und Durchführung von eigenen Projekten (oder die Absolvierung eines Praktikums) einen Schwerpunkt auf dem Niveau des Masterstudiums ausbilden. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, ein spezifisches literaturwissenschaftliches Problem gegenüber konkurrierenden Herangehensweisen zu begründen und zu verteidigen. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion, sie erweitern ihre Kompetenzen in der (schriftlichen) Dokumentation und Präsentation.		
<b>Bemerkung:</b> Eine Veranstaltung in diesem Modul kann auch drei SWS umfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Dadaismus (Übung)</b> Inmitten der mörderischen Trommelfeuer des Ersten Weltkriegs kommt am Abend des 5. Februar 1916 eine bunte Gruppe an Künstlern auf der Kabarettbühne in der Zürcher Spiegelgasse 1 zusammen. Man trägt Gedichte vor, schrill, laut, simultan, singt Chansons. DADA ist geboren und erobert von Zürich aus die Welt. Die Übung ist als Lektürekurs konzipiert. Ziel ist es, anhand der Lektüre einschlägiger, aber auch unbekannter Texte die faszinierende Welt des Dadaismus kennenzulernen. Neben der dadaistischen Literatur sollen auch die dadaistische Kunst sowie der dadaistische Film Gegenstand der Übung sein. Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung ist eine hohe Diskussionsfreudigkeit und die Bereitschaft, sich auf experimentelle Literatur einzulassen. <b>Das Alte Testament für Literaturwissenschaftler*innen: zentrale Texte, Themen und Motive, hermeneutische Perspektiven.</b> (Proseminar) Schöpfung, Hiob, Zehn Gebote. Dass das Alte Testament die Kultur Europas in kaum zu überschätzender Weise prägte, ist wohl unbestritten. Es lässt sich nicht nur als ein Stück Weltliteratur begreifen, sondern als Sammlung unterschiedlichster wirkmächtiger Texte, die in vielfältiger Weise literarisch rezipiert worden sind und immer wieder von Neuem rezipiert werden. Für Studierende der Literaturwissenschaft lohnt sich eine		

Auseinandersetzung mit zentralen Texten, Themen und Motiven des Alten Testaments deshalb allemal. Im Seminar sollen die Studierenden neben Textkenntnis einen grundlegenden Einblick in Methoden und Hintergrundwissen zur Erschließung der Texte erwerben, die sie in Bezug auf die Rezeption in der Literatur fruchtbar machen können. Es werden insbesondere Texte und Rezeptionen behandelt, die besonders wirkmächtig sind (etwa die Schöpfungsberichte oder die Hiob-Erzählung), ihre Gattung exemplarisch vertreten (etwa Psalmen, Erzelternerzählungen oder prophetische Texte) oder be  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama – Theorie und Gattungsgeschichte** (Proseminar)

Das Blockseminar möchte Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln und anhand exemplarischer Analysen epochentypischer Stücke einen Überblick über 500 Jahre deutscher Dramengeschichte geben. Neben der Beschäftigung mit den Stücken selbst sollen auch dramentheoretische Texte berücksichtigt werden, um die Konzeption der Gattung nachzuzeichnen. Das Seminar richtet sich vorwiegend an Lehramtsstudierende, steht aber prinzipiell allen Interessierten offen, die sich einen konzisen Überblick über die Dramengeschichte verschaffen wollen. Die Teilnahme an der konstitutiven Sitzung ist verpflichtend. Ein Reader mit Begleittexten, u.a. zur Dramentheorie, wird rechtzeitig vor Seminarbeginn bereitgestellt.

#### **Erzähltheorie** (Proseminar)

Was ist ein unzuverlässiger Erzähler? Was ist Metafiktion und was ist Metanarrativität? Was ist ein Roman im Roman und was bedeutet die interne Fokalisierung? Das Seminar bietet die Möglichkeit, Termini und Methoden der Erzähltheorie aufzufrischen oder neu kennenzulernen und diese anhand von Texten der Gegenwartsliteratur zu vertiefen. Die Erzähltheorie ist als Grundkompetenz der Literaturwissenschaft zu begreifen, die Strukturelemente des Textes benennt und systematisiert und damit Zugänge der Werkanalyse eröffnet. Sie fragt nach dem Zustandekommen eines Textes, nach seinem „Funktionieren“, seinen Möglichkeiten und seinen Varianten. Nicht nur Variationen von Ort und Zeit in Erzähltexten und spezifische Erzählmodelle, sondern auch Theorien zur Fiktionalität von Texten, zu Modus und Sprachverwendung, zur Textwirkung, zum multiperspektivischen und vernetzten Erzählen und weiteren narrativen Strategien werden vertieft diskutiert. Das theoretische Wissen wird anhand von kurzen Prosatexten  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ethik und Ästhetik zeitgenössischer Theatertexte und -formen (Ma)** (Hauptseminar)

Ausgehend von der Frage, ob das Theater heute noch eine moralische Anstalt sein kann, untersucht das Seminar zeitgenössische Theatertexte und -formen. Diskutiert werden nicht nur zeitgenössische Theatertexte in ihren Traditionszusammenhängen, sondern das Seminar geht auch auf den performativen Akt und gegenwärtige Inszenierungsformen ein. Beides, Theatertext und Inszenierungsform sollen auf deren ästhetische Umsetzung und ethische Relevanz hin befragt werden. Begleitet wird das Seminar von mindestens zwei verpflichtenden Theaterbesuchen und zwei Autorengesprächen. Zum einen mit Sebastian Seidel, der mit uns über sein Stück ‚Das Klavierkind‘ sprechen wird (Aufführung am 15. Feb. 2018 im Mozarthaus) und zum anderen mit Alexander Eisenach über sein Stück ‚Die kalte Hand des Geldes‘, den wir im Rahmen des Brechtfestivals (Feb. 2018) treffen werden und dessen Stück im Sensemble Theater aufgeführt wird.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS Deutsch-jüdische Kulturgeschichte im Ausgang von Martin Buber und Franz Kafka** (Blockseminar) (Hauptseminar)

Lehrende: Prof. Dr. Andreina Lavagetto (Universität Venedig) Zwei Jahrzehnte zuvor die politisierten Ostjuden Polens und Russlands eingeleitet hatten: Eine Politik der Dissimilation und der „Jüdischen Renaissance“, die sich jetzt, um 1900, gegen die Anpassung und Angleichung der „deutschen Juden“ an das wilhelminische und habsburgische Bildungsbürgertum richtete. Zur Erneuerung und Wiedergeburt der in der Diaspora stark gefährdeten jüdischen Identität sollte es kommen - so das Baseler Programm -, noch bevor der von Theodor Herzl theoretisierte „Judenstaat“ zur streitbaren, doch konkreten Option wurde. Im Spannungsverhältnis von Assimilation und Dissimilation der Juden durchlebt das deutschsprachige Mitteleuropa zwischen 1900 und 1933 eine äußerst fruchtbare kulturelle Phase, die alle - Juden wie Nichtjuden - mit Themen wie Ausgrenzung, Integration, Antisemitismus, politischem und kulturellem Nationalismus, religiösem und kulturellem Dialog, sowie mit dem Konzept einer deutsch-jüdischen  
... (weiter siehe Digicampus)



**HS Dichtung und Wahrheit des Selbstentwurfs. Philologische und theologische Annäherungen an die Autobiographie** (Hauptseminar)

Augustinus, Goethe und Ruth Klüger – über Jahrhunderte hinweg haben Autor\*innen das eigene Selbst literarisch entworfen. Die interdisziplinäre Spurensuche zwischen Philologie und Theologie widmet sich Auszügen aus den ‚Bekenntnissen‘, aus ‚Dichtung und Wahrheit‘ und aus der Aufarbeitung der Shoa in ‚Weiterleben‘ von Ruth Klüger. Bis ins 21. Jahrhundert soll der Bogen unter theologischen, psychologischen und literarisch-ästhetischen Perspektiven gespannt werden, um die Werke aus der Warte der jeweiligen Fachdisziplin zu durchleuchten. Spannungsvoll und -reich wird dabei der Diskurs über den Erkenntnisgegenstand Autobiographie aus den einzelnen Fachdisziplinen ausfallen. Erwartet wird eine aktive studentische Beteiligung am interdisziplinären Seminar (z.B. die Übernahme einer Moderation). Begrenzte TeilnehmerInnenzahl Um eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde oder via Mail (mathias.mayer@philhist.uni-augsburg.de) wird gebeten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS Sprachlos. Gesten und Gebärden** (Hauptseminar)

Das Verhältnis von Körper und Sprache wird in der klassischen Moderne radikal neu überdacht. Tanz, Malerei, Stummfilm und Ansätze zu 'Bewegungskulturen' prägen die literarische Produktion. Nach einer theoretischen Einführung in die Fachtermini 'Gestus' und 'Gebärde' aus kunstgeschichtlicher, literaturwissenschaftlicher und soziologischer Sicht geraten die leibphilosophischen Positionen der Nietzsche-Rezeption in den Blick. Ausgehend von einer kontrastiven Gegenüberstellung der Gebärdensprache in Goethes 'Pandora' und Hofmannsthals 'Elektra' wird eine erste Annäherung an die Thematik unternommen. Im Zentrum des Seminars stehen jedoch keine Dramentexte. Die Körpersprache erhält in der Lyrik Rilkes, Trakls und Benns, in der Kurz-Prosa Kafkas, Robert Walsers und Musils besondere Aufmerksamkeit. Über Brechts Beeinflussung durch den Stummfilm in seiner epischen Theorie wird ein Ausblick auf die Literatur nach 1945 unternommen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS „Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Fiktion und Bedeutung in Sprach- und Literaturwissenschaft“** (Hauptseminar)

Fiktion und Bedeutung Im Seminar werden grundlegende Texte zur Theorie des Fiktionalen sowie zur Bedeutungstheorie gelesen. Unsere Absicht ist es, das Verhältnis von Text und Wirklichkeit zu problematisieren – von literarischen Imaginationen bis hin zu den sogenannten alternativen Fakten. Wie wirklich die Wirklichkeit wirklich ist, diese Frage ist im Lichte verschiedener Bedeutungs- und Fiktionstheorien gar nicht so einfach zu beantworten. Lesen Sie bitte folgende Texte für die erste Sitzung am 20. Oktober: Lyons, John (1991): Bedeutungstheorie. In: Semantik. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. Hg. v. Arnim von Stechow u. Dieter Wunderlich. Berlin, New York. S. 1-24. (Signatur: 61/ET 430 S811 S4) Iser, Wolfgang (2002): Fiktion/Imagination. In: Fischer-Lexikon Literatur. Bd. 1. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Frankfurt a. M. S. 662-679. (Signatur: 11/EC 1020 R539.2002-1) Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden von Friedmann Harzer.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Hermann Broch - Politik und Ästhetik** (Vorlesung)

Der Literat und Kulturkritiker Hermann Broch (1886-1951) gehört mit seinen experimentellen Romanen, Dramen, Novellen, aber auch mit seinen kulturphilosophischen Essays, politischen Abhandlungen sowie internationalen Briefkorrespondenzen zu den radikalsten Vertretern der literarischen Moderne. Als Wiener Jude konvertierte er zum Katholizismus, bekannte sich nach seiner Emigration in die Staaten, wo er einen regen Austausch mit großen jüdischen Intellektuellen wie beispielsweise Hannah Arendt oder Albert Einstein pflegte, aber wieder zu seinen jüdischen Wurzeln. Für die Idee Europas setzte er sich in seinen Schriften genauso ein wie für eine weltoffene, interdisziplinäre Universität. Interkulturelle Literatur und transnationale Forschung waren Idee und Grundlage seines politischen und ästhetischen Wirkens. Seine Theorie vom „Zerfall der Werte“ implementiert er nicht nur in seinem bekanntesten Roman „Die Schlafwandler“ (1930/31), sondern machte sie zudem zur Grundlage seiner Fragment gebl  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kampf mit der Waffe - Kampf mit der Feder. Literatur des spanischen Bürgerkriegs** (Hauptseminar)

Im Juli 1936 erhoben sich in Spanien rechtsgerichtete Putschisten unter General Franco gegen die demokratisch gewählte zweite Republik. Es entbrannte ein blutiger Bürgerkrieg, der bald schon als ein Stellvertreterkampf verstanden wurde, in dem die Werte der europäischen Demokratie gegen den Faschismus zu verteidigen waren.

In den Kreisen deutscher Exilanten, aber auch im gesamten übrigen Europa verfolgte man die Geschehnisse mit größtem Interesse. Es wurden Internationale Brigaden ausgebildet und man fuhr nach Spanien, um sich dort an den Kampfhandlungen zu beteiligen. Der Spanische Bürgerkrieg endete im April 1939 mit dem Sieg Francos. In Erinnerung an den Spanischen Bürgerkrieg – für den auch viele Autoren die Feder niedergelegt hatten um zur Waffe zu greifen - entstand eine Fülle literarischer Werke, die Fragen nach den Möglichkeiten und Grenzen von Literatur und Engagement reflektierten. Neben bekannten ‚Klassikern‘ wie Ernest Hemingways Whom the Bell Tolls werden im Seminar einsch

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literarischer Antisemitismus** (Proseminar)

Die Antisemitismusforschung zeichnet sich von Anfang an durch ihre Interdisziplinarität aus: Historiker, Soziologen, Psychologen und nicht zuletzt Literaturwissenschaftler sind involviert, um dem komplexen Phänomen des Antisemitismus in seiner Vielschichtigkeit gerecht zu werden. Die literaturwissenschaftliche Antisemitismusforschung, eine bislang eher randständige Disziplin, fragt nach Imaginationen (und Tradierungen) des Juden in literarischen Texten. War vor allem die Stoff- und Motivgeschichte lange Zeit die präferierte Herangehensweise der literaturwissenschaftlichen Antisemitismusforschung, so rücken nun vermehrt diskursanalytisch operierende Ansätze in den Fokus. Eine bloße „Komparatistik der Bilder“ (Mona Körte) würde eben genau das außer Acht lassen, was Literatur ausmacht: die spezifisch literarischen Codierungen, das Potenzial des literarischen Textes, Gegendiskurse zu entwickeln, Stereotype zu perpetuieren oder mittels poetischer Verfahren zu unterminieren, die Frage nach d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literatur und Gleichnis** (Hauptseminar)

»Viele beklagen sich, dass die Worte der Weisen immer wieder nur Gleichnisse seien, aber unverwendbar im täglichen Leben, und nur dieses allein haben wir«, so wird in Franz Kafkas Parabel »Von den Gleichnissen« gleich zu Beginn das Spannungsverhältnis von Wort und Leben, von moralischer Lehre und situationsbezogenem Anwendungswissen problematisiert. Die überlebensnotwendige und hermeneutisch wie heuristisch doch höchst prekäre, menschliche Fähigkeit der Analogiebildung wird dabei auf den Prüfstand gestellt. Denn die Parabel, aber auch die allzu oft auf ihre didaktische Funktion reduzierte Fabel bieten weniger Lehrangebote als vielmehr komplexe, situativ und kontextuell immer wieder neu zu verhandelnde Deutungsmodelle menschlicher Grenzsituationen. Die lehrhafte Tierfabel in der äsopischen Gattungstradition einerseits sowie die rätselhafte Parabolik Kafkas andererseits bilden literaturhistorische Marker und stecken zugleich das literaturtheoretische Feld zwischen moralischer Didaxe und

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ringvorlesung "Queer durch alle Disziplinen"** (Vorlesung)

Geschlecht(er) – Sprache – Sexualität(en) Im Wintersemester 2017/18 geht es an der Universität Augsburg zum zweiten Mal im Rahmen einer Ringvorlesung „Que(e)r durch alle Disziplinen“ gehen. Nachdem bei der ersten Queeren Ringvorlesung bereits unterschiedliche fachliche Perspektiven den Blick auf queere Themen geöffnet haben, soll nun das Thema der Kommunikation von und über Geschlechter und Sexualitäten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen. Wie wird Geschlecht sprachlich konstruiert? Wie werden Geschlechterrollen abseits der Norm sprachlich, aber auch medial, verhandelt? Welche Rolle spielen auch und gerade die neuen Medien bei der Thematisierung von Sexualität(en)? Wie lassen sich diskriminierende Sprachverwendungen entlarven und wie sähe eine gerechte(re) Sprache aus? Das Einnehmen einer queeren Perspektive auf diese und weitere Fragen ermöglicht dabei nicht nur, Personen und Themen der LSBTTIQ\*-Community sichtbar zu machen. Vielmehr sollen im Rahmen der Queer Studies neben

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Staatsexamenskolloquium** (Kolloquium)

In dieser Veranstaltung kann den Teilnehmerinnen und Teilnehmern ein umfassendes Erfahrungswissen zur Verfügung gestellt werden. Auf der Basis bisheriger Aufgaben aus dem Staatsexamen werden systematische und historische Übungen angeboten. Es besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu besprechen und Arbeitsgruppen zu bilden.

#### **VL Ästhetik und Ethik des Schauspielers** (Vorlesung)

Dass wir alle auch im Alltag Theater spielen, sagen uns die Soziologen, und dass die Welt nichts anderes als ein Welttheater ist, bei dem Gott Regie führt, die Theologen. Die Figur des Schauspielers ist daher ein prominenter, zu wenig beleuchteter Spiegel der menschlichen Existenz. Die Vorlesung möchte dazu Beiträge liefern, vom Spiel im Spiel über die Macht des Schauspielers, seinen vergänglichen Ruhm, die Philosophie und das Theatermodell des Schauspielers (Brecht) bis hin zum politischen, ästhetischen und ethischen Auftrag. Der Schauspieler – ein Medium der Verstellung und/oder (dadurch?) der Wahrheit?

#### **Von unerhörten Begebenheiten. Novelle und Novellentheorie** (Proseminar)

Um die Frage zu beantworten, was eine Novelle sei, sind eine Vielzahl unterschiedlicher Beschreibungen und Kriterien aufgestellt worden: Ein „Falke“, ein „Ding-Symbol“ und eine „unerhörten Begebenheit“ sollen sie charakterisieren, sie soll die „kleine Schwester des Dramas“ und ein „kleiner Roman“ sein oder einfach eine „Erzählung mittlerer Länge“. Im Idealfall sollten nun einzelne Texte mithilfe der Kriterien eindeutig als Novellen identifiziert werden können. Dass dies aber in der Praxis problematisch ist, beschreibt schon Goethe, wenn er die Novelle in einem Brief als „eine Rubrik unter welcher gar viel wunderliches Zeug kursiert“ bezeichnet. (Goethe an Wilhelm von Humboldt, 22.10.1826). Die literarischen Einzeltexte und gattungstheoretischen Kriterien aus mehr als 200 Jahren deutschsprachiger Novellistik, die heute vorliegen, machen die Auseinandersetzung um einiges interessanter und komplexer, sodass schließlich auch die Frage im Raum steht, ob es überhaupt (noch) Novellen geben können

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Bürgerliches Trauerspiel (Lektürekurs / Blockseminar)** (Übung)

„Ein bürgerliches Trauerspiel! Mein Gott! Findet man in Gottscheds Critischer Dichtkunst ein Wort von so einem Dinge?“ Indem Lessings bekannte Selbstrezension von Miss Sara Sampson (1755) die bisherige Gattungstradition ironisch in Frage stellt, verdeutlicht sie zugleich den Strukturwandel, dem das Drama im Zeitalter der Aufklärung unterworfen war. Im Zuge der ‚emotionalen Revolution‘, die mit der Gefühlskultur der Empfindsamkeit ebenso einhergeht wie eine neue ‚Sprache des Herzens‘, kommt es zu einem Konvergenzprozess von Rührkomödie und ehemals ‚hoher‘ Tragödie, aus dem die neue Gattung des bürgerlichen Trauerspiels hervorgeht. Hinter dem vermeintlich ständischen Attribut verbirgt sich letztlich ‚das Theater als eine moralische Anstalt‘ im Sinne Schillers, das eine Reihe ‚tragischer Familiengemälde‘ veranschaulichen. Deren knapp hundertjähriger Theorie und Praxis widmet sich die Übung in Form möglicher Lesarten von kanonischen Stücken der Lessingzeit, der Geniezeit und des Frührealis

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Hölderlin und Brecht - Lesen, Begreifen, Sprechen** (Übung)

Zwei große Lyriker (wie sie unterschiedlicher kaum scheinen könnten) werden in einer Auswahl repräsentativer Texte gemeinsam analysiert, kommentiert –und laut rezitiert. Besonders die akustische Dimension ihrer Gedichte soll als Zugangsmöglichkeit herausgearbeitet werden. Die Übung ist daher auch als Studium wichtiger Lyrikformen (Elegie, Ode, Hymne, freie Verse, Lied, Psalm, Choral, Sonett etc.) konzipiert, theoretische und praktische Momente der Sprecherziehung werden einbezogen. Die TeilnehmerInnen sind zur Übernahme einer Moderation verpflichtet. Textgrundlage: F. Hölderlin, Gedichte, hg. von G. Kurz, Stuttgart 2005 (reclam)

#### **Ü Jubilieren, Triumphieren. Kirchenlieder, Hymnen, Preisgesänge** (Übung)

Jubeln will gelernt sein und greift als kulturelle Praxis in der Verbindung von Sprache und Musik auf eine lange poetische Tradition zurück, an die selbst die peinlichsten Stadionhymnen und Parteilieder der Gegenwart anzknüpfen versuchen. Die Übung unternimmt eine gattungsgeschichtliche Auslotung der im Wettstreit von Olympioniken, Dichtern, aber auch von Konfessionen und Nationen entstandenen Preisgesänge, Hymnen und Kirchenlieder. Von der Antike über Luther bis hin zu Klopstock und Schiller werden kanonische Texte in den Blick genommen und detaillierte Interpretationen erarbeitet. Ein abschließendes Kapitel ist den Militär-, Sport- und Nationalstaatshymnen des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmet. Die Übung versteht sich auch als Grundlagenveranstaltung zur Gedichtanalyse.

#### **Ü Sturm und Drang (Lektürekurs)** (Übung)

Gemeinsam mit Prometheus wollen wir uns gegen Zeus erheben, an der Seite Karl Moors die von seinem Bruder Franz gesponnene Intrige aufklären und zusammen mit Götz von Berlichingen um Gerechtigkeit kämpfen. Ziel dieser Übung ist es, neben der Periodisierungsproblematik einen vertieften Einblick in verschiedene Werke des Sturm und Drang zu erlangen, sowie typische Motive und Denkfiguren zu erkennen und für die Interpretation

fruchtbar zu machen. Dabei stehen sowohl zeitgeschichtliche Hintergründe und poetologische Voraussetzungen, wie auch eine intensive Lektüre und Auseinandersetzung mit Dramen wie Schillers Räuber und Lenz' Hofmeister, eine Auswahl an lyrischen Werken und Goethes Briefroman Die Leiden des jungen Werther auf dem Programm. Verbindliche Anmeldung via Mail: sophia.marie.leder@philhist.uni-augsburg.de

**Prüfung**

**NDL Profilierung Plus (Master)**

Modulprüfung

<b>Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Forschungskolloquium Unserdeutsch (Kolloquium)</b> In diesem Forschungskolloquium werden neuere Publikationen gelesen und laufende Forschungsarbeiten besprochen, die mit dem DFG-Projekt "Unserdeutsch" in Verbindung stehen. <b>VL Koloniale und postkoloniale Sprachpolitik (Vorlesung)</b> Zwischen dem 15. und 20. Jahrhundert haben europäische Länder die meisten Länder der Welt erobert und in diesen Kolonien europäische Sprachen für Verwaltung und Erziehung benutzt. Mit der Befreiung vom Kolonialismus im 20. Jahrhundert sind neue mehrsprachige Nationalstaaten entstanden, die wichtige Entscheidungen über die Wahl von einheimischen oder kolonialen Sprachen im Lande treffen mussten. Zur

gleichen Zeit begann eine Migration von Menschen nach Europa, die eine neue ethnische und sprachliche Vielfalt in die relativ einsprachigen Länder Europas einführte. Diese soziolinguistischen Änderungen werden dekonstruiert mit dem Versuch, die Grundlagen für eine Sprachpolitik in der postkolonialen Welt zu beschreiben.

#### **Ü Aussprachewörterbuch und Aussprachenorm (Übung)**

In dieser Übung werden wir uns mit Problemen und Fragen der Normierung von Aussprache und ihrer Kodifizierung auseinandersetzen. Neben Versuchen zur Normierung der Aussprache einer deutschen „Standardsprache“ oder „Hochsprache“ in der (auch jüngeren) Vergangenheit soll es dann konkret um die Umsetzung und Etablierung von Aussprachenormen im Duden-Aussprachewörterbuch gehen und hier v.a. um die Frage, welche Daten für eine solche Kodifizierung überhaupt herangezogen wurden bzw. auch werden sollten. Die Neuauflage des Aussprache-Dudens von 2015 geht hier neue Wege, da hier erstmals im großen Stil die Ergebnisse empirischer Erhebungen berücksichtigt wurden. Welche Konventionen bei der Einarbeitung solcher Daten ins Wörterbuch notwendig sind und welche Probleme sich dabei auch in der Auseinandersetzung mit verschiedenen Nutzererwartungen – die sich zu einem großen Teil auch aus den Erwartungen und Anforderungen ergeben, die ExamenskandidatInnen im Fach Deutsche Sprachwissenschaft haben – s  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Konstruktionsgrammatik (Übung)**

#### **Ü Tok Pisin II: Mittelstufe (Übung)**

Tok Pisin ist die wichtigste National- und Verkehrssprache von Papua-Neuguinea. Wer für Feldarbeit, Entwicklungshilfe, oder Geschäfte nach Melanesien reist, braucht Tok-Pisin-Kompetenzen. Tok Pisin ist auch eine der bekanntesten Pidgin- oder Kreolsprachen der Welt. Sie ist deshalb für die Linguistik. Ein Verständnis von Tok Pisin hilft vor allem in der Dokumentation und Analyse von Unserdeutsch. In dieser praktischen Übung werden elementare Sprachkompetenzen weiter ausgeübt und verschiedene Sprach- und Schreibstile untersucht. Studierende werden mit Hilfe von Onlinemitteln Tok Pisin Texte lesen, schreiben und vermitteln. Historische deutschsprachige Texte von der deutschen Kolonialzeit werden ins Tok Pisin übersetzt.

#### **Prüfung**

#### **Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung

<b>Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Forschungskolloquium Unserdeutsch (Kolloquium)</b> In diesem Forschungskolloquium werden neuere Publikationen gelesen und laufende Forschungsarbeiten besprochen, die mit dem DFG-Projekt "Unserdeutsch" in Verbindung stehen. <b>VL Koloniale und postkoloniale Sprachpolitik (Vorlesung)</b> Zwischen dem 15. und 20. Jahrhundert haben europäische Länder die meisten Länder der Welt erobert und in diesen Kolonien europäische Sprachen für Verwaltung und Erziehung benutzt. Mit der Befreiung vom Kolonialismus im 20. Jahrhundert sind neue mehrsprachige Nationalstaaten entstanden, die wichtige Entscheidungen über die Wahl von einheimischen oder kolonialen Sprachen im Lande treffen mussten. Zur

gleichen Zeit begann eine Migration von Menschen nach Europa, die eine neue ethnische und sprachliche Vielfalt in die relativ einsprachigen Länder Europas einführte. Diese soziolinguistischen Änderungen werden dekonstruiert mit dem Versuch, die Grundlagen für eine Sprachpolitik in der postkolonialen Welt zu beschreiben.

#### **Ü Aussprachewörterbuch und Aussprachenorm (Übung)**

In dieser Übung werden wir uns mit Problemen und Fragen der Normierung von Aussprache und ihrer Kodifizierung auseinandersetzen. Neben Versuchen zur Normierung der Aussprache einer deutschen „Standardsprache“ oder „Hochsprache“ in der (auch jüngeren) Vergangenheit soll es dann konkret um die Umsetzung und Etablierung von Aussprachenormen im Duden-Aussprachewörterbuch gehen und hier v.a. um die Frage, welche Daten für eine solche Kodifizierung überhaupt herangezogen wurden bzw. auch werden sollten. Die Neuauflage des Aussprache-Dudens von 2015 geht hier neue Wege, da hier erstmals im großen Stil die Ergebnisse empirischer Erhebungen berücksichtigt wurden. Welche Konventionen bei der Einarbeitung solcher Daten ins Wörterbuch notwendig sind und welche Probleme sich dabei auch in der Auseinandersetzung mit verschiedenen Nutzererwartungen – die sich zu einem großen Teil auch aus den Erwartungen und Anforderungen ergeben, die ExamenskandidatInnen im Fach Deutsche Sprachwissenschaft haben – s ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Konstruktionsgrammatik (Übung)**

#### **Ü Tok Pisin II: Mittelstufe (Übung)**

Tok Pisin ist die wichtigste National- und Verkehrssprache von Papua-Neuguinea. Wer für Feldarbeit, Entwicklungshilfe, oder Geschäfte nach Melanesien reist, braucht Tok-Pisin-Kompetenzen. Tok Pisin ist auch eine der bekanntesten Pidginoder Kreolsprachen der Welt. Sie ist deshalb für die Linguistik. Ein Verständnis von Tok Pisin hilft vor allem in der Dokumentation und Analyse von Unserdeutsch. In dieser praktischen Übung werden elementare Sprachkompetenzen weiter ausgeübt und verschiedene Sprach- und Schreibstile untersucht. Studierende werden mit Hilfe von Onlinemitteln Tok Pisin Texte lesen, schreiben und vermitteln. Historische deutschsprachige Texte von der deutschen Kolonialzeit werden ins Tok Pisin übersetzt.

#### **Prüfung**

#### **Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung



<b>Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über DigiCampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE</b> Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"><li>• Effective Writing 3</li></ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Writing 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion</b> Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar and Vocabulary</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grammar and Vocabulary</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz</b> Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung		

<b>Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Modernism</b> (Proseminar) In the late 19th and early 20th century, society was transformed by technological advances, new philosophical movements, urbanization and historical events with far-reaching consequences. These shifts can be traced		

throughout the entire range of the arts in the international phenomenon of modernism. In this seminar, we will read some of the most prominent works of American Modernism by writers who were not only formative for their time, but who are also a huge influence in American Studies today. We will discuss the works' cultural-historical backgrounds as well as a variety of literary terms and critical concepts. We will further try to establish connections also to other artistic movements - outside of literature - that have influenced modernist writers. Please be aware that this will be a reading-intensive course and students are expected to read all of the texts. Students must obtain their own copies of the novels (William Faulkner's *The Sound and the Fury*; Djuna Barnes' *Nightwood*)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ian McEwan** (Proseminar)

Ian McEwan (\*1948) is one of the most prominent contemporary British novelists. Ever since the 1970s he has been a central figure in the British literary scene. After gaining some notoriety for describing unusual and macabre sexual desires in his earlier fiction (e.g. *The Cement Garden* or *In Between the Sheets*), McEwan in his later novels most frequently touches on topics such as the role of science in contemporary society and the relationship between literature and science, history and ways of narrating the past, as well as ethics and ethical challenges arising in present-day society. McEwan has also been an outspoken commentator of political events, such as 9/11 (<https://www.theguardian.com/world/2001/sep/15/september11.politicsphilosophyandsociety2>) or Brexit (<https://www.theguardian.com/books/2017/jun/02/ian-mcewan-denialist-confessions-remainer-brexit>) and remains a strong voice in British cultural and intellectual life. In this seminar, we will try to get an overview of McEwan's  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **In-Yer-Face Theatre** (Proseminar)

By the middle of the 1990s, a new sensibility and a new theatrical aesthetics had established itself as the norm in British theatre. Plays by new, young playwrights both outraged and fascinated audiences and critics with their blatantly aggressive portrayal of violence and sex, obscene language, and shocking imagery. Soon critics and scholars applied a variety of terms to what appeared to be a new style of writing ('New Brutalism', 'Neo-Jacobeanism', 'Theatre of Urban Ennui') and to its authors ('Britpack', 'Blood and Sperm Generation'). By now, the term 'in-yer-face theatre' has gained universal acceptance for describing this theatrical phenomenon which, since the beginning of the new millennium, is widely considered already a thing of the past. Famously defined by Aleks Sierz as "drama that takes the audience by the scruff of the neck and shakes it until it gets the message," as "touching nerves and provoking alarm," and as "experiential, not speculative," in-yer-face theatre has und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lexicology** (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

#### **Memory and Literature** (Proseminar)

In this course we will explore the theme of (individual and cultural) memory in English literature. After a comprehensive survey of major discourses (psychological, cultural, historical etc.) on the phenomenon of memory, we will analyze its thematic and aesthetic manifestations in various literary texts across genres and periods. This seminar can be combined with the following supplementary courses ("Übungen"): "Reading Contemporary Plays" "Narrative Analysis" "Drama Analysis" "Study Trip to New York City" "Study Trip to London"

#### **PS Feminist Dystopias** (Proseminar)

In this course we will trace the shifts and continuities in feminist dystopian fiction since the late 1960s. Following an introduction to some of the central concerns and interests of feminist movements of the 20th and 21st century, we will discuss how this social and political activism is addressed in dystopian literature. Based on our readings of Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness*, *The Handmaid's Tale* by Margaret Atwood, Octavia Butler's *Dawn* and Nnedi Okorafor's *Who Fears Death*, we will examine how these novels may function as cautionary tales about the consequences of patriarchy and rigid conceptualizations of gender, sexuality and 'race', while simultaneously exploring the interplay between dystopian and utopian fiction. Please purchase the following editions of the novels: Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. 1985. Vintage Classics, 2010. Butler, Octavia. *Dawn*. 1987. Aspect, 1997. Le Guin, Ursula K. *The Left Hand of Darkness*. 1969. Ace Books, 1987. Okorafor, Nnedi. *W*

... (weiter siehe Digicampus)

**Phonology** (Seminar)

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

**Topics in Functional Grammar (Dozent: Matthias Klumm)** (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)</b> The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so		

... (weiter siehe Digicampus)

### **Articulatory Phonetics (Übung)**

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

### **Basic Phonetics (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

### **Basics in Morphology and Word Formation (Dozent: Matthias Klumm) (Übung)**

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde

... (weiter siehe Digicampus)

### **Discourse Analysis (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine this course with practical courses (Übungen) offered by Sebastian Wagner or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur)). This course serves us an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of



the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Ecogames (Übung)**

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: Abzû (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) Everything (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) Shelter 2 (Might and Delight, 2015; PC) NieR: Automata (Platinum Games, 2017; PS4, PC) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

#### **Examenskolloquium Amerikanistik**

Inhalt: Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssessays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

#### **Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

#### **Film Language (Übung)**

"Life is like a box of chocolates. You never know what you'll get." (Forrest Gump) What do we get from investigating film language? A picture of our linguistic reality or an inside into Hollywood's stereotypes!? More and more films and tv shows pay attention to linguistic features in their aim to be as close to the linguistic reality as they can be. Characters are known for their dialects and accents; shows can be differentiated in their countries of origin. This seminar aspires to delve into the study of film language and the linguistic variation represented in this fictional universe.

#### **Information Warfare (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine it with practical courses (Übungen) offered by Dr Christian Hoffmann or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur). The pen truly is mightier than the sword. Not just since the recent debates about fake news, social bots, clickbait-headlines and gaslighting the role of propaganda and disinformation in the formation of opinions and value-systems has been the main focus of research in various disciplines. The present seminar attempts to introduce students to a linguistic perspective on IW, following the claim that language can be used to evoke emotions, images and ideas, resulting in far-reaching consequences beyond the text. In this seminar, we will be drawing on the resources of (critical) discourse analysis, so as to examine occurrences of elements such as markers of evaluation and metadiscourse, and to discuss means to critically deconstruct figurative

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)**

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural

theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

#### **Modality in Context (Übung)**

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)**

##### **Psycholinguistics (Übung)**

While the existence of 'Universal Features' of human languages is still highly controversial, there is little doubt that, irrespective of their surface characteristics, all human languages are processed by human minds that work essentially along the same lines – whether language is heard or spoken, read or written. This course will explore the cognitive processes that are at the root of this facility. Participants will be introduced to central concepts (modular vs connectionist processing), methods (e.g. eye-tracking, RT measurement) and observations (e.g. tip-of-the-tongue states, speech errors, priming) of psycholinguistic research.

##### **Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)**

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

##### **Theatre Trip to London 2018 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der

Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Topics in Semantics (Übung)**

#### **Topics in Syntax (Übung)**

In this course, we will focus on various linguistic units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of phrases, clauses and sentences, as well as the functions of their constitutive elements. Moving beyond the level of clause and sentence, we will also briefly consider the structure of discourse, focusing on the thematic and informational structure of sentences in discourse and on the way(s) in which sentences are connected. To this end, we will be discussing and comparing major grammatical approaches to English over the course of the semester and will get some practice applying various concepts of these grammars to authentic data.

#### **Varieties of English (Vorlesung)**

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge:  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

#### **Prüfung**

#### **English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Drama of the Early Twentieth Century</b> (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the		

Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp  
... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)**

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

### **Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)**

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and oroteftion of bodily needs. Precarity exposes our socialiity, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;  
... (weiter siehe Digicampus)

### **The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)**

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am \*21.-23.02.\* und \*01.-02.03\* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: \*\*\*Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.\*\*\* Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed  
... (weiter siehe Digicampus)

### **The Romantic Mindset (Hauptseminar)**

The seminar will turn to the philosophical/historical, political as well as poetological/aesthetic contexts of British/European romanticism. We shall discuss issues of history/historicism; subjectivity/individuality/emotionality; concepts of nature, and various poetological framework (concepts of imagination and aesthetic theory). In a second step, then, we shall turn to major representatives of Romantic poetry and Mary Shelley's famous gothic novel Frankenstein. Required reading for introduction: • Hans-Ulrich Seeber, Englische Literaturgeschichte (Stuttgart: Metzler, 5. Auflage, 2012); • Martin Middeke/Timo Müller/Christina Wald/Hubert Zapf, English and American Studies: Theory and Practice (Stuttgart: Metzler, 2012). • Stephen Greenblatt et al. (Eds.) Norton

Anthology of English Literature (New York: Norton, cont. repr.) Students are requested to buy the following edition of Frankenstein: Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus. Norton Critical Edition (New York: Norton ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theories and Methods in Literary Studies**

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

#### **Trauma in Contemporary American Literature (Hauptseminar)**

Trauma has developed into one of the key paradigms in the humanities, and in the face of recurring terrorist attacks, it has become almost commonplace to assert that we live in an age of trauma. This seminar invites students to discuss questions of memory, vulnerability and psychological stress via the lens of imaginative literature, poetry and video art. We will explore trauma literature responding to a variety of historical contexts, from World War II to the 9/11 attacks, and discuss how early psychoanalytic concepts of traumatic disorder can be updated for a digitized, globalized present. This also means questioning the discursive links between, for instance, trauma and nationalism, and we will work towards a more transnational understanding of trauma. Required Reading: Shorter texts and central theoretical excerpts will be made available on digicampus well in time before the seminar. This online reader on digicampus will be required reading, in addition to the following literary te ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Modernism</b> (Proseminar) In the late 19th and early 20th century, society was transformed by technological advances, new philosophical movements, urbanization and historical events with far-reaching consequences. These shifts can be traced		

throughout the entire range of the arts in the international phenomenon of modernism. In this seminar, we will read some of the most prominent works of American Modernism by writers who were not only formative for their time, but who are also a huge influence in American Studies today. We will discuss the works' cultural-historical backgrounds as well as a variety of literary terms and critical concepts. We will further try to establish connections also to other artistic movements - outside of literature - that have influenced modernist writers. Please be aware that this will be a reading-intensive course and students are expected to read all of the texts. Students must obtain their own copies of the novels (William Faulkner's *The Sound and the Fury*; Djuna Barnes' *Nightwood*)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ian McEwan** (Proseminar)

Ian McEwan (\*1948) is one of the most prominent contemporary British novelists. Ever since the 1970s he has been a central figure in the British literary scene. After gaining some notoriety for describing unusual and macabre sexual desires in his earlier fiction (e.g. *The Cement Garden* or *In Between the Sheets*), McEwan in his later novels most frequently touches on topics such as the role of science in contemporary society and the relationship between literature and science, history and ways of narrating the past, as well as ethics and ethical challenges arising in present-day society. McEwan has also been an outspoken commentator of political events, such as 9/11 (<https://www.theguardian.com/world/2001/sep/15/september11.politicsphilosophyandsociety2>) or Brexit (<https://www.theguardian.com/books/2017/jun/02/ian-mcewan-denialist-confessions-remainer-brexit>) and remains a strong voice in British cultural and intellectual life. In this seminar, we will try to get an overview of McEwan's  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **In-Yer-Face Theatre** (Proseminar)

By the middle of the 1990s, a new sensibility and a new theatrical aesthetics had established itself as the norm in British theatre. Plays by new, young playwrights both outraged and fascinated audiences and critics with their blatantly aggressive portrayal of violence and sex, obscene language, and shocking imagery. Soon critics and scholars applied a variety of terms to what appeared to be a new style of writing ('New Brutalism', 'Neo-Jacobeanism', 'Theatre of Urban Ennui') and to its authors ('Britpack', 'Blood and Sperm Generation'). By now, the term 'in-yer-face theatre' has gained universal acceptance for describing this theatrical phenomenon which, since the beginning of the new millennium, is widely considered already a thing of the past. Famously defined by Aleks Sierz as "drama that takes the audience by the scruff of the neck and shakes it until it gets the message," as "touching nerves and provoking alarm," and as "experiential, not speculative," in-yer-face theatre has und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lexicology** (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

#### **Memory and Literature** (Proseminar)

In this course we will explore the theme of (individual and cultural) memory in English literature. After a comprehensive survey of major discourses (psychological, cultural, historical etc.) on the phenomenon of memory, we will analyze its thematic and aesthetic manifestations in various literary texts across genres and periods. This seminar can be combined with the following supplementary courses ("Übungen"): "Reading Contemporary Plays" "Narrative Analysis" "Drama Analysis" "Study Trip to New York City" "Study Trip to London"

#### **PS Feminist Dystopias** (Proseminar)

In this course we will trace the shifts and continuities in feminist dystopian fiction since the late 1960s. Following an introduction to some of the central concerns and interests of feminist movements of the 20th and 21st century, we will discuss how this social and political activism is addressed in dystopian literature. Based on our readings of Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness*, *The Handmaid's Tale* by Margaret Atwood, Octavia Butler's *Dawn* and Nnedi Okorafor's *Who Fears Death*, we will examine how these novels may function as cautionary tales about the consequences of patriarchy and rigid conceptualizations of gender, sexuality and 'race', while simultaneously exploring the interplay between dystopian and utopian fiction. Please purchase the following editions of the novels: Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. 1985. Vintage Classics, 2010. Butler, Octavia. *Dawn*. 1987. Aspect, 1997. Le Guin, Ursula K. *The Left Hand of Darkness*. 1969. Ace Books, 1987. Okorafor, Nnedi. *W*



... (weiter siehe Digicampus)

**Phonology** (Seminar)

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

**Topics in Functional Grammar (Dozent: Matthias Klumm)** (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)</b> The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so		

... (weiter siehe Digicampus)

### **Articulatory Phonetics (Übung)**

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

### **Basic Phonetics (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

### **Basics in Morphology and Word Formation (Dozent: Matthias Klumm) (Übung)**

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde

... (weiter siehe Digicampus)

### **Discourse Analysis (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine this course with practical courses (Übungen) offered by Sebastian Wagner or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur)). This course serves us an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of

the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Ecogames (Übung)**

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: Abzû (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) Everything (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) Shelter 2 (Might and Delight, 2015; PC) NieR: Automata (Platinum Games, 2017; PS4, PC) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

#### **Film Language (Übung)**

"Life is like a box of chocolates. You never know what you'll get." (Forrest Gump) What do we get from investigating film language? A picture of our linguistic reality or an inside into Hollywood's stereotypes!? More and more films and tv shows pay attention to linguistic features in their aim to be as close to the linguistic reality as they can be. Characters are known for their dialects and accents; shows can be differentiated in their countries of origin. This seminar aspires to delve into the study of film language and the linguistic variation represented in this fictional universe.

#### **Information Warfare (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine it with practical courses (Übungen) offered by Dr Christian Hoffmann or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur). The pen truly is mightier than the sword. Not just since the recent debates about fake news, social bots, clickbait-headlines and gaslighting the role of propaganda and disinformation in the formation of opinions and value-systems has been the main focus of research in various disciplines. The present seminar attempts to introduce students to a linguistic perspective on IW, following the claim that language can be used to evoke emotions, images and ideas, resulting in far-reaching consequences beyond the text. In this seminar, we will be drawing on the resources of (critical) discourse analysis, so as to examine occurrences of elements such as markers of evaluation and metadiscourse, and to discuss means to critically deconstruct figurative

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modality in Context (Übung)**

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

## **Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)**

### **Psycholinguistics (Übung)**

While the existence of 'Universal Features' of human languages is still highly controversial, there is little doubt that, irrespective of their surface characteristics, all human languages are processed by human minds that work essentially along the same lines – whether language is heard or spoken, read or written. This course will explore the cognitive processes that are at the root of this facility. Participants will be introduced to central concepts (modular vs connectionist processing), methods (e.g. eye-tracking, RT measurement) and observations (e.g. tip-of-the-tongue states, speech errors, priming) of psycholinguistic research.

### **Theatre Trip to London 2018 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Topics in Semantics (Übung)**

#### **Topics in Syntax (Übung)**

In this course, we will focus on various linguistic units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of phrases, clauses and sentences, as well as the functions of their constitutive elements. Moving beyond the level of clause and sentence, we will also briefly consider the structure of discourse, focusing on the thematic and informational structure of sentences in discourse and on the way(s) in which sentences are connected. To this end, we will be discussing and comparing major grammatical approaches to English over the course of the semester and will get some practice applying various concepts of these grammars to authentic data.

### **Varieties of English (Vorlesung)**

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge:  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

### **Prüfung**

#### **English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(Critical) Stylistics (Seminar)</b> The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics...etc.). The 'critical' in critical stylistics is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking

into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand their effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the seminar.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Construction Grammar (Übung)**

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding seminar "Pragmatic markers across time and space (Claridge). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. During their studies, most students will probably be acquainted with various formal and functional approaches to the grammar of English, e.g. CGEL., Systemic functional grammar. In this course, a different, integral approach to studying the grammar of English will take centre stage, i.e. construction grammar (CxG). In this cognitive-pragmatic approach to the study of English syntax, constructions are used as the basic unit of investigations. The latter constitute learned pairings of form[s] with semantic or discourse function" (Goldberg 2006: 5). In other words, construction grammarians do not decouple linguistic forms from their socio-cognitive use in everyday situations but see grammatical chunks as context-sensitive, purpose-dr

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Dialectology (Seminar)**

This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English-speaking world, covering the British Isles, North America and the southern hemisphere (Australia, New Zealand, South Africa).

#### **Discourse Pragmatics (Seminar)**

The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing in particular on the question whether discourse constitutes communicative action. We will examine pragmatics-based theories of discourse, considering speech act theory as well as text-linguistic approaches to cohesion and coherence, pragma-linguistic approaches to information structure, systemic-functional approaches to thematic structure and pragmatic approaches to discourse connectivity and to the structuring of discourse. Some bibliographical data: Asher, N. & A. Lascardes (2003): *Logics of Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press. Dik, S. (1997): *The Theory of Functional Grammar. Part 2: Complex and Derived Constructions*. Amsterdam: Mouton. Gómez-González, M. (2001): *The Theme–Topic Interface. Evidence from English*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): *Coherence in Spontaneous Text*, Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): *English*

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Foreign Accent (Seminar)**

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

#### **Historical Textlinguistics (Seminar)**

In this seminar, students will be introduced to the general aims and methods of text linguistics, as the study of linguistic items beyond sentence-level. In a general survey, the seminar will combine the observation of the different linguistic determinants of a text with the consideration of text-external factors connected to its respective communicative goals and functions. Adding a historical perspective, the course will focus on the diachronic development of particular text types and genres over the history of English and students will be encouraged to conduct text linguistic analyses of historical texts and text types, such as, e.g., medieval cookery recipes or Early Modern English private letters.

## **Language in Computer-Mediated Discourse** (Seminar)

### **Mitigation - Hedging - Vagueness** (Seminar)

The course focuses on instances of what may be called "soft" language, i.e. features used in order to lessen the force and impact of the impact. Some of the features to be looked at make the semantic content less specific or more hazy, e.g. thingy (a vague word), kind of (a hedge) and or whatever (a general extender). Others soften the pragmatic force of the utterance, e.g. by turning a directive into a question (e.g. so-called whimperatives like Why don't you ...?) or by the use of modals (e.g. I may need more time for this). Modern English has a great variety of forms specific for these functions and they have notably increased over the last few centuries. Their frequency in English needs to be linked to socio-cultural factors connected with directness and politeness on the one hand, and with attitudes to thought-styles and rhetoric on the other hand.

### **Morphology** (Seminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

### **Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation. Some references: Anderwald, L. (2002): Negation in Non-Standard British English. London: Routledge. Biber, D. et al. (2000): Longman Grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Horn, L. (1989): A Natural History of Negation. Chicago: University of Chicago Press. Mazzone, G. (2004): A History of English Negation. London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman. Tottie, G. (1991): Negation in English Speech and Writing. London: Blackwell. Requirements: Oral presentation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Political Discourse Analysis** (Seminar)

Political discourse is a complex phenomenon: It is public discourse, media discourse, institutional discourse, and mediated discourse. As institutional discourse, it differs from everyday conversation in being subject to institutional constraints. As media discourse it is different from other types of institutional discourse by being, above all, public discourse addressed to a mass-media audience. As mediated discourse, political discourse is the outcome of the encounter of two different institutional discourses – those of politics and of the media. The goal of this seminar is to analyse linguistic forms and strategies which are used in political discourse, such as the use of pronouns, vagueness, certainty, phonetic variation, conversationalization, the construction of ideologies and political selves as well as references to the private-public interface. Some references Bell, A. & P. Garret (eds.) (1998): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Bull, P. (2003): The Microanalysis ... (weiter siehe Digicampus)

### **Pragmatics markers across time and space** (Seminar)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding practical course (Übung) "Construction Grammar" (Hoffmann). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. Course description: Forms such as I think, you see, like, well, and actually are ubiquitous in language use. They all share certain semantic, syntactic and pragmatic characteristics, which we will investigate in this course. While some of them are frequent in many different contexts (e.g. well), others are more specialized and restricted (e.g. as it were). We will therefore also investigate how contexts (e.g. pub vs. courtroom), varieties (e.g. Irish vs. American English), user groups (e.g. females, teenagers), and different periods (e.g. EModE) influence the inventory of forms, their frequency and their specific functions. Across the whole course special attention will also be paid to methodological and theoretical issues (e.g. c ... (weiter siehe Digicampus)

### **Sociolinguistics (Dozent: Matthias Klumm)** (Seminar)



For more than half a century already, sociolinguistics – the study of language in its social context – has been a major field of study within linguistics. In this seminar we take both a theoretical and hands-on approach to the fundamental issues sociolinguists have been concerned with over the past few decades, including language variation and change, language contact, the relationship between language use and social identity, as well as language planning and language policy. These topics will be examined by means of representative case studies on various dialects and varieties of English around the world. In addition, as methodology is important for any kind of empirical research, we will discuss and practice some of the methods for collecting and analyzing sociolinguistic data.

**Prüfung**

**English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)</b> The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so		

... (weiter siehe Digicampus)

### **Articulatory Phonetics (Übung)**

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

### **Basic Phonetics (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

### **Basics in Morphology and Word Formation (Dozent: Matthias Klumm) (Übung)**

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde

... (weiter siehe Digicampus)

### **Discourse Analysis (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine this course with practical courses (Übungen) offered by Sebastian Wagner or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur)). This course serves us an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of

the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Ecogames (Übung)**

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: Abzû (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) Everything (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) Shelter 2 (Might and Delight, 2015; PC) NieR: Automata (Platinum Games, 2017; PS4, PC) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

#### **Film Language (Übung)**

"Life is like a box of chocolates. You never know what you'll get." (Forrest Gump) What do we get from investigating film language? A picture of our linguistic reality or an inside into Hollywood's stereotypes!? More and more films and tv shows pay attention to linguistic features in their aim to be as close to the linguistic reality as they can be. Characters are known for their dialects and accents; shows can be differentiated in their countries of origin. This seminar aspires to delve into the study of film language and the linguistic variation represented in this fictional universe.

#### **Information Warfare (Übung)**

Note this course is a BA ELECTIVE course in English linguistics. This means you can combine it with practical courses (Übungen) offered by Dr Christian Hoffmann or Ms Anna Feige (please watch out for the respective module signature (Modulsignatur). The pen truly is mightier than the sword. Not just since the recent debates about fake news, social bots, clickbait-headlines and gaslighting the role of propaganda and disinformation in the formation of opinions and value-systems has been the main focus of research in various disciplines. The present seminar attempts to introduce students to a linguistic perspective on IW, following the claim that language can be used to evoke emotions, images and ideas, resulting in far-reaching consequences beyond the text. In this seminar, we will be drawing on the resources of (critical) discourse analysis, so as to examine occurrences of elements such as markers of evaluation and metadiscourse, and to discuss means to critically deconstruct figurative

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)**

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative \_Heart of Darkness\_, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

#### **Modality in Context (Übung)**

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering

consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)**

#### **Psycholinguistics (Übung)**

While the existence of 'Universal Features' of human languages is still highly controversial, there is little doubt that, irrespective of their surface characteristics, all human languages are processed by human minds that work essentially along the same lines – whether language is heard or spoken, read or written. This course will explore the cognitive processes that are at the root of this facility. Participants will be introduced to central concepts (modular vs connectionist processing), methods (e.g. eye-tracking, RT measurement) and observations (e.g. tip-of-the-tongue states, speech errors, priming) of psycholinguistic research.

#### **Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)**

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

#### **Theatre Trip to London 2018 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehene Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Topics in Semantics (Übung)**

#### **Topics in Syntax (Übung)**

In this course, we will focus on various linguistic units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of phrases, clauses and sentences, as well as the functions of their constitutive elements. Moving beyond the level of clause and sentence, we will also briefly consider the structure of discourse, focusing on the thematic and informational structure of sentences in discourse and on the way(s) in which sentences are connected. To this end, we will be discussing and comparing major grammatical approaches to English over the course of the semester and will get some practice applying various concepts of these grammars to authentic data.

#### **Varieties of English (Vorlesung)**

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former

British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge: ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar)</b> In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. <b>Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)</b>		

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grammar as a Tool, Communication as the Aim** (Proseminar)

Each and every textbook as published for Bavarian schools usually comes with a wide range of grammatical topics that the syllabus stipulates as core learning objectives for the respective year of language learning. As a consequence, grammatical phenomena need to be introduced to, examined for and, first and foremost, practiced by learners. However, teaching English as a secondary language must not be stuck at a stage at which only grammatical phenomena and also means of speech are taught, but it should integrate the practice of the latter towards a higher goal: communicative competence. The course will examine how this integration can be achieved and how a sensible and meaningful approach can actually foster communicative skills instead of replacing necessary communicative phases of "meaning first" within any classroom of English. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which "grammar" or "communicative skills" play a vital role. This project is going to be p  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

#### **Student-Activation in the EFL Classroom (primary & secondary level)** (Proseminar)

'Student activity', 'active learner', 'action-orientation' – these are just some of the buzzwords that refer to one of the most prominent quality features of a communicative and learner-oriented foreign language classroom. The concept of learner action implies among other things, notions of self-organized, participatory, teacher-independent learning and marks students as 'active doers' rather than 'passive receivers'. Does that mean that teachers are, after all, superfluous? By no means! Student-action does not appear out of nowhere in our classrooms. It is the teacher's responsibility to create those conditions and learning arrangements that allow for learner action. In other words, student-action is – more often than not – teacher-initiated. Thus, teachers-to-be need to build up a large repertoire of learner-activating techniques. In this course, we will dive into various areas of English Language Teaching and explore specific ways of activating learners in the EFL classroom – both i  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Teaching Cultural Studies: UK** (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the United Kingdom and how to teach cultural studies in the classroom.

#### **Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level** (Proseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based



language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

**Texts as Source, Product and Tool in TEFL (Proseminar)**

“Texts” are a central tool when it comes to teaching a secondary language. Thus it only seems appropriate to examine these “tools” a bit further. In the course of this seminar, future teachers of English shall be given the opportunity to ponder on the wide definition of the term “text” within the respective syllabi of their school type. Furthermore, the different uses of these shall be examined when it comes to teaching language skills and competences; what is more, students will come to see how a useful and meaningful progression in the choice of text formats should help learners to enhance those skills / competences and how they can be made to develop an independent grasp of the range and of the uses of “texts”. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which “texts” play a vital role. This project is going to be presented to their peers and commented on within a short term paper.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Examenskolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)</b> Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren. <b>Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium)</b> Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der

Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

#### **Examenskolloquium LA Gym (II)** (Kolloquium)

Dieses Examenskolloquium dient der systematischen Vorbereitung auf die schriftliche Staatsprüfung und verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstextes für eine bestimmte Aufgabe aus? Welche i  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA HS/MS** (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA RS** (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

#### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**

Modulprüfung, (Portfolio)

<b>Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> <a href="#">Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</a> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"I've got no roots": Teaching Narratives of Searching, Belonging, and Transculturality</b> (Hauptseminar) If someone asked you to define your cultural home, what would you say? For many of us, this question is an easy one to answer. However, in view of phenomena such as globalization and international mobility an increasing number of children whose parents work, for instance, as diplomats, scholars, or for the military, find it much harder to define their cultural roots. As they often have to move from one country to another whenever their family's situation requires it, their development of a personal or cultural identity differs significantly from what most of us have experienced in our childhood and adolescence. In this class, we will discuss a variety of texts (including short stories, pop songs, novels, feature films, documentaries) that explore the lives of protagonists – both fictional and

'real' ones – who have grown up in places other than their home culture. Torn between different cultures, different value systems, and often different languages as well, we find our protagonists d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Individual Differences in Language Learning** (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation? Your attendance to the first session on October/16 2017 is obligatory for this block seminar.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Short Films in Language Teaching** (Hauptseminar)

Why is a short film a perfect medium for teaching English as a foreign language? The simple though tautological answer is ... because it is short, and it is a film. "If it moves, they will watch it" (Andy Warhol). As there are many more convincing arguments for using short films in foreign language classrooms, we will probe into the TEFL potential of audiovisual shorties. After a few theory-based sessions finishing with a short test, numerous subgenres of short films, e.g. social shorts, literal music videos, viral shorties, split screen shorts, new silent short films, infographic films, response films, will be presented, evaluated and applied with regard to classroom use.

#### **Using the Coursebook** (Hauptseminar)

The textbook was, is and will probably remain at the centre of an English lesson. In spite of some criticism, the modern coursebook (textbook plus accompanying materials of the same publisher) offers lots of valuable opportunities for efficient and motivating language teaching. In this class, we will particularly draw our attention to how we can work with the course in a sensible way, striking a balance between slavishly adhering to and sullenly rejecting it. To bridge the gap between theoretical research and practical application, we will study the most recent coursebook for Gymnasium, i.e. Access (Cornelsen Verlag, 2017ff.).

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de textes (niveau avancé)</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Production de textes (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Production de textes (niveau avancé)</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Production de textes (niveau avancé)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Version (niveau avancé)</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Version (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Version (niveau avancé) (Übung)		
<b>Prüfung</b> Version (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialkurs Sprachpraxis Französisch</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Prüfung**

**Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (nur Anrechnung von externen Leistungen)**

Modulprüfung



<b>Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik</b>
<b>Lehrformen:</b> Seminar
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planung, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Teilblockung)</b> (Seminar)
<b>Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der BNE</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Mangels Teilnehmer muss das Seminar leider ausfallen!
<b>Graphiken und zeichnerische Darstellungen im Geographieunterricht</b> (Seminar)
<b>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Müller Kurs1)</b> (Seminar)
<b>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Müller Kurs2)</b> (Seminar)
<b>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Ohl)</b> (Seminar)
<b>Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen –Projektseminar für Fachdidaktiken</b> (Seminar) Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse zu virtuellen Welten sind dabei nicht nötig – im tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung wird das notwendige Wissen zum Lernen, zum Umgang und zur Inhaltserstellung in virtuellen Welten vermittelt. Anschließend folgt im projektorientierten Hauptteil die Konzeption, Entwicklung und Umsetzung einer in Gruppen gewählten innerdidaktischen oder auch Didaktik-

übergreifenden Themenidee. Des Weiteren soll die eigens erstellte Welt mit Personen aus der Zielgruppe getestet werden, um aus Lehrerperspektive sowohl die Konzeption als auch die Anwendung kritisch zu reflektieren. Im Zuge der Konzeption einer eige  
... (weiter siehe Digicampus)

**Physisch-geographische Themen motivierend vermitteln (GS & MS) (Seminar)**

Die Veranstaltung orientiert sich schwerpunktmäßig an den Lehrplaninhalten der Grund- und Mittelschule.

**Physisch-geographische Themen motivierend vermitteln (RS & GYM) (Seminar)**

Die Veranstaltung orientiert sich schwerpunktmäßig an den Lehrplaninhalten der Realschule und des Gymnasiums.

**Projektseminar: Forschendes Lernen im Geographieunterricht (Seminar)**

Forschen(d) lernen - Forschen(d) lehren

**Prüfung**

**Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

**Beschreibung:**

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS	30
laufende Vor- und Nachbereitung	60
Hausarbeits-/Referatsvorbereitung	60

<b>Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.Sc. Paulina Simkin		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden zu Teilbereichen der Geographie, regionalen Schwerpunkten und/oder speziellen Themenbereichen der Geographie (wie beispielsweise Globaler Wandel, Kulturlandschaften etc.) angeboten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema der Geographie in Form einer schriftlichen Arbeit und eines mündlichen Vortrages darzustellen. Dazu werden die entsprechenden Fachinhalte aus der wissenschaftlichen Literatur zusammengefasst, kombiniert und kritisch beleuchtet. Zudem wird die Moderations- und Diskussionsfähigkeit der Studierenden weiterentwickelt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten wird vorausgesetzt. Sicherer Umgang mit englischer Fachliteratur wird erwartet.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Geographie Hauptseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Antarktis im Klimawandel: ausgewählte Forschungsfragen</b> (Hauptseminar) <b>Megastädte</b> (Hauptseminar) <b>Mittelmeer</b> (Hauptseminar) <b>Naturre Ressourcen</b> (Hauptseminar) <b>Physische Geographie der Alpen</b> (Hauptseminar) <b>Planetary Urbanisation</b> (Hauptseminar) <b>Tiergeographie</b> (Hauptseminar)
<b>Prüfung</b> <b>Geographie Hauptseminar (GEO-3097)</b> Hausarbeit/Seminararbeit, mit Referat

<b>Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<p><b>Inhalte:</b>                  Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion.                  Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen                  Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse.                  Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 150 Std.</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b>                  Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Humangeographie (Humangeographie 1 oder Humangeographie 2)</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>                  Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                  3. - 5.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b>                  1 Semester</p>
<p><b>SWS:</b>                  2</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b>                  siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie</b>  <b>Lehrformen:</b> Vorlesung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 5</p>		
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Spezielle Methoden der Humangeographie</b> (Vorlesung)</p>		
<p><b>Prüfung</b>  <b>Spezielle Methoden der Humangeographie</b>                  Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)</p>		

<b>Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Untersuchungsmethoden, aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Physischen Geographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen und anzuwenden und die entsprechenden Analyseergebnisse zu interpretieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Physischen Geographie (Physische Geographie 1 oder Physische Geographie 2)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezielle Methoden der Physischen Geographie (Vorlesung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezielle Methoden der Physischen Geographie</b> Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

<b>Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie)</b> <i>GKIS and Cartography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.1 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen.		
<b>Bemerkung:</b> Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung evtl. mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Kartographie1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Modulteil: GIS Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 1) (Übung)</b> Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, erste Semesterhälfte <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 2) (Übung)</b> Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, erste Semesterhälfte <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 3 - ab 13.12.2017) (Übung)</b> Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, zweite Semesterhälfte <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 4 - ab 13.12.2017) (Übung)</b>		

Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, zweite Semesterhälfte

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

<b>Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Familienbildung in der Familienregion Günzburg</b> (Übung) <b>Humangeographisches Geländepraktikum</b> (Praktikum) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Die Veranstaltung wendet sich vor allem an Lehramtsstudierende! <b>Nachhaltig leben in und um Augsburg</b> (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Paläobotanische Übung</b> (Übung) <b>Pollenanalyse</b> (Projektseminar) Projektseminar und Übung <b>Praktische Arbeitsmethoden der Physischen Geographie im Donaumoos - Kurs 1</b> (Übung) <b>Praktische Arbeitsmethoden der Physischen Geographie im Donaumoos - Kurs 2</b> (Übung) <b>Programmieren mit Python</b> (Übung) <b>Programmieren mit „R“</b> (Übung) <b>Übung mit dem Laserscanner</b> (Übung)



---

**Übung mit dem Laserscanner (Parallelkurs) (Übung)**

**Prüfung**

**GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Familienbildung in der Familienregion Günzburg (Übung)</b> <b>Humangeographisches Geländepraktikum (Praktikum)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 Die Veranstaltung wendet sich vor allem an Lehramtsstudierende! <b>Nachhaltig leben in und um Augsburg (Übung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Paläobotanische Übung (Übung)</b> <b>Pollenanalyse (Projektseminar)</b> Projektseminar und Übung <b>Praktische Arbeitsmethoden der Physischen Geographie im Donaumoos - Kurs 1 (Übung)</b> <b>Praktische Arbeitsmethoden der Physischen Geographie im Donaumoos - Kurs 2 (Übung)</b> <b>Programmieren mit Python (Übung)</b> <b>Programmieren mit „R“ (Übung)</b> <b>Übung mit dem Laserscanner (Übung)</b> <b>Übung mit dem Laserscanner (Parallelkurs) (Übung)</b>

**Prüfung**

**GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Human-geographie (= Aufbaumodul 1 - HG)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008
<b>Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 3 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Vorlesung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 3 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008		

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute</b> (Vorlesung) Beginn ab 23.10.2017 u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Spezialvorlesung Afrika</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008
<b>Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Afrika</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung LfU</b> (Seminar)



u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Afrika** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung LfU** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute</b> (Vorlesung) Beginn ab 23.10.2017 u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Spezialvorlesung Afrika</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008
<b>Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Afrika</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung LfU</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Afrika</b> (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung LfU (Seminar)**

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten). Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geoinformatik 1 - Einführung</b> (Vorlesung)		
<b>Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übungen zur Vorlesung Geoinformatik</b> Vertiefende Übung zur Vorlesung Geoinformatik.		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung GEO-5128</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten		

<b>Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> Modulprüfung <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium <b>Beschreibung:</b> § 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> Modulprüfung <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium <b>Beschreibung:</b> § 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kulturwirtschaftliche Grundlagen (Seminar)</b> Dozent: Frau Dr. Slávka Rude-Porubská Teil 2: (Kultur)Marketing (Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Marketing, eine relevante Projektaufgabe im Kulturmanagement, ist nicht lediglich eine Summe rein ökonomischer Entscheidungen. Vielmehr baut das Seminar auf dem Verständnis von Marketing als einer Praxis kultureller Produktion auf. Durch Marketingstrategien erzeugen Kultureinrichtungen wie Kinos und Theater, Konzerthallen, Opern- und Literaturhäuser, Verlage und Archive, Museen und Galerien nämlich Aufmerksamkeit, generieren Wertschätzung und erzählen Geschichten rund um ihre Produkte, kulturelle Dienstleistungen und Erlebnisse. Dabei sprechen sie auch Zielgruppen und Konsumenten jenseits des Milieus des bürgerlichen Stammepublikums und seiner Ansprüche an; bedienen sich neuer, durch Digitalisierung entstandener Vertriebs- und Kommunikationswege und behaupten sich in globalen Konkurrenzsituationen. Außerdem durchdringen die Kulturinstitutionen heute immer mehr unterschiedliche Märkte ... (weiter siehe Digicampus) <b>Längs- und Querschnitte als Strukturierungskonzepte für den Geschichtsunterricht (DID) (Seminar)</b> Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten,

aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar beschäftigt sich mit Lehrplanadäquaten Beispielen für historische Längs- und Querschnitte, die als Strukturierungsprinzipien des Geschichtsunterrichts den chronologischen Durchgang erweitern und vertiefen. Ausgehend von den theoretischen Grundlagen werden für alle lehrplanrelevanten Epochen Beispiele entwickelt. In den Querschnitten werden welt- und globalgeschichtliche Perspektiven berücksichtigt. Die zu erbringende Leistung besteht in einem Portfolio mit Hausarbeit. Da es sich um ein Vertiefungssemi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Martin Luthers Reformation in Perspektive: Geschichtswissenschaftliche, geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Aspekte (DID) (Seminar)**

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar greift das aktuelle Reformationsjubiläum auf, indem es die Erinnerungsräume an dieses Ereignis in den vergangenen 500 Jahren zum Thema macht. Dazu bedarf es einer gründlichen Kenntnis der Personen, theologischen Diskurse, politischen Verläufe und kulturellen Veränderungen in der Reformationszeit. Im didaktischen Teil des Seminar werden nicht nur aktuelle Lehrpläne und Schulbücher analysiert, sondern ein diachroner Blick auf den Geschichtsunterricht zur Reformation der letzten Jahrzehnte soll die  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA



<b>Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Martin Luthers Reformation in Perspektive: Geschichtswissenschaftliche, geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Aspekte (DID) (Seminar)</b> Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar greift das aktuelle Reformationsjubiläum auf, indem es die Erinnerungsräume an dieses Ereignis in den vergangenen 500 Jahren zum Thema macht. Dazu bedarf es einer gründlichen Kenntnis der Personen, theologischen Diskurse, politischen Verläufe und kulturellen Veränderungen in der Reformationszeit. Im didaktischen Teil des Seminar werden nicht nur aktuelle Lehrpläne und Schulbücher analysiert, sondern ein diachroner Blick auf den Geschichtsunterricht zur Reformation der letzten Jahrzehnte soll die ... (weiter siehe Digicampus) <b>Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)</b>

Dozentin: Susanne Kitlinski Teil 2: Übung zum Grundlagenseminar: Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft - Fallbeispiele und Übungen zur Praxis ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Ziel der Übung ist es, anhand von Praxisbeispielen aus der Kulturwirtschaft, das erworbene Wissen aus dem Grundlagenworkshop zu erweitern und zu vertiefen. Neben der Analyse und Bewertung von Fallbeispielen, geht es darum, eigene Handlungsstrategien für ausgewählte Kulturprojekte zu entwickeln und somit relevante Kompetenzen für das erfolgreiche Projektmanagement im Kulturbereich zu erwerben und zu vertiefen. Thematisch geht es um das Management von Kulturprojekten, Marketing und Netzwerkmanagement, Finanzierung von Kulturprojekten, Produkt- und Eventmanagement sowie Evaluationsverfahren. Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung, ist die Teilnahme am Grundlagenseminar. Der Leistungsnachweis besteht in der regelmäßigen aktiven Teilnahme an der Übung sowie Abschlusspräsentati  
... (weiter siehe Digicampus)

**Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)**

Dozentin: Susanne Kitlinski Teil 1: Grundlagenseminar: Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft - Grundworkshop ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Ziel des Grundlagenseminars ist es, Grundwissen und Werkzeuge für ein erfolgreiches Projektmanagement im Kulturbereich zu vermitteln. Die Teilnehmenden sind nach dem Grundlagenseminar in der Lage, Kulturprojekte zu planen und erfolgreich umzusetzen. Sie erwerben Managementkompetenzen im Projektmanagement, im Marketing und in der Finanzierung von Kulturprojekten. Hinzu kommen Event- und Produktmanagement, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, rechtliche Aspekte im Kulturmanagement sowie die Stärkung von methodischen und sozialen Kompetenzen. Methodisch ist das Modul stark handlungsorientiert ausgerichtet. Alle Teilnehmende entwickeln ein praxisbezogenes Beispielprojekt, in dem sie ihr erworbenes Wissen praktisch anwenden. Für die erfolgreiche Teilnahme wird die Bereitschaft vorausgesetzt, eigenständig Feldrecherch  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Atlantis (Hauptseminar)</b> Die auf Platon zurückgehende Atlantis-Erzählung ist einer der wirkmächtigsten Geschichtsmymthen überhaupt. Ziel des Seminars ist es in erster Linie, den Text Platons in seine politischen, philosophischen und literarischen Kontexte einzuordnen. Daneben werden auch moderne Rezeptionen und verschiedene Lokalisierungsversuche mit ihrem jeweiligen wissenschaftsgeschichtlichen Hintergrund thematisiert. <b>BA/LA RS HS GS: Europa im Umbruch: Revolution und Systemtransformation 1989-1991 (Hauptseminar)</b> In den Jahren 1989 bis 1991 veränderte sich die politische Landkarte Europas tiefgreifend. Mit der Perestrojka Michail Gorbatschows in der Sowjetunion bröckelte 1989 die Kohäsionskraft des Warschauer Paktes. In Polen setzte die Gewerkschaft Solidarnosc halbfreie Wahlen durch, die ungarische Regierung ging daran, die Grenzzäune zu Österreich zu durchschneiden, und mit der friedlichen Revolution in der DDR und anderen ostmitteleuropäischen Staaten erodierte der Staatssozialismus. Die deutsche Wiedervereinigung, die Charta von Paris 1990 und die Auflösung der Sowjetunion 1991 veränderten das Gesicht Europas nachhaltig und verliehen einem neuen Schub der europäischen Integration Gestalt, der im Vertrag von Maastricht 1992 mündete. Das Hauptseminar wird die Faktoren, politischen Entscheidungsprozesse und zivilgesellschaftlichen Dynamiken dieses Umbruchs beleuchten und dabei auch die Reaktionen der westeuropäischen Staaten – vor allem Großbritanniens und Frankreichs – einbeziehen. Ebenso ist ... (weiter siehe Digicampus) <b>BA/LA RS, HS, GS: Blowin' in the Wind“: American Culture and Politics in the Sixties - in englischer Sprache (Hauptseminar)</b> The 1960s are well known as one of the most eventful and turbulent decades in the history of the United States. After a brief look at the 1950s and what has been called the “post-war-consensus society” this course will examine		

the political, social and cultural developments of the 1960s focusing on topics such as Cold War politics, the Black Civil Rights Movement and the rise of Black Power, the women's movement, the New Left, student protest and the counter culture. Further issues of discussion will be religious developments, the growth of suburbia, gay activism, the role of the media, literature and music.

**BA/LA RS, HS, GS: Das Ende der Imperien? Dekolonisierung, antikoloniale Bewegungen und globale Ordnung 1918-2000** (Hauptseminar)

Was musste passieren, damit die alten imperialen Ordnungen im 20. Jahrhundert zusammenbrachen? Welche Bedeutung hatte die Dekolonisierung Afrikas und Asiens für die Geschichte des 20. Jahrhunderts und woher kamen die antikolonialen Kräfte, die die Selbstverständlichkeit imperialer Ordnung in Frage stellten? Das Seminar geht einem zentralen ökonomischen, sozialen, politischen und kulturellen Transformationsprozess nach, dessen Folgen bis in unsere Gegenwart spürbar sind und dabei nicht nur die Kolonien, sondern auch die „Metropolen“ selbst verändert hat.

**Die Amerikanische und die Französische Revolution** (Hauptseminar)

Die Amerikanische Revolution (1776-1783) und die Französische Revolution (1789-1799) gehören zu den folgenreichsten Ereignissen der neuzeitlichen Geschichte und läuteten eine Zeitenwende ein. Die im Umfeld der beiden Revolutionen gebrauchten Begriffe und Theorien, aber auch die beiden revolutionär-republikanischen Gründungsmythen prägen bis heute nicht nur das Selbstverständnis der USA und Frankreichs, sondern der gesamten „Westlichen Welt“. Auch ihr ereignisgeschichtlicher Zusammenhang ist beachtenswert: Ohne aufklärerische Impulse und militärische Unterstützung aus Frankreich wäre aus dem Aufstand amerikanischer Siedler wohl schwerlich die Amerikanische Revolution geworden, und ohne die Vorbildfunktion der amerikanischen Ereignisse ist zumindest die erste Phase der Französischen Revolution kaum denkbar. In diesem Hauptseminar sollen Hintergründe, Verlauf und Konsequenzen sowie das politische, soziale und kulturelle Erbe der beiden großen Revolutionen auf beiden Seiten des Atlantiks u

... (weiter siehe Digicampus)

**Gebaute und natürliche Umwelt Entwicklung Bayerisch-Schwabens nach 1945** (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte sich Bayerisch-Schwaben in bis dahin ungekanntem Maße. Natürliche Umwelten wurden „meliorisiert“, also für die Landwirtschaft verbessert, und wichen mehr und mehr gebauten, künstlichen Umwelten. Städte wuchsen und befreiten sich von der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Enge ihrer Befestigungsanlagen, Industriebetriebe erschlossen neue Flächen, es entstanden neue Siedlungsgebiete. Energiegewinnung durch Wasserkraft sowie der Straßen- und Eisenbahnbau veränderten eine Umwelt, die für Jahrhunderte Bestand gehabt hatte. Ab 1945 setzte sich diese Entwicklung um ein Vielfaches gesteigert fort. Zwischen dem Wunsch nach dem Erhalt gewordener Zustände und den wirtschaftlichen Innovationen vollzog sich die Entwicklung des gegenwärtigen Zustands Bayerisch-Schwabens als gebaute, aber auch natürliche Umwelt. Die wirtschaftliche Entwicklung des Landes beschleunigt sich seit den 1970er Jahren nochmals: Das zeigt der Blick auf Straßen und Autobahnen,

... (weiter siehe Digicampus)

**Gebaute und natürliche Umwelt Entwicklung Bayerisch-Schwabens nach 1945** (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte sich Bayerisch-Schwaben in bis dahin ungekanntem Maße. Natürliche Umwelten wurden „meliorisiert“, also für die Landwirtschaft verbessert, und wichen mehr und mehr gebauten, künstlichen Umwelten. Städte wuchsen und befreiten sich von der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Enge ihrer Befestigungsanlagen, Industriebetriebe erschlossen neue Flächen, es entstanden neue Siedlungsgebiete. Energiegewinnung durch Wasserkraft sowie der Straßen- und Eisenbahnbau veränderten eine Umwelt, die für Jahrhunderte Bestand gehabt hatte. Ab 1945 setzte sich diese Entwicklung um ein Vielfaches gesteigert fort. Zwischen dem Wunsch nach dem Erhalt gewordener Zustände und den wirtschaftlichen Innovationen vollzog sich die Entwicklung des gegenwärtigen Zustands Bayerisch-Schwabens als gebaute, aber auch natürliche Umwelt. Anhand von Fallbeispielen aus Augsburg sowie des unmittelbaren Umlands wird vor allem der Umgang mit bestehenden Umwelten ab 1945 betrachtet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Gesellschaftliche Utopien von Morus bis Marx** (Hauptseminar)

Im Hauptseminar steht das Phänomen der Utopie im Vordergrund. Mit Thomas Morus und Karl Marx ist grob der chronologische Rahmen vom 16. bis zum 19. Jahrhundert benannt, es soll aber dezidiert nicht allein um die Interpretation der ‚Großen Texte‘ gehen, sondern um das Utopische an sich, das in der historischen Forschung (insbesondere bei Reinhart Koselleck und seinen Schülern) zum Kennzeichen der Neuzeit erklärt worden ist. Was ist das Spezifische am utopischen Denken, welche handlungsleitenden und handlungslegitimierenden Funktionen verbinden sich damit? Lassen sich vom 16. bis zum 19. Jahrhundert gemeinsame Merkmale der Utopie feststellen? MODULINFO: Kann auch besucht werden für HWMA-01 (=GES-0035) und HWMA-11b (=GES-0045)

**MA/ LA Gym: Spanien und der Bürgerkrieg. Geschichte und Erinnerung** (Hauptseminar)

Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939) war immer mehr als nur ein regionaler Konflikt. In ihm zeigten sich zentrale Probleme des „Jahrhunderts der Extreme“ (Erich Hobsbawm): Es ging um die Auseinandersetzung mit den rechts-autoritären, faschistischen Kräften, die in zahlreichen europäischen Staaten der Zwischenkriegszeit die Demokratien unter Druck setzten. Zugleich kämpften unterschiedliche Kräfte der politischen Linken im republikanischen Lager um Hegemonie. Spanien war Projektionsfläche radikaler Utopien und Experimentierfeld der Gewalt. Der Sieg Francos beendete das demokratische Experiment und schuf ein bedrückendes gesellschaftliches Klima, das bis in die Gegenwart die politische Landschaft Spaniens prägt. Das Seminar gibt einen Überblick über Geschichte und Verlauf des Bürgerkriegs und geht zudem den erinnerungskulturellen Spuren nach, die der Bürgerkrieg bis in unsere Gegenwart hinein hinterlassen hat. Das Seminar ist gekoppelt an eine Ringvorlesung des Instituts für Europäisch  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA/LA Gym: Die Amerikanische und die Französische Revolution** (Hauptseminar)

Die Amerikanische Revolution (1776-1783) und die Französische Revolution (1789-1799) gehören zu den folgenreichsten Ereignissen der neuzeitlichen Geschichte und läuteten eine Zeitenwende ein. Die im Umfeld der beiden Revolutionen gebrauchten Begriffe und Theorien, aber auch die beiden revolutionär-republikanischen Gründungsmythen prägen bis heute nicht nur das Selbstverständnis der USA und Frankreichs, sondern der gesamten „Westlichen Welt“. Auch ihr ereignisgeschichtlicher Zusammenhang ist beachtenswert: Ohne aufklärerische Impulse und militärische Unterstützung aus Frankreich wäre aus dem Aufstand amerikanischer Siedler wohl schwerlich die Amerikanische Revolution geworden, und ohne die Vorbildfunktion der amerikanischen Ereignisse ist zumindest die erste Phase der Französischen Revolution kaum denkbar. In diesem Hauptseminar sollen Hintergründe, Verlauf und Konsequenzen sowie das politische, soziale und kulturelle Erbe der beiden großen Revolutionen auf beiden Seiten des Atlantiks u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Master: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien** (Hauptseminar)

Basierend auf der intensiven Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Theorien und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Übung in die Grundlagen und neueren Forschungsdebatten des Faches ein.

**Richard Löwenherz (HS-Mittelalter)** (Hauptseminar)

"Charismatischer König, wagemutiger Ritter, Kreuzfahrer ins Heilige Land und einer der berühmtesten Gefangenen der Weltgeschichte. Unzählige Mythen und Legenden ranken sich um den Herrscher, dessen Reich England und weite Teile Frankreichs umfasste. Schon zu seinen Lebzeiten bildete sich ein beispielloser Mythos um Richard Löwenherz. Filigrane Schatzkunst, prächtig illuminierte Handschriften und archäologische Funde geben einen tiefen Einblick in die an großen Konflikten reiche Epoche. Erstmals werden Leben und Wirken des englischen Königs in einer großen kunst- und kulturhistorischen Ausstellung dargestellt." (Quelle: <http://museum.speyer.de/vorschau/richard-loewenherz-koenig-ritter-gefangener/>) Die Exkursion nach Speyer ist für die Teilnehmer des Hauptseminars im WS 17/18 verpflichtend, aber auch für andere interessierte Teilnehmer offen. Abfahrt/Uni: Freitag, 03.11.17; 8:00 Uhr Rückfahrt/Speyer: Freitag, 03.11.17; 16:00 Uhr (Fahrzeit ca. 4h => Ankunft in Augsburg ca. gegen 20:00 U  
... (weiter siehe Digicampus)

**Typik der Alpenklöster? - Genese und Funktion alpenländischer Klöster sowie ihrer Interfaktionen mit der Umwelt** (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Klöster sind seit Jahrhunderten als religiöse Zentren Orte von Produktion und Transfer von Wissen. Das Seminar bietet Einblick in die Entstehung von „Bergklöstern“ und Voralpenlandklöstern, ihre normativen Strukturen, ihre Einbettung in das Herrschaftsgefüge nach außen (Bischof, Papst, Kaiser), Architektur. Dabei stellt sich die Frage, inwiefern sich Alpenklöster von herkömmlichen Einrichtungen dieser Art (z.B. Stadtklöstern) spezifizieren lassen. Haben sie Hospizfunktion? Wie unterscheidet sich ihre Architektur? Welche Auswirkungen hat die Mobilität ihrer „Besucher“ in kulturhistorischer, verkehrspolitischer und regionalgeschichtlicher Perspektive. Exkursionen sind geplant.

**Vita religiosa im Kontext des politischen und sozialen Wandels des 11. und 12. Jahrhunderts (HS-Mittelalter)**  
(Hauptseminar)

Als "vita religiosa" wurde im Mittelalter das Leben in kirchlichen Gemeinschaften, sei es in Klöstern oder in Chorherren- oder Kanonissenstiften, bezeichnet. Kirchliche Reformbewegungen des 11. und frühen 12. Jahrhunderts haben nicht nur zu einem Wandel und zu neuen Formen der "vita religiosa" geführt, sondern sie standen auch in Wechselwirkung zu einem tiefer greifenden und konflikträchtigen sozialen und kulturellen Wandel der Zeit. Als Konsequenz dieses Wandels lassen sich bekannte Fakten des Hochmittelalters wie der "Investiturstreit" oder die Kreuzzüge verstehen. Das Hauptseminar untersucht diesen Wandel am Beispiel von Klöstern, Stiftskirchen und Niederlassungen neuer Orden (Prämonstratenser, Zisterzienser) im Bistum Augsburg.

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cleopatra (1963) – Film, antike Quellen, historische Fakten</b> (Proseminar) Kleopatra VII. Philopator faszinierte und polarisierte Zeitgenossen und Nachwelt gleichermaßen. In ihrer Biographie spiegeln sich die fundamentalen Umbrüche ihrer Zeit, insbesondere die römischen Bürgerkriege und der Übergang zur Kaiserzeit. Das Seminar soll ausgehend von dem Monumentalfilm von 1963 zur Auseinandersetzung mit den antiken Quellen und der aktuellen Forschung hinführen. <b>Die hellenistischen „Mittelmächte“</b> (Proseminar) Nach dem Tod Alexanders des Großen zerfiel das von ihm eroberte Gebiet schnell in unabhängige Reiche, deren größte die Königreiche der Ptolemäer, Seleukiden und Antigoniden waren. Am Rande dieser Großmächte etablierten sich aber bald kleinere Akteure, die trotz ihrer zum Teil signifikanten Unterschiede häufig in der Kategorie der „Mittelmächte“ zusammengefasst werden. Das Proseminar soll in die Geschichte und Strukturen dieser „Mittelmächte“ einführen und fragen, wie es so unterschiedlichen Staaten gelang, immer wieder eine bedeutende Rolle in der Politik der hellenistischen Staatenwelt zu spielen. <b>Gewaltige Worte und Taten: Caesar und der „Gallische Krieg“</b> (Proseminar) Die Zahl der Lateinschüler und -leser, Dichter und Despoten, die sich seit der Antike mit Caesars „Commentarii de Bello Gallico“ beschäftigten (oder herumschlagen mussten) ist Legion. Der nüchterne, stets sachliche Ton (Caesar		

spricht von sich stets in der dritten Person) und der geschliffene Stil, die vermeintliche Verlässlichkeit der Fakten, auch die kulturhistorische Bedeutung (Caesar zieht das erste Mal die kontinentale Grenze zwischen Romanen und Germanen) machen den Text zu einer Quelle ersten Ranges. Aber es ist nicht nur Caesars Schilderung seiner Eroberung Galliens, die die – in wahrsten Sinne des Wortes – gewaltige Wirkung seiner Worte begründen (das Sterben Hunderttausender wird oft in Nebensätzen abgehandelt), es ist auch die geradezu perfide Rhetorik der Lüge, Täuschung und Verschleierung, die als ein Strukturelement des Textes gelten kann und die gerade in der heutigen Zeit zu einer Re-Lektüre einlädt. Um diese Aspekte sichtbar werden zu lassen, will sich das Proseminar n ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Augsburg und das Königtum 973-1077 (PS/3-std.-Mittelalter)</b> Das Proseminar führt am Beispiel der Beziehungsgeschichte ottonischer und salischer Kaiser zu Augsburg und dessen bischöflichen Stadtherren in das wissenschaftliche Arbeiten im historischen Teilgebiet "Mittelalterliche Geschichte" ein. Der Untersuchungszeitraum beginnt 973 mit dem fast zeitgleichen Tod Kaiser Ottos des Großen und des hl. Bischofs Ulrich von Augsburg und endet 1077 mit dem berühmten "Gang nach Canossa", auf dem Heinrich IV. vom Augsburger Bischof Embriko begleitet wurde. <b>Kirchliche Krise und Reform im 15. Jahrhundert (PS/3-std.-Mittelalter)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung im PS</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Frauen der Aufklärung</b> (Proseminar) Kant, Voltaire, Rousseau – die großen Gestalten der Aufklärung sind Männer. Aufklärerinnen sind in der populären Wahrnehmung deutlich weniger präsent, nichtsdestotrotz gab es zahlreiche Frauen, die sich als Teil der Aufklärungsbewegung verstanden und in ihr wirksam wurden. Wie verhält es sich also mit der weiblichen Seite der Aufklärung? Welche Handlungsoptionen standen Frauen in der vielgestaltigen Aufklärungsbewegung offen? Welche Ansichten über Frauen bestimmten ihren Platz in den Gesellschaften des 18. Jahrhunderts? Um diesen Fragen nachzugehen, stehen in diesem Proseminar verschiedene Protagonistinnen der Aufklärung im Mittelpunkt: neben Salonnières wie Henriette Herz in Berlin oder Louise d'Épinay in Paris und frühen Frauenrechtlerinnen wie Olympe de Gouges und Mary Wollstonecraft auch Naturforscherinnen wie Maria Sybilla Merian oder die erste Universitätsprofessorin Europas, Laura Bassi. Daneben werden auch weithin bekannte Frauengestalten des 18. Jahrhunderts, wie die „aufgeklä... (weiter siehe Digicampus)

**Herzog Albrecht V. von Bayern (1550-1579)** (Proseminar)

Wie jeder Fürst des 16. Jahrhunderts, der etwas auf sich hielt, litt Herzog Albrecht V. von Bayern an chronischem Geldmangel. Der ungebremste Ankauf von Kunstsammlungen, die Errichtung von Prachtbauten in der Residenzstadt München und die großzügige Ausrichtung von Hoffesten ließen die fürstlichen Reserven dahinschmelzen. Während einige seiner Finanzberater händeringend gegen dieses ihrer Ansicht nach verschwenderische Gebaren protestierten, hielten andere es für die einzig angemessene Verhaltensweise eines Renaissancefürsten. Warum aber ruinierte der Herzog so regelmäßig seinen Haushalt? Ging es hier tatsächlich nur darum, den eigenen distinguierten kulturellen Bedürfnissen zu frönen? Oder lässt sich dieses Verhalten auch aus anderen Perspektiven erklären? Das Proseminar möchte die Konflikte um die Finanzen des Herzogs zum Ausgangspunkt nehmen, um zentrale politische, kulturelle und institutionelle Entwicklungen im Heiligen Römischen Reich in der Regierungszeit Albrechts (1550-1579) i  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neuere und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen). Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neuere und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Dritte Reich (1933-1945) (Proseminar)</b> Die Jahre des sogenannten „Dritten Reichs“ bzw. der NS-Diktatur (1933-1945) zählen zweifelsohne zu den düstersten Kapiteln der jüngeren deutschen Geschichte. Im Rahmen des Proseminars sollen die diversen Faktoren analysiert werden, die zum Aufstieg Hitlers und der nationalsozialistischen Bewegung geführt haben, zur Etablierung einer zwölfjährigen Diktatur beitragen und schließlich in der Katastrophe des Zweiten Weltkriegs mündeten. Zudem sollen die Entwicklungen in Deutschland in einen weiteren europäischen und welthistorischen Kontext eingebettet werden. <b>Das europäische Bürgertum im 19. Jahrhundert (Proseminar)</b> Das 19. Jahrhundert wird häufig als das „bürgerliche Zeitalter“ bezeichnet. Mit der Abschaffung ständischer Privilegien und dem Durchbruch des Industriekapitalismus stieg das Bürgertum allmählich zur dominanten gesellschaftlichen Gruppe auf. Das Proseminar kombiniert sozial- und kulturgeschichtliche Fragestellungen und fragt nach der Zusammensetzung des Bürgertums als soziale Gruppe, nach bürgerlichen Werten, internen		

Widersprüchen wie der ungleichen Geschlechterordnung sowie der Abgrenzung des Bürgertums zum Adel und zur Arbeiterklasse. Ziel des Proseminars wird es sein, Studierenden aus dieser Perspektive einen Überblick über die europäische Geschichte zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg zu vermitteln und sie anhand dieses Beispiels in die Arbeitsweise und zentrale Fragestellungen der Neueren und Neuesten Geschichte einzuführen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Zwischen Kaiserreich und Diktatur: Die Weimarer Republik** (Proseminar)

Die Weimarer Republik war nach dem Zusammenbruch des Kaiserreichs 1918 der erste Versuch, eine demokratische Staatsform auf deutschem Boden zu etablieren. Allerdings sollte dieser Demokratieversuch bereits nach wenigen Jahren ein jähes Ende finden, als 1933 die Nationalsozialisten unter der Führung Adolf Hitlers im Zuge der sog. ‚Machtergreifung‘ ihre Diktatur des ‚Dritten Reichs‘ zu errichten begannen – mit katastrophalen Folgen für Deutschland, Europa und die Welt. Ziel des Proseminars ist es, einerseits die wichtigsten Stationen der Geschichte der Weimarer Republik nachzuzeichnen und andererseits die mannigfachen Ursachen für deren Scheitern herauszuarbeiten. Neben den politischen, wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen soll dabei auch das Handeln der wichtigsten Akteure sowie das kulturelle Geschehen der Jahre zwischen 1918/19 und 1933 beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**„Blaues Blut“. Lebenswelt, Bedeutung und Wirkung des Adels im 19. und 20. Jahrhundert** (Proseminar)

In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts betreffend stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen

... (weiter siehe Digicampus)

**„Vormärz“ und Revolution in Deutschland, 1815–1848/49** (Proseminar)

Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts bildet eine Phase, die den Weg Deutschlands in die Moderne wesentlich geprägt hat. Das Proseminar bietet einen Überblick von der Entwicklung liberaler und nationaler Strömungen während der Restaurationszeit, über die Auswirkungen der französischen Julirevolution von 1830 auf Deutschland bis hin zu den Revolutionsjahren 1848/49. Die Geschichte der politischen Ereignisse wird dabei vor dem Hintergrund der breiteren kulturellen und sozio-ökonomischen Kontexte (Industrialisierung, Wandel zur bürgerlichen Gesellschaft) eingeordnet. Ausgehend von der Betrachtung einzelner Forschungsansätze sollen zudem Besonderheiten unterschiedlicher Methoden und Theorien der Geschichtswissenschaft diskutiert werden.

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Im Kampf gegen Cholera und andere Übel - Die Hygienebewegung in Bayern (2- und 3-stündiges Proseminar)</b> (Proseminar) Bevor in den 1880er Jahren durch Robert Koch und seine Mitarbeiter Viren und Bakterien nachgewiesen werden konnten, hatten Menschen die Vorstellung, dass „Miasmen“ Krankheiten übertragen. Wie bei der Pest rückte die Luft als Übertragungsweg für diverse Krankheiten und Seuchen in den Fokus. Auch wenn die Cholera, die während des 19. Jahrhunderts an verschiedenen Orten ausbrach, nichts mit der Pest zu tun hatte, glaubte man an den „Choleradunst“, der diese Krankheit auslösen und übertragen würde. Verzweifelt wurde nach Wegen gesucht, das empfundene „große Sterben“ einzudämmen. In Augsburg empfahl der Magistratsrat „Hafersäckchen auf Bauch und Magengegend“ zu legen und Max Pettenkofer präsentierte 1857 seine Bodentheorie. Diese Beispiele zeigen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts Krankheiten wie die Cholera noch nicht ansatzweise entschlüsselt waren. Die Unsicherheit ließ einerseits traditionelle Heilversuche in der Bevölkerung aufflammen. Andererseits gab sich das aufgeklärte Bürgertum mit ... (weiter siehe Digicampus)

**The Many Faces of Communism: Eastern Europe Behind the Iron Curtain (Proseminar)**

The end of World War Two brought in a period of recovery and reconstruction for the whole of Europe but it also split the continent into two political blocks. Communism extended from the Soviet Union and engulfed Eastern European states irrespective of their wartime involvement or whether they had strong Communist parties before the war. For the next fifty years these countries evolved differently from the rest of Europe under one-party rule and all-pervasive Communist ideology. The present course offers an introduction to the region, exploring the process of Communist takeover of power, the different types of Communist regimes, their relationship to Moscow, to each other and the wider world, the challenges of retaining power in the face of economic and social crisis and the eventual collapse of Communism. The emphasis will be on the multiplicity of forms Communism took in the region depending on historical precedent, social and political cleavages and individual political actors. The ... (weiter siehe Digicampus)

**Verwahrung hinter Anstaltsmauern? Zur Geschichte der Psychiatrie im süddeutschen Raum (2- und 3-stündiges Proseminar) (Proseminar)**

Denkt man an die Geschichte der Psychiatrie, kommen meist düstere Bilder in den Kopf: Fixierte Menschen, grausame Behandlungen, vergitterte Fenster, Zwangsjacken, übelriechende Medikamente und die Verbrechen an psychisch kranken Personen während des Nationalsozialismus. Ein Aufenthalt in einer psychischen Anstalt bedeutete für den Betroffenen meist einen massiven Freiheitsentzug auf unbestimmte Zeit, gegen den sich der Einzelne kaum wehren konnte, so das weitläufige Bild. In diesem Proseminar werden wir uns kritisch mit diesem Stereotyp zu den psychiatrischen Anstalten auseinandersetzen. An ausgewählten Quellenbeispielen aus dem süddeutschen Raum werden wir uns verschiedenen Fragen zur Geschichte der psychiatrischen Kliniken und Anstalten, zu Behandlungsformen, zum Hintergrund der Patientinnen und Patienten sowie zu den Ärzten annähern. Darüber hinaus wird der Fokus auf theoretische Fragen zu psychischer Krankheit sowie auf die Verwobenheit der Psychiatrie in politischen, kulturellen u ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.  Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Römische Geschichte (Grundkurs)</b> Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		



<b>Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Grundkurs</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Bistum Augsburg im Kontext des europäischen Früh- und Hochmittelalters (GK-Mittelalter)</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt Überblickswissen zur Geschichte des Früh- und Hochmittelalters in Verbindung mit Grundlagen der Quellenkunde und Einführungen in wesentliche Forschungsprobleme. Er richtet sich besonders an Studierende ohne einschlägige Vorkenntnisse in den angegebenen Basismodulen, kann aber auch zur Wiederholung z. B. im Rahmen der Vorbereitung für Staatsexamina nützlich sein. In der letzten Semestersitzung findet für diejenigen, die Leistungspunkt erwerben wollen, eine Modulprüfung in Klausurform statt. <b>Grundkurs / Übung : Rom im Mittelalter (GK / Ü-Mittelalter)</b> (Seminar) Unsere Lehrbeauftragte, Frau Dr. Christine Grafinger, ist hauptberuflich in der Handschriftenabteilung der Vatikanischen Bibliothek beschäftigt und in dieser Funktion international als Kennerin der Geschichte Roms und seiner historischen Archiv- und Bibliotheksbestände bekannt und angesehen. Wir haben mit ihr bereits in den letzten Jahren vielfältig kooperiert und sehen für Augsburger Studierende eine besondere Chance, die besonderen Kenntnisse und Erfahrungen von ihr auch vor Ort in Rom zu erfahren. Deshalb haben wir mit ihr vereinbart, dass der zweite Teil ihres Kurses im Wintersemester 2017/18 in Rom stattfinden soll. Frau Grafinger bereitet dafür ein attraktives, exklusives Besichtigungsprogramm vor. Neben den Vorteilen dieser Lösung ist damit für alle Teilnehmer auch leider ein kostenpflichtiger Reiseaufwand verbunden. Außerdem wird es inklusive der Reisezeiten etwas länger dauern als ein bloßes Blockseminar. Um ein sinnvolles Besichtigungsprogramm von Freitag, den 16. Februar bis ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in GK**

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus

<b>Modul GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Frühe Neuzeit</b> (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 23 Nr. 2; BacG 27 Nr. 2 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.  Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Zeitgeschichte I (1917 - 1945) (Grundkurs)</b> Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse und Entwicklungen der Epoche der beiden Weltkriege. Der Fokus liegt dabei auf der deutschen Geschichte, die in ihren europäischen und globalen Kontext eingeordnet wird. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor.		
<b>Prüfung</b> <b>NNG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.		
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Stadt Rom als Handels- und Verkehrszentrum (Übung)</b> „Alle Wege führen nach Rom.“ Die Frage, ob dem wirklich so ist und was die Menschen, die diese Wasser- und Landstraßen begingen, in der Tasche mitführten, auf dem Karren oder dem Schiff geladen hatten, soll im Mittelpunkt dieser Übung stehen. Welche Güter gelangten über welche Wege in die antike Metropole? Sind diese Verkehrswege Einbahnstraßen oder schickt Rom auch Güter in die Provinz? Über literarische Texte, Inschriften und archäologische Funde sollen die bedeutendsten Facetten der Handelswege und der antiken Wirtschaft aus der Perspektive der Stadt Rom herausgearbeitet werden. Zugleich soll die Übung dazu dienen, die eigenen geographischen Kenntnisse des Mittelmeerraumes aufzufrischen bzw. auszubauen. <b>Einführung in die antike Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung)</b> Die antike Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen. Die Übung soll einen Überblick über die Münzen und die Geldgeschichte der Antike bis zum Untergang des Weströmischen Reiches im Jahr 476 n. Chr. vermitteln. Hierzu wird nach dem einführenden Teil zu den prämonetären Geldformen der Vor- und Frühgeschichte, die Münzprägung der griechischen Welt untersucht. Beginnend mit den Prägungen in der archaischen Epoche, über die Hegemonie Athens und seiner Währung im 5. Jh. v. Chr. sowie den Münzen des Hellenismus von Alexander dem Großen bis zu Kleopatra VII. Nicht unerwähnt ... (weiter siehe Digicampus) <b>Jupiter, Isis und Sucellus. Gibt es für Römer fremde Götter? (Übung)</b> Bei Ausgrabungen in Augsburg und Umgebung sind zahlreiche Nachweise religiöser Aktivitäten zutage gefördert worden. Diese beweisen nicht nur das Vorhandensein von Göttern des klassischen römischen Pantheons,

sondern deuten auch auf sogenannte „orientalische“ oder keltische Kulte hin. In der Übung wird anhand von archäologischen Funden der Frage nachgegangen ob und wie die römische Gesellschaft mit diesen Göttern umgeht.

**Technikgeschichte der Antike** (Übung)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburg im Römischen Reich: Verwaltungs- und Sozialgeschichte der römischen Kaiserzeit** (Vorlesung)

Augsburg war als Hauptstadt der Provinz Raetia eine bedeutende Römerstadt und hat entsprechend eine reiche inschriftliche Überlieferung hinterlassen, die seit der Zeit der Renaissancehumanisten erforscht wird. Ausgehend von den lokalen Zeugnissen will die Vorlesung in Grundstrukturen der Verwaltungs- und Sozialgeschichte der römischen Kaiserzeit einführen.

<b>Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.



... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs / Übung : Rom im Mittelalter (GK / Ü-Mittelalter) (Seminar)**

Unsere Lehrbeauftragte, Frau Dr. Christine Grafinger, ist hauptberuflich in der Handschriftenabteilung der Vatikanischen Bibliothek beschäftigt und in dieser Funktion international als Kennerin der Geschichte Roms und seiner historischen Archiv- und Bibliotheksbestände bekannt und angesehen. Wir haben mit ihr bereits in den letzten Jahren vielfältig kooperiert und sehen für Augsburger Studierende eine besondere Chance, die besonderen Kenntnisse und Erfahrungen von ihr auch vor Ort in Rom zu erfahren. Deshalb haben wir mit ihr vereinbart, dass der zweite Teil ihres Kurses im Wintersemester 2017/18 in Rom stattfinden soll. Frau Grafinger bereitet dafür ein attraktives, exklusives Besichtigungsprogramm vor. Neben den Vorteilen dieser Lösung ist damit für alle Teilnehmer auch leider ein kostenpflichtiger Reiseaufwand verbunden. Außerdem wird es inklusive der Reisezeiten etwas länger dauern als ein bloßes Blockseminar. Um ein sinnvolles Besichtigungsprogramm von Freitag, den 16. Februar bis

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Quellen zum religiösen Alltag des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)**

**Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung im Staatsarchiv Augsburg am 8. Nov. 2017 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Freitag, 24. Nov., und Samstag, 25. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literatuarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.

**Spätmittelalterliche Urkunden aus dem Augsburger Domstiftsarchiv (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Vorbereitung/Israelexkursion: Gegenwart der Geschichte**

Die Lehrstühle für Mittelalterliche Geschichte und für Europäische Ethnologie / Volkskunde planen für das Wintersemester 2017/18 eine gemeinsame Veranstaltung, die die besondere Dichte symbolträchtiger Erinnerungsorte im Heiligen Land und ihre Beziehung zu politischen Konfliktfeldern in Geschichte und Gegenwart in den Blick nimmt. Höhepunkt wird eine gemeinsame Exkursion nach Israel vom 18. bis zum 25. März 2018 sein (Tel Aviv, Jaffa, Haifa, Akkon, See Genezareth, Jericho, Jerusalem; Hebron/Westbank, Massada/Tel Aviv). Die Exkursion wird zuvor in Augsburg durch eine Einführung am 19. Oktober 2017 (Beginn 15:45 Uhr) und weitere Blocktermine am 12./13. Januar 2018 und 2./3. Februar 2018 vorbereitet. Dabei können in verschiedenen Modulen auch Leistungspunkte erworben werden. Entscheidend ist aber das Interesse an der Exkursion. Die Exkursion ist mit Kosten verbunden, die von den mitreisenden Studierenden teilweise selbst getragen werden müssen. Es wurden aber auch erhebliche Zuschüsse bea

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Moduleile**

**Moduleil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**



<b>Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europa, 1618-1714 (Vorlesung)</b> Die großen europäischen Kriege, die am Anfang und am Ende des in der Vorlesung behandelten Zeitabschnitts stehen, kennt (fast) jeder: der Dreißigjährige Krieg (1618-1648) und der Spanische Erbfolgekrieg (1701-1714). Dass auch in den rund 50 Zwischenjahren nahezu ununterbrochen die Bevölkerung verschiedener europäischer Länder in unterschiedlicher Intensität wieder und wieder mit Krieg und dessen Folgen konfrontiert wurde, ist schon weniger bekannt. Ursachen und Folgen der kriegerischen Ereignisse werden in der Vorlesung zwar breiten Raum einnehmen – doch sie machen, und auch dies will die Vorlesung nahebringen, bei weitem nicht allein das Bild der Epoche aus, zu der die ‚scientific revolution‘ und die Blüte des Barock in Literatur, bildender Kunst und Musik ebenso gehören wie die Frühaufklärung. <b>Kulturgeschichte im ‚langen‘ 16. Jahrhundert (Vorlesung)</b> Die Vorlesung widmet sich den grundlegenden kulturellen Entwicklungen im ‚langen‘ 16. Jahrhundert, also etwa vom Beginn der Eroberung der Neuen Welt durch europäische Mächte über die Reformation und die Konfessionalisierung bis in das unmittelbare Vorfeld des Dreißigjährigen Kriegs hinein. Kulturgeschichte wird dabei in einem weiten Sinne verstanden. Die politischen und wirtschaftlichen Entwicklungen stehen dabei ebenso im Fokus wie die Strukturen und Prozesse im Bereich der Weltwahrnehmung und –deutung, der Identitätsbildung oder der künstlerischen und wissenschaftlichen Entwicklungen. Die Vorlesung will dabei einerseits einen Überblick bieten, andererseits aber auch überkommene Epochenzuschreibungen und Großnarrative kritisch hinterfragen.

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte im ,langen' 16. Jahrhundert' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Begleitübung zur Vorlesung "Europa, 1618-1714"**

Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Europa, 1618-1714“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Der Zerfall Österreich-Ungarns und die Neuordnung Mittel- und Osteuropas 1918/1919 (Übung)</b> Mit dem Zerfall des Habsburgerreiches 1918 wurde die Landkarte Mittel- und Osteuropas neu gezeichnet. Die Übung widmet sich der Neuordnung Europas in und nach den Pariser Vorortverträgen ebenso wie der „Kultur der Niederlage“ (Wolfgang Schivelbusch) im Falle Österreich-Ungarns und Deutschlands.  <b>Die Plan-, Zuwanderer- und Flüchtlingsstadt vom Beginn der Neuzeit bis in die Gegenwart (Übung)</b> Die Planstadt für Neubürger kann in Europa, Nord- und Lateinamerika, als auch auf dem fünften Kontinent auf eine lange Geschichte zurückblicken. Als „Exulantenstädte“ entstehen im 16. und 17. Jahrhundert Freudenstadt, Neu-Hanau oder Mannheim. Zielgruppe dieser geplanten Ansiedlungen waren Religionsflüchtlinge, aus Frankreich und den Niederlanden etwa. Aus ökonomischen Gründen wurden den Stadtplanungen geometrische, quadratische Gestaltungsmuster zugrunde gelegt. Das „Mannheimer Quadrat“ findet sich im 18. und 19. Jahrhundert dann in den Vereinigten Staaten wieder, als es darum ging, Wohnraum in schnellstmöglicher Zeit für eine schnell ansteigende Zahl von Zuwanderern zu schaffen (Randle-Plan in Manhattan am Beginn des 19. Jahrhunderts). Nach dem Zweiten Weltkrieg spielen „Flüchtlingsstädte“ bei der Integration der Vertriebenen in Deutschland eine große Rolle. In der Gegenwart wurde das Modell der „Flüchtlingsstadt“ im Zusammenhang mit den heutigen Flüchtlings- und Zuwanderungsbewegunge ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Erziehung zur Demokratie? Die amerikanische Demokratisierungspolitik im besetzten Deutschland, 1945-1949 (Übung)</b> Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Nachkriegsdeutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Kom-ponenten, zum einen eine institutionelle

Komponente (demo-kratische Regierung, freie Wahlen etc.) und zum anderen eine "geistige" Komponente. Durch "Reeducation" sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern "umerzogen" werden. Nach der Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Besatzung, dem wirtschaftlichen Wiederaufbau (Marshall-Plan etc.) und dem Verhältnis zwischen Besatzern und Besetzten wird in diesem Seminar die Demokratisierungs- bzw. Reeducationpolitik der amerikanischen Militärregierung (mit einem Fokus auf Bayern) im Mittelpunkt stehen. Konkret zielte diese Politik der "Reeducation" auf Bereiche wie das Schul- und Hochschulwesen, die Medien und die Jugendarbeit un  
... (weiter siehe Digicampus)

**Life in Mormon Bondage“: Das Leben der Ann Eliza Young und ihr Einsatz in der US-amerikanischen Anti-Polygamie-Debatte des 19. Jh. (Übung)**

Ann Eliza Young war eine der zahlreichen Ehefrauen von Brigham Young, dem Propheten und zweiten Präsidenten der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage. Ihre Trennung von diesem und ihre Flucht aus Utah erregte große Aufmerksamkeit in der amerikanischen Bevölkerung. Ferner fütterte ihre anschließende Kampagne für ein Verbot der Polygamie die zeitgenössischen politischen Debatten, ob Utah als neuer Bundesstaat in das föderalistische System der USA aufgenommen werden sollte. Vor diesem historischen Hintergrund werden wir uns gemeinsam mit Ann Eliza Youngs Autobiographie befassen und ihrem Leben sowie ihrer politischen Rolle in der Anti-Polygamie-Debatte nachgehen. Im Mittelpunkt steht die methodische Auseinandersetzung mit Autobiographien als historische Quellen. Wir beschäftigen uns mit Fragen der Authentizität und historischen Wirklichkeit bzw. Realität, der Bedeutung von Selbstzeugnissen für die Geschlechterforschung, dem wissenschaftlichen Umgang mit dieser Quellengattung u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Offiziere in Deutschland im 19. Jahrhundert Sozialgeschichte, Stellung im Staatswesen, Mentalitäten. (Übung)**

Das Offizierskorps spielt in den Staaten des Rheinbundes, des Deutschen Bundes und schließlich des Deutschen Kaiserreichs eine unterschiedliche, aber durchwegs wichtige Rolle. Die Übung möchte einen Einblick in die Vielfalt der vorhandenen Quellen geben – von Ranglisten und Personalakten bis zur Darstellung in Literatur, Fotografie und Kunst – und an unterschiedliche Fragestellungen heranführen – von der Frage nach der Exklusivität oder Offenheit des Offizierskorps bis zu Fragen von Ehre und Männlichkeit.

**Zwischen Boston und Bologna“: Amerikanische und deutsche Universitäten im kulturhistorischen Vergleich (Übung)**

Im ausgehenden 19. Jahrhundert pilgerten amerikanische Bildungsreformer ins Deutsche Kaiserreich, um von dem in ihren Augen vorbildlichen deutschen Universitäten zu lernen. Heute ist es umgekehrt. Galten damals Göttingen und Heidelberg als vorbildlich, wirkten seit dem Zweiten Weltkrieg Harvard und Berkeley auf deutsche Hochschulplanner inspirierend, Amerika wurde zum Vorbild der deutschen Universität erklärt. Zugleich standen die akademischen Systeme beiderseits des Atlantiks stets in einem regelmäßigen Austausch, waren von intensiver Kooperation, aber auch von scharfen Konkurrenzverhältnissen geprägt. Das Seminar untersucht vergleichend die wichtigsten Entwicklungspfade der jeweiligen Hochschulsysteme, es wirft einen Blick auf die jeweiligen Traditionen des Studiums, der Lehre und der Forschung, und es bezieht Fragen nach der akademischen Festkultur, nach Ritualen und nach der kulturgeschichtlichen Reflexion über die Rolle von Universität und Wissenschaft in der Literatur und populäre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

---

**Was ist Neuere und Neueste Geschichte? Eine Einführung in Theorien, Methoden und Kontroversen**

(Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration und sozialer Ungleichheit. Ein besonderer Schwerpunkt wird zudem die Geschichte von Medien, Öffentlichkeit und Kommunikation bilden.

<b>Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)</b> Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.  <b>Evangelisches Leben in Schwaben von 1650 bis 1800 (Übung)</b> Im Ries, Mittelschwaben und im Allgäu, dann in den Reichsstätten entwickelte sich nach dem 30jährigen Krieg in Schwaben auf gesicherter rechtlicher Basis evangelisches Leben. Am sichtbarsten noch heute sind die Kirchengeschichten. Schul-, Armen- und Kirchenwesen erhielten eine spezifische Ausformung, die wirtschaftlichen Beziehungen eine konfessionelle Ausrichtung. Das Seminar fragt nach spezifischen Ausprägungen des kirchlich-konfessionellen evangelischen Lebens in Schwaben.  <b>Holocaust, Oral History und Zeitzeugen (Übung)</b> Die Epoche der Zeitzeugen des Holocaust ist zu Ende. Nur noch wenige Menschen können von ihren Verfolgungserfahrungen berichten. Viele Zeitzeugenberichte liegen aber als Video oder Mitschnitt vor. Sie bieten ein großes Reservoir an persönlichen Berichten, stellen aber gleichzeitig eine große Herausforderung unter methodischen, medientechnischen und pädagogischen Aspekten dar. Mit etwa 53.000 Video-Interviews ist das Visual Archiv der Shoah Foundation (VHA) eine der größten Sammlungen von Zeitzeugenvideos, das der Filmregisseur Steven Spielberg 1994 mit der Gründung der "Survivors of the Shoah Visual History Foundation" ins Leben rief, um die Lebensberichte von Überlebenden und Zeugen des Holocaust für nachfolgende Generationen



zu bewahren. Mehrheitlich wurden Überlebende des Holocaust interviewt, aber auch Helfer, Retter, Befreier und Beteiligte an den Kriegsverbrecherprozessen wurden befragt. Der Zugang zu den Interviews ist auf ausgesuchte Einrichtungen beschränkt. In Deutschland sin  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Karten und Statistiken als Quellen geschichtswissenschaftlicher Forschung (Übung)**

Im 19. und vor allem in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts galten sogenannte „Nationalitäten-“ oder auch „Völkerkarten“ als eine Möglichkeit zur objektiven Darstellung von Nationen beziehungsweise Völkern. Ihre zeitgenössische Wissenschaftlichkeit zeigt sich auch darin, dass diese Karten eine wichtige Rolle innerhalb politischer Entscheidungen spielten, so etwa bei Grenzziehungen in Europa nach dem Ersten Weltkrieg. Aus heutiger Sicht bilden Karten jedoch gerade nicht die Wirklichkeit ab, sondern stellen eine bestimmte Wirklichkeit erst her. Diese Perspektive der Kritischen Geographie wurde unlängst auch in der historischen Forschung breit rezipiert und Karten als Quelle der Geschichtswissenschaft (wieder)entdeckt. Übersehen wird dabei häufig, dass es bei der Vermessung von Räumen und Bevölkerungen eine enge Zusammenarbeit zwischen Statistikern und Geo- sowie Kartografen gab. Lieferten erstere Daten über die ethnische Zusammensetzung der Bevölkerungen, visualisierten letztere diese  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **NEU!!!: Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **The Holocaust in Central Eastern Europe: Antecedents, Events and Aftermath / Der Holocaust in Ostmitteleuropa: Vorgeschichte, Ablauf, Erinnerung (Übung)**

Der Holocaust, die Vernichtung der europäischen Juden, fand vor allem in Osteuropa statt. Dort lebte der Großteil der Opfer: Von den ca. sechs Millionen ermordeten Juden stammten über drei Millionen aus Polen, ca. eine Million aus der Sowjetunion und eine weitere Million aus der Tschechoslowakei, Litauen, Ungarn und Rumänien. In Polen und Weißrussland errichteten die Deutschen schließlich ihre Vernichtungslager, wohin auch Juden aus anderen Teilen Europas verschleppt wurden. Die lokalen Bevölkerungen in Ostmitteleuropa, die selbst in Teilen massiv unter der Besatzung der Deutschen litten, reagierten auf die Ermordung ihrer jüdischen Nachbarn teils mit Entsetzen, teils mit Gleichmut, teils trugen sie aktiv zur Verfolgung und Ermordung bei. So wurde der Mord an den Juden Rumäniens überwiegend ohne deutsche Beteiligung vollzogen. Im Seminar werden wir uns der Ereignis- und Erinnerungsgeschichte des Holocausts in Ostmitteleuropa widmen, und uns dabei auf die Länder Polen und Rumänien konze  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Trauern und Erinnern. Memorialkultur in der Frühen Neuzeit in Bayern. (Übung)**

Im Umgang mit dem Tod und den Toten verknüpfen sich die gesellschaftlichen Gegebenheiten des Diesseits mit den jeweiligen Vorstellungen des Jenseits. Zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert kam es zu grundlegenden Veränderungen in der Kultur des Trauerns und Erinnerns. Dazu zählt als wichtige Folge der Reformation die konfessionsspezifische Entwicklung unterschiedlicher Trauerriten. Auf weltlicher Seite trennte die neu aufkommende Hygienevorstellung die Gemeinschaft der Lebenden und Toten. Die Begräbnisplätze wurden vor die Tore der Stadt verlegt. Zusätzlich sorgte die Obrigkeit auf dem normativen Weg dafür, dass auch Trauer und Memoria die Schranken der ständischen Gesellschaft nicht durchbrachen. An ausgewählten regionalen Beispielen sollen diese Entwicklungen untersucht werden.

#### **Vermittlung des Historischen: Augsburger Stadtführungen (Übung)**

Die Übung dreht sich um das Thema Leopold Mozart in Augsburg und Schwaben. Sein Geburtstag jährt sich 2019 zum 300. Mal. Vor allem das Netzwerk Leopold Mozarts in Augsburg, aber auch die Stationen seines Sohns Wolfgang Amadé werden in dieser Übung betrachtet. Zuerst stellt sich jedoch die Frage: Wie lässt sich Geschichte vermitteln? Welche kommunikativen und materiellen Grundlagen führen zu Konzepten der Stadtführungen?

Anschließend werden Arbeitsaufträge zu den materiellen Spuren der Mozarts vergeben, um daraus inhaltliche Grundlagen für eine Stadtführung zu erstellen. - Die Übung wird in mehreren Blöcken stattfinden – entgegen der wöchentlichen Ankündigung.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

<b>Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problemtisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Stadt Rom als Handels- und Verkehrszentrum (Übung)</b> „Alle Wege führen nach Rom.“ Die Frage, ob dem wirklich so ist und was die Menschen, die diese Wasser- und Landstraßen begingen, in der Tasche mitführten, auf dem Karren oder dem Schiff geladen hatten, soll im Mittelpunkt dieser Übung stehen. Welche Güter gelangten über welche Wege in die antike Metropole? Sind diese Verkehrswege Einbahnstraßen oder schickt Rom auch Güter in die Provinz? Über literarische Texte, Inschriften und archäologische Funde sollen die bedeutendsten Facetten der Handelswege und der antiken Wirtschaft aus der Perspektive der Stadt Rom herausgearbeitet werden. Zugleich soll die Übung dazu dienen, die eigenen geographischen Kenntnisse des Mittelmeerraumes aufzufrischen bzw. auszubauen. <b>Einführung in die antike Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung)</b> Die antike Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen. Die Übung soll einen Überblick über die Münzen und die Geldgeschichte der Antike bis zum Untergang des Weströmischen Reiches im Jahr 476 n. Chr. vermitteln. Hierzu wird nach dem einführenden Teil zu den prämonetären Geldformen der Vor- und Frühgeschichte, die Münzprägung der griechischen Welt untersucht. Beginnend mit den Prägungen in der archaischen Epoche, über die Hegemonie Athens und seiner Währung im 5. Jh. v. Chr. sowie den Münzen des Hellenismus von Alexander dem Großen bis zu Kleopatra VII. Nicht unerwähnt ... (weiter siehe Digicampus) <b>Jupiter, Isis und Sucellus. Gibt es für Römer fremde Götter? (Übung)</b> Bei Ausgrabungen in Augsburg und Umgebung sind zahlreiche Nachweise religiöser Aktivitäten zutage gefördert worden. Diese beweisen nicht nur das Vorhandensein von Göttern des klassischen römischen Pantheons,

sondern deuten auch auf sogenannte „orientalische“ oder keltische Kulte hin. In der Übung wird anhand von archäologischen Funden der Frage nachgegangen ob und wie die römische Gesellschaft mit diesen Göttern umgeht.

**Technikgeschichte der Antike** (Übung)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte  Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz  Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung

der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs / Übung : Rom im Mittelalter (GK / Ü-Mittelalter) (Seminar)**

Unsere Lehrbeauftragte, Frau Dr. Christine Grafinger, ist hauptberuflich in der Handschriftenabteilung der Vatikanischen Bibliothek beschäftigt und in dieser Funktion international als Kennerin der Geschichte Roms und seiner historischen Archiv- und Bibliotheksbestände bekannt und angesehen. Wir haben mit ihr bereits in den letzten Jahren vielfältig kooperiert und sehen für Augsburger Studierende eine besondere Chance, die besonderen Kenntnisse und Erfahrungen von ihr auch vor Ort in Rom zu erfahren. Deshalb haben wir mit ihr vereinbart, dass der zweite Teil ihres Kurses im Wintersemester 2017/18 in Rom stattfinden soll. Frau Grafinger bereitet dafür ein attraktives, exklusives Besichtigungsprogramm vor. Neben den Vorteilen dieser Lösung ist damit für alle Teilnehmer auch leider ein kostenpflichtiger Reiseaufwand verbunden. Außerdem wird es inklusive der Reisezeiten etwas länger dauern als ein bloßes Blockseminar. Um ein sinnvolles Besichtigungsprogramm von Freitag, den 16. Februar bis

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Quellen zum religiösen Alltag des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)**

**Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung im Staatsarchiv Augsburg am 8. Nov. 2017 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Freitag, 24. Nov., und Samstag, 25. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.

**Spätmittelalterliche Urkunden aus dem Augsburger Domstiftsarchiv (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Vorbereitung/Israelexkursion: Gegenwart der Geschichte**

Die Lehrstühle für Mittelalterliche Geschichte und für Europäische Ethnologie / Volkskunde planen für das Wintersemester 2017/18 eine gemeinsame Veranstaltung, die die besondere Dichte symbolträchtiger Erinnerungsorte im Heiligen Land und ihre Beziehung zu politischen Konfliktfeldern in Geschichte und Gegenwart in den Blick nimmt. Höhepunkt wird eine gemeinsame Exkursion nach Israel vom 18. bis zum 25. März 2018 sein (Tel Aviv, Jaffa, Haifa, Akkon, See Genezareth, Jericho, Jerusalem; Hebron/Westbank, Massada/Tel Aviv). Die Exkursion wird zuvor in Augsburg durch eine Einführung am 19. Oktober 2017 (Beginn 15:45 Uhr) und weitere Blocktermine am 12./13. Januar 2018 und 2./3. Februar 2018 vorbereitet. Dabei können in verschiedenen Modulen auch Leistungspunkte erworben werden. Entscheidend ist aber das Interesse an der Exkursion. Die Exkursion ist mit Kosten verbunden, die von den mitreisenden Studierenden teilweise selbst getragen werden müssen. Es wurden aber auch erhebliche Zuschüsse bea

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitübung zur Vorlesung "Europa, 1618-1714"</b> Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Europa, 1618-1714“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges
<b>Fürstliche Erziehung und christliche Staatsverwaltung im Zeitalter der Reformation (Übung)</b> Der Fürstenspiegel des Konrad Heresbach, der in den 1530er Jahren verfasst, aber erst 1570 gedruckt worden ist, gehört zu den wichtigsten politischen Schriften des 16. Jahrhunderts in Deutschland. Humanismus und Reformation bilden den Hintergrund seines Werkes, das im ersten Buch die Erziehung des Prinzen einschließlich der angemessenen Lebensführung und der gesunden Ernährung beschreibt. Das zweite Buch ist dann dem regierenden Fürsten gewidmet; Heresbach erörtert hier Stellung des Herrschers und seine vielfältigen Aufgaben in der Verwaltung eines christlichen Gemeinwesens. Die Übung wird auf Basis einer neuen Übersetzung des Werkes die verschiedenen Aspekte der fürstlichen Pädagogik und der Herrschaftsausübung im Reformationszeitalter analysieren. Dabei wird sich zeigen, dass die Reformation nicht nur das religiöse Leben betroffen, sondern auch Reformen im Bildungswesen und in der Administration des Gemeinwesens umfasst hat. Untersucht werden soll dabei auch, welche spezifisch humani ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) im Schnittpunkt der Disziplinen: Historische und theologische Perspektiven auf einen "Universalgelehrten" (Übung MA, LA Gym) (Übung)</b> Mit seiner berühmten These von der „besten aller möglichen Welten“, in der die Menschheit lebe, hat Gottfried Wilhelm Leibniz die Mit- und Nachwelt provoziert – in einer Welt, in der viele Unrecht und Leid an der Tagesordnung sahen. Leibniz jedoch war alles andere als der Gelehrte im ‚Elfenbeinturm‘, der nicht wahrgenommen hätte, was um ihn herum vorging. Dagegen spricht die enorme Breite seines Interesses: Theologischen, philosophischen, historischen Fragen widmete er sich ebenso wie zeitgenössischen

mathematisch-technischen und politischen Problemen. Als Berater in fürstlichen Diensten war er ebenso gefragt wie als Wissenschaftler in der europäischen ‚scientific community‘. Leibniz empfiehlt sich daher in besonderer Weise, ihn nicht nur von einer Seite zu betrachten. In diesem interdisziplinären Gemeinschaftsseminar werden die Perspektiven der Geschichtswissenschaft und der Theologie auf Leibniz‘ Werk im Vordergrund stehen – Dozierende und Studierende beider Fachrichtungen werden ihr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Von Bienezucht und Scheintoten (Übung)**

Die Ökonomische Aufklärung als Teil der Aufklärungsbewegungen des 18. Jahrhunderts hat in der neueren Forschung breite Beachtung gefunden. Ihr Ziel war es, in erster Linie durch die Vermittlung innovativen und praxiserprobten Expertenwissens Produktivität und Effizienz vor allem in der Landwirtschaft zu steigern. Doch auch andere Themenfelder wie Medizin, Manufakturen und Fabriken, Handel sowie Sittliches und Moralisches gerieten in den Fokus ökonomischer Aufklärer. Durch die Verbesserung der ökonomischen Verhältnisse des Einzelnen versprach man sich eine Stärkung der Volkswirtschaft als Ganzem. Anhand intensiver Quellenlektüre soll den Inhalten, Akteuren sowie Argumentations- und Kommunikationsformen der Ökonomischen Aufklärung nachgegangen werden. Im Rahmen dieser hilfswissenschaftlichen Übung werden hierfür verstärkt handschriftliche Quellen herangezogen, anhand derer grundlegende paläographische Kenntnisse vermittelt und eingeübt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur



<b>Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte  Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Der Zerfall Österreich-Ungarns und die Neuordnung Mittel- und Osteuropas 1918/1919 (Übung)</b> Mit dem Zerfall des Habsburgerreiches 1918 wurde die Landkarte Mittel- und Osteuropas neu gezeichnet. Die Übung widmet sich der Neuordnung Europas in und nach den Pariser Vorortverträgen ebenso wie der „Kultur der Niederlage“ (Wolfgang Schivelbusch) im Falle Österreich-Ungarns und Deutschlands.  <b>Die Plan-, Zuwanderer- und Flüchtlingsstadt vom Beginn der Neuzeit bis in die Gegenwart (Übung)</b> Die Planstadt für Neubürger kann in Europa, Nord- und Lateinamerika, als auch auf dem fünften Kontinent auf eine lange Geschichte zurückblicken. Als „Exulantenstädte“ entstehen im 16. und 17. Jahrhundert Freudenstadt, Neu-Hanau oder Mannheim. Zielgruppe dieser geplanten Ansiedlungen waren Religionsflüchtlinge, aus Frankreich und den Niederlanden etwa. Aus ökonomischen Gründen wurden den Stadtplanungen geometrische, quadratische Gestaltungsmuster zugrunde gelegt. Das „Mannheimer Quadrat“ findet sich im 18. und 19. Jahrhundert dann in den Vereinigten Staaten wieder, als es darum ging, Wohnraum in schnellstmöglicher Zeit für eine schnell ansteigende Zahl von Zuwanderern zu schaffen (Randle-Plan in Manhattan am Beginn des 19. Jahrhunderts). Nach dem Zweiten Weltkrieg spielen „Flüchtlingsstädte“ bei der Integration der Vertriebenen in Deutschland eine große Rolle. In der Gegenwart wurde das Modell der „Flüchtlingsstadt“ im Zusammenhang mit den heutigen Flüchtlings- und Zuwanderungsbewegunge ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Erziehung zur Demokratie? Die amerikanische Demokratisierungspolitik im besetzten Deutschland, 1945-1949 (Übung)</b> Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Nachkriegsdeutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung

Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Komponenten, zum einen eine institutionelle Komponente (demokratische Regierung, freie Wahlen etc.) und zum anderen eine "geistige" Komponente. Durch "Reeducation" sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern "umerzogen" werden. Nach der Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Besatzung, dem wirtschaftlichen Wiederaufbau (Marshall-Plan etc.) und dem Verhältnis zwischen Besatzern und Besetzten wird in diesem Seminar die Demokratisierungs- bzw. Reeducationpolitik der amerikanischen Militärregierung (mit einem Fokus auf Bayern) im Mittelpunkt stehen. Konkret zielte diese Politik der "Reeducation" auf Bereiche wie das Schul- und Hochschulwesen, die Medien und die Jugendarbeit un  
... (weiter siehe Digicampus)

**Life in Mormon Bondage“: Das Leben der Ann Eliza Young und ihr Einsatz in der US-amerikanischen Anti-Polygamie-Debatte des 19. Jh. (Übung)**

Ann Eliza Young war eine der zahlreichen Ehefrauen von Brigham Young, dem Propheten und zweiten Präsidenten der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage. Ihre Trennung von diesem und ihre Flucht aus Utah erregte große Aufmerksamkeit in der amerikanischen Bevölkerung. Ferner fütterte ihre anschließende Kampagne für ein Verbot der Polygamie die zeitgenössischen politischen Debatten, ob Utah als neuer Bundesstaat in das föderalistische System der USA aufgenommen werden sollte. Vor diesem historischen Hintergrund werden wir uns gemeinsam mit Ann Eliza Youngs Autobiographie befassen und ihrem Leben sowie ihrer politischen Rolle in der Anti-Polygamie-Debatte nachgehen. Im Mittelpunkt steht die methodische Auseinandersetzung mit Autobiographien als historische Quellen. Wir beschäftigen uns mit Fragen der Authentizität und historischen Wirklichkeit bzw. Realität, der Bedeutung von Selbstzeugnissen für die Geschlechterforschung, dem wissenschaftlichen Umgang mit dieser Quellengattung u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Offiziere in Deutschland im 19. Jahrhundert Sozialgeschichte, Stellung im Staatswesen, Mentalitäten. (Übung)**

Das Offizierskorps spielt in den Staaten des Rheinbundes, des Deutschen Bundes und schließlich des Deutschen Kaiserreichs eine unterschiedliche, aber durchwegs wichtige Rolle. Die Übung möchte einen Einblick in die Vielfalt der vorhandenen Quellen geben – von Ranglisten und Personalakten bis zur Darstellung in Literatur, Fotografie und Kunst – und an unterschiedliche Fragestellungen heranführen – von der Frage nach der Exklusivität oder Offenheit des Offizierskorps bis zu Fragen von Ehre und Männlichkeit.

**Zwischen Boston und Bologna“: Amerikanische und deutsche Universitäten im kulturhistorischen Vergleich (Übung)**

Im ausgehenden 19. Jahrhundert pilgerten amerikanische Bildungsreformer ins Deutsche Kaiserreich, um von dem in ihren Augen vorbildlichen deutschen Universitäten zu lernen. Heute ist es umgekehrt. Galten damals Göttingen und Heidelberg als vorbildlich, wirkten seit dem Zweiten Weltkrieg Harvard und Berkeley auf deutsche Hochschulplaner inspirierend, Amerika wurde zum Vorbild der deutschen Universität erklärt. Zugleich standen die akademischen Systeme beiderseits des Atlantiks stets in einem regelmäßigen Austausch, waren von intensiver Kooperation, aber auch von scharfen Konkurrenzverhältnissen geprägt. Das Seminar untersucht vergleichend die wichtigsten Entwicklungspfade der jeweiligen Hochschulsysteme, es wirft einen Blick auf die jeweiligen Traditionen des Studiums, der Lehre und der Forschung, und es bezieht Fragen nach der akademischen Festkultur, nach Ritualen und nach der kulturgeschichtlichen Reflexion über die Rolle von Universität und Wissenschaft in der Literatur und populäre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)</b> Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.  <b>Evangelisches Leben in Schwaben von 1650 bis 1800 (Übung)</b> Im Ries, Mittelschwaben und im Allgäu, dann in den Reichsstätten entwickelte sich nach dem 30jährigen Krieg in Schwaben auf gesicherter rechtlicher Basis evangelisches Leben. Am sichtbarsten noch heute sind die Kirchengeschichten. Schul-, Armen- und Kirchenwesen erhielten eine spezifische Ausformung, die wirtschaftlichen Beziehungen eine konfessionelle Ausrichtung. Das Seminar fragt nach spezifischen Ausprägungen des kirchlich-konfessionellen evangelischen Lebens in Schwaben.  <b>Holocaust, Oral History und Zeitzeugen (Übung)</b> Die Epoche der Zeitzeugen des Holocaust ist zu Ende. Nur noch wenige Menschen können von ihren Verfolgungserfahrungen berichten. Viele Zeitzeugenberichte liegen aber als Video oder Mitschnitt vor. Sie bieten ein großes Reservoir an persönlichen Berichten, stellen aber gleichzeitig eine große Herausforderung unter methodischen, medientechnischen und pädagogischen Aspekten dar. Mit etwa 53.000 Video-Interviews ist das Visual Archiv der Shoah Foundation (VHA) eine der größten Sammlungen von Zeitzeugenvideos, das der Filmregisseur Steven Spielberg 1994 mit der Gründung der "Survivors of the Shoah Visual History Foundation" ins Leben rief, um die Lebensberichte von Überlebenden und Zeugen des Holocaust für nachfolgende Generationen

zu bewahren. Mehrheitlich wurden Überlebende des Holocaust interviewt, aber auch Helfer, Retter, Befreier und Beteiligte an den Kriegsverbrecherprozessen wurden befragt. Der Zugang zu den Interviews ist auf ausgesuchte Einrichtungen beschränkt. In Deutschland sin  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Karten und Statistiken als Quellen geschichtswissenschaftlicher Forschung (Übung)**

Im 19. und vor allem in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts galten sogenannte „Nationalitäten-“ oder auch „Völkerkarten“ als eine Möglichkeit zur objektiven Darstellung von Nationen beziehungsweise Völkern. Ihre zeitgenössische Wissenschaftlichkeit zeigt sich auch darin, dass diese Karten eine wichtige Rolle innerhalb politischer Entscheidungen spielten, so etwa bei Grenzziehungen in Europa nach dem Ersten Weltkrieg. Aus heutiger Sicht bilden Karten jedoch gerade nicht die Wirklichkeit ab, sondern stellen eine bestimmte Wirklichkeit erst her. Diese Perspektive der Kritischen Geographie wurde unlängst auch in der historischen Forschung breit rezipiert und Karten als Quelle der Geschichtswissenschaft (wieder)entdeckt. Übersehen wird dabei häufig, dass es bei der Vermessung von Räumen und Bevölkerungen eine enge Zusammenarbeit zwischen Statistikern und Geo- sowie Kartografen gab. Lieferten erstere Daten über die ethnische Zusammensetzung der Bevölkerungen, visualisierten letztere diese  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **NEU!!!: Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **The Holocaust in Central Eastern Europe: Antecedents, Events and Aftermath / Der Holocaust in Ostmitteleuropa: Vorgeschichte, Ablauf, Erinnerung (Übung)**

Der Holocaust, die Vernichtung der europäischen Juden, fand vor allem in Osteuropa statt. Dort lebte der Großteil der Opfer: Von den ca. sechs Millionen ermordeten Juden stammten über drei Millionen aus Polen, ca. eine Million aus der Sowjetunion und eine weitere Million aus der Tschechoslowakei, Litauen, Ungarn und Rumänien. In Polen und Weißrussland errichteten die Deutschen schließlich ihre Vernichtungslager, wohin auch Juden aus anderen Teilen Europas verschleppt wurden. Die lokalen Bevölkerungen in Ostmitteleuropa, die selbst in Teilen massiv unter der Besatzung der Deutschen litten, reagierten auf die Ermordung ihrer jüdischen Nachbarn teils mit Entsetzen, teils mit Gleichmut, teils trugen sie aktiv zur Verfolgung und Ermordung bei. So wurde der Mord an den Juden Rumäniens überwiegend ohne deutsche Beteiligung vollzogen. Im Seminar werden wir uns der Ereignis- und Erinnerungsgeschichte des Holocausts in Ostmitteleuropa widmen, und uns dabei auf die Länder Polen und Rumänien konze  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Trauern und Erinnern. Memorialkultur in der Frühen Neuzeit in Bayern. (Übung)**

Im Umgang mit dem Tod und den Toten verknüpfen sich die gesellschaftlichen Gegebenheiten des Diesseits mit den jeweiligen Vorstellungen des Jenseits. Zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert kam es zu grundlegenden Veränderungen in der Kultur des Trauerns und Erinnerns. Dazu zählt als wichtige Folge der Reformation die konfessionsspezifische Entwicklung unterschiedlicher Trauerriten. Auf weltlicher Seite trennte die neu aufkommende Hygienevorstellung die Gemeinschaft der Lebenden und Toten. Die Begräbnisplätze wurden vor die Tore der Stadt verlegt. Zusätzlich sorgte die Obrigkeit auf dem normativen Weg dafür, dass auch Trauer und Memoria die Schranken der ständischen Gesellschaft nicht durchbrachen. An ausgewählten regionalen Beispielen sollen diese Entwicklungen untersucht werden.

#### **Vermittlung des Historischen: Augsburger Stadtführungen (Übung)**

Die Übung dreht sich um das Thema Leopold Mozart in Augsburg und Schwaben. Sein Geburtstag jährt sich 2019 zum 300. Mal. Vor allem das Netzwerk Leopold Mozarts in Augsburg, aber auch die Stationen seines Sohns Wolfgang Amadé werden in dieser Übung betrachtet. Zuerst stellt sich jedoch die Frage: Wie lässt sich Geschichte vermitteln? Welche kommunikativen und materiellen Grundlagen führen zu Konzepten der Stadtführungen?

Anschließend werden Arbeitsaufträge zu den materiellen Spuren der Mozarts vergeben, um daraus inhaltliche Grundlagen für eine Stadtführung zu erstellen. - Die Übung wird in mehreren Blöcken stattfinden – entgegen der wöchentlichen Ankündigung.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die antike Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung)</b> Die antike Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen. Die Übung soll einen Überblick über die Münzen und die Geldgeschichte der Antike bis zum Untergang des Weströmischen Reiches im Jahr 476 n. Chr. vermitteln. Hierzu wird nach dem einführenden Teil zu den prämonetären Geldformen der Vor- und Frühgeschichte, die Münzprägung der griechischen Welt untersucht. Beginnend mit den Prägungen in der archaischen Epoche, über die Hegemonie

Athens und seiner Währung im 5. Jh. v. Chr. sowie den Münzen des Hellenismus von Alexander dem Großen bis zu Kleopatra VII. Nicht unerwähnt  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in (6LP)/EX**

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der ubungsbeschreibung im Digicampus

<b>Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)		



**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung im Staatsarchiv Augsburg am 8. Nov. 2017 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Freitag, 24. Nov., und Samstag, 25. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.

**Spätmittelalterliche Urkunden aus dem Augsburger Domstiftsarchiv (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Vorbereitung/Israelexkursion: Gegenwart der Geschichte**

Die Lehrstühle für Mittelalterliche Geschichte und für Europäische Ethnologie / Volkskunde planen für das Wintersemester 2017/18 eine gemeinsame Veranstaltung, die die besondere Dichte symbolträchtiger Erinnerungsorte im Heiligen Land und ihre Beziehung zu politischen Konfliktfeldern in Geschichte und Gegenwart in den Blick nimmt. Höhepunkt wird eine gemeinsame Exkursion nach Israel vom 18. bis zum 25. März 2018 sein (Tel Aviv, Jaffa, Haifa, Akkon, See Genezareth, Jericho, Jerusalem; Hebron/Westbank, Massada/Tel Aviv). Die Exkursion wird zuvor in Augsburg durch eine Einführung am 19. Oktober 2017 (Beginn 15:45 Uhr) und weitere Blocktermine am 12./13. Januar 2018 und 2./3. Februar 2018 vorbereitet. Dabei können in verschiedenen Modulen auch Leistungspunkte erworben werden. Entscheidend ist aber das Interesse an der Exkursion. Die Exkursion ist mit Kosten verbunden, die von den mitreisenden Studierenden teilweise selbst getragen werden müssen. Es wurden aber auch erhebliche Zuschüsse bea

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Israel-Exkursion: Gegenwart der Geschichte (Exk.-Mittelalter) (Exkursion)**

Die Lehrstühle für Mittelalterliche Geschichte und für Europäische Ethnologie / Volkskunde planen für das Wintersemester 2017/18 eine gemeinsame Veranstaltung, die die besondere Dichte symbolträchtiger Erinnerungsorte im Heiligen Land und ihre Beziehung zu politischen Konfliktfeldern in Geschichte und Gegenwart in den Blick nimmt. Höhepunkt wird eine gemeinsame Exkursion nach Israel vom 18. bis zum 25. März 2018 sein (Tel Aviv, Jaffa, Haifa, Akkon, See Genezareth, Jericho, Jerusalem; Hebron/Westbank, Massada/Tel Aviv). Die Exkursion wird zuvor in Augsburg durch eine Einführung am 19. Oktober 2017 (Beginn 15:45 Uhr) und weitere Blocktermine am 12./13. Januar 2018 und 2./3. Februar 2018 vorbereitet. Dabei können in verschiedenen Modulen

auch Leistungspunkte erworben werden. Entscheidend ist aber das Interesse an der Exkursion. Die Exkursion ist mit Kosten verbunden, die von den mitreisenden Studierenden teilweise selbst getragen werden müssen. Es wurden aber auch erhebliche Zuschüsse beantragt  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### **MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Von Bienenzucht und Scheintoten (Übung)</b> Die Ökonomische Aufklärung als Teil der Aufklärungsbewegungen des 18. Jahrhunderts hat in der neueren Forschung breite Beachtung gefunden. Ihr Ziel war es, in erster Linie durch die Vermittlung innovativen und praxiserprobten Expertenwissens Produktivität und Effizienz vor allem in der Landwirtschaft zu steigern. Doch auch andere Themenfelder wie Medizin, Manufakturen und Fabriken, Handel sowie Sittliches und Moralisches gerieten in den Fokus ökonomischer Aufklärer. Durch die Verbesserung der ökonomischen Verhältnisse des Einzelnen versprach man sich eine Stärkung der Volkswirtschaft als Ganzem. Anhand intensiver Quellenlektüre soll den Inhalten, Akteuren sowie Argumentations- und Kommunikationsformen der Ökonomischen Aufklärung nachgegangen werden. Im Rahmen dieser hilfswissenschaftlichen Übung werden hierfür verstärkt handschriftliche Quellen herangezogen, anhand derer grundlegende paläographische Kenntnisse vermittelt und eingeübt werden. ... (weiter siehe Digicampus)		

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)</b>	6 ECTS/LP
---	-----------

Version 1.0.0

Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**

Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**

Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode

**Bemerkung:**

Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 180 Std.

**Voraussetzungen:**

keine

**ECTS/LP-Bedingungen:**

Bestehen der Modulprüfung

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Empfohlenes Fachsemester:**

ab dem 2.

**Minimale Dauer des Moduls:**

1 Semester

**SWS:**

2

**Wiederholbarkeit:**

siehe PO des Studiengangs

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Zerfall Österreich-Ungarns und die Neuordnung Mittel- und Osteuropas 1918/1919 (Übung)**

Mit dem Zerfall des Habsburgerreiches 1918 wurde die Landkarte Mittel- und Osteuropas neu gezeichnet. Die Übung widmet sich der Neuordnung Europas in und nach den Pariser Vorortverträgen ebenso wie der „Kultur der Niederlage“ (Wolfgang Schivelbusch) im Falle Österreich-Ungarns und Deutschlands.

**Die Plan-, Zuwanderer- und Flüchtlingsstadt vom Beginn der Neuzeit bis in die Gegenwart (Übung)**

Die Planstadt für Neubürger kann in Europa, Nord- und Lateinamerika, als auch auf dem fünften Kontinent auf eine lange Geschichte zurückblicken. Als „Exulantenstädte“ entstehen im 16. und 17. Jahrhundert Freudenstadt, Neu-Hanau oder Mannheim. Zielgruppe dieser geplanten Ansiedlungen waren Religionsflüchtlinge, aus Frankreich und den Niederlanden etwa. Aus ökonomischen Gründen wurden den Stadtplanungen geometrische, quadratische Gestaltungsmuster zugrunde gelegt. Das „Mannheimer Quadrat“ findet sich im 18. und 19. Jahrhundert dann

in den Vereinigten Staaten wieder, als es darum ging, Wohnraum in schnellstmöglicher Zeit für eine schnell ansteigende Zahl von Zuwanderern zu schaffen (Randle-Plan in Manhattan am Beginn des 19. Jahrhunderts). Nach dem Zweiten Weltkrieg spielen „Flüchtlingsstädte“ bei der Integration der Vertriebenen in Deutschland eine große Rolle. In der Gegenwart wurde das Modell der „Flüchtlingsstadt“ im Zusammenhang mit den heutigen Flüchtlings- und Zuwanderungsbewegungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Erziehung zur Demokratie? Die amerikanische Demokratisierungspolitik im besetzten Deutschland, 1945-1949**

(Übung)

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Nachkriegsdeutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Komponenten, zum einen eine institutionelle Komponente (demokratische Regierung, freie Wahlen etc.) und zum anderen eine „geistige“ Komponente. Durch „Reeducation“ sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern „umerzogen“ werden. Nach der Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Besatzung, dem wirtschaftlichen Wiederaufbau (Marshall-Plan etc.) und dem Verhältnis zwischen Besatzern und Besetzten wird in diesem Seminar die Demokratisierungs- bzw. Reeducationpolitik der amerikanischen Militärregierung (mit einem Fokus auf Bayern) im Mittelpunkt stehen. Konkret zielte diese Politik der „Reeducation“ auf Bereiche wie das Schul- und Hochschulwesen, die Medien und die Jugendarbeit un  
... (weiter siehe Digicampus)

**Life in Mormon Bondage“: Das Leben der Ann Eliza Young und ihr Einsatz in der US-amerikanischen Anti-Polygamie-Debatte des 19. Jh. (Übung)**

Ann Eliza Young war eine der zahlreichen Ehefrauen von Brigham Young, dem Propheten und zweiten Präsidenten der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage. Ihre Trennung von diesem und ihre Flucht aus Utah erregte große Aufmerksamkeit in der amerikanischen Bevölkerung. Ferner fütterte ihre anschließende Kampagne für ein Verbot der Polygamie die zeitgenössischen politischen Debatten, ob Utah als neuer Bundesstaat in das föderalistische System der USA aufgenommen werden sollte. Vor diesem historischen Hintergrund werden wir uns gemeinsam mit Ann Eliza Youngs Autobiographie befassen und ihrem Leben sowie ihrer politischen Rolle in der Anti-Polygamie-Debatte nachgehen. Im Mittelpunkt steht die methodische Auseinandersetzung mit Autobiographien als historische Quellen. Wir beschäftigen uns mit Fragen der Authentizität und historischen Wirklichkeit bzw. Realität, der Bedeutung von Selbstzeugnissen für die Geschlechterforschung, dem wissenschaftlichen Umgang mit dieser Quellengattung u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Offiziere in Deutschland im 19. Jahrhundert Sozialgeschichte, Stellung im Staatswesen, Mentalitäten. (Übung)**

Das Offizierskorps spielt in den Staaten des Rheinbundes, des Deutschen Bundes und schließlich des Deutschen Kaiserreichs eine unterschiedliche, aber durchwegs wichtige Rolle. Die Übung möchte einen Einblick in die Vielfalt der vorhandenen Quellen geben – von Ranglisten und Personalakten bis zur Darstellung in Literatur, Fotografie und Kunst – und an unterschiedliche Fragestellungen heranführen – von der Frage nach der Exklusivität oder Offenheit des Offizierskorps bis zu Fragen von Ehre und Männlichkeit.

**Zwischen Boston und Bologna“: Amerikanische und deutsche Universitäten im kulturhistorischen Vergleich (Übung)**

Im ausgehenden 19. Jahrhundert pilgerten amerikanische Bildungsreformer ins Deutsche Kaiserreich, um von dem in ihren Augen vorbildlichen deutschen Universitäten zu lernen. Heute ist es umgekehrt. Galten damals Göttingen und Heidelberg als vorbildlich, wirkten seit dem Zweiten Weltkrieg Harvard und Berkeley auf deutsche Hochschulplaner inspirierend, Amerika wurde zum Vorbild der deutschen Universität erklärt. Zugleich standen die akademischen Systeme beiderseits des Atlantiks stets in einem regelmäßigen Austausch, waren von intensiver Kooperation, aber auch von scharfen Konkurrenzverhältnissen geprägt. Das Seminar untersucht vergleichend die wichtigsten Entwicklungspfade der jeweiligen Hochschulsysteme, es wirft einen Blick auf die jeweiligen Traditionen des Studiums, der Lehre und der Forschung, und es bezieht Fragen nach der akademischen Festkultur, nach Ritualen und nach der kulturgeschichtlichen Reflexion über die Rolle von Universität und Wissenschaft in der Literatur und populäre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)</b> Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und



beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

#### **Einführung in die deutsche Paläografie des Spätmittelalters (Übung)**

Anhand der gemeinsamen Lektüre von Originaltexten aus dem 13. bis 16. Jh. soll die Fertigkeit im Lesen von spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Quellen gezielt trainiert werden. Dabei wird der Schwerpunkt in erster Linie auf dem Studium deutschsprachiger Texte liegen. Zur Vervollständigung werden lateinische Archivalien herangezogen. Ergänzende Überlegungen zur formalen und sprachlichen Gestaltung von Urkunden und Amtsbüchern sollen das Verständnis der Texte erleichtern. Allgemeine Betrachtungen zur Schriftentwicklung, den Beschreibstoffen und der Chronologie runden die Übung ab. Der Schwierigkeitsgrad wird sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer orientieren. Insofern sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Veranstaltung eventuell bestehende Schwellenängste überwinden helfen und den Einstieg in die Lektüre alter Schriften erleichtern soll.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Holocaust, Oral History und Zeitzeugen (Übung)**

Die Epoche der Zeitzeugen des Holocaust ist zu Ende. Nur noch wenige Menschen können von ihren Verfolgungserfahrungen berichten. Viele Zeitzeugenberichte liegen aber als Video oder Mitschnitt vor. Sie bieten ein großes Reservoir an persönlichen Berichten, stellen aber gleichzeitig eine große Herausforderung unter methodischen, medientechnischen und pädagogischen Aspekten dar. Mit etwa 53.000 Video-Interviews ist das Visual Archiv der Shoah Foundation (VHA) eine der größten Sammlungen von Zeitzeugenvideos, das der Filmregisseur Steven Spielberg 1994 mit der Gründung der "Survivors of the Shoah Visual History Foundation" ins Leben rief, um die Lebensberichte von Überlebenden und Zeugen des Holocaust für nachfolgende Generationen zu bewahren. Mehrheitlich wurden Überlebende des Holocaust interviewt, aber auch Helfer, Retter, Befreier und Beteiligte an den Kriegsverbrecherprozessen wurden befragt. Der Zugang zu den Interviews ist auf ausgesuchte Einrichtungen beschränkt. In Deutschland sind

... (weiter siehe Digicampus)

#### **NEU!!!: Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **Trauern und Erinnern. Memorialkultur in der Frühen Neuzeit in Bayern. (Übung)**

Im Umgang mit dem Tod und den Toten verknüpfen sich die gesellschaftlichen Gegebenheiten des Diesseits mit den jeweiligen Vorstellungen des Jenseits. Zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert kam es zu grundlegenden Veränderungen in der Kultur des Trauerns und Erinnerns. Dazu zählt als wichtige Folge der Reformation die konfessionsspezifische Entwicklung unterschiedlicher Trauerriten. Auf weltlicher Seite trennte die neu aufkommende Hygienevorstellung die Gemeinschaft der Lebenden und Toten. Die Begräbnisplätze wurden vor die Tore der Stadt verlegt. Zusätzlich sorgte die Obrigkeit auf dem normativen Weg dafür, dass auch Trauer und Memoria die Schranken der ständischen Gesellschaft nicht durchbrachen. An ausgewählten regionalen Beispielen sollen diese Entwicklungen untersucht werden.

#### **Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

#### **Prüfung**

##### **LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Training fürs Examen (Übung)</b> Der Stoff betrifft das gesamte Altertum. Die Teilnehmer sollen sich zu Hause Überblickswissen über eine Epoche oder ein übergreifendes Thema erarbeiten. Die gemeinsamen Veranstaltungen dienen dem Einüben wichtiger Voraussetzungen für die möglichst erfolgreiche Teilnahme an schriftlichen und mündlichen Prüfungen. Es wird nicht darum gehen, Klausuren zu schreiben. Vielmehr sollen das richtige Verständnis für die Bearbeitung der Themen, die Ordnung des Stoffes, das Entwerfen von Gliederungen, die Konzipierung von Einleitung und Schlussteil sowie die Festlegung von Schwerpunkten eingeübt werden. Während der Sitzungen steht also die gemeinsame Arbeit im Vordergrund. Dabei soll hauptsächlich die Situation simuliert werden, in der man sich zu Beginn eines Klausurtermins befindet.
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung

eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs / Übung : Rom im Mittelalter (GK / Ü-Mittelalter) (Seminar)**

Unsere Lehrbeauftragte, Frau Dr. Christine Grafinger, ist hauptberuflich in der Handschriftenabteilung der Vatikanischen Bibliothek beschäftigt und in dieser Funktion international als Kennerin der Geschichte Roms und seiner historischen Archiv- und Bibliotheksbestände bekannt und angesehen. Wir haben mit ihr bereits in den letzten Jahren vielfältig kooperiert und sehen für Augsburger Studierende eine besondere Chance, die besonderen Kenntnisse und Erfahrungen von ihr auch vor Ort in Rom zu erfahren. Deshalb haben wir mit ihr vereinbart, dass der zweite Teil ihres Kurses im Wintersemester 2017/18 in Rom stattfinden soll. Frau Grafinger bereitet dafür ein attraktives, exklusives Besichtigungsprogramm vor. Neben den Vorteilen dieser Lösung ist damit für alle Teilnehmer auch leider ein kostenpflichtiger Reiseaufwand verbunden. Außerdem wird es inklusive der Reisezeiten etwas länger dauern als ein bloßes Blockseminar. Um ein sinnvolles Besichtigungsprogramm von Freitag, den 16. Februar bis

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Quellen zum religiösen Alltag des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)**

**Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung im Staatsarchiv Augsburg am 8. Nov. 2017 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Freitag, 24. Nov., und Samstag, 25. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.

**Spätmittelalterliche Urkunden aus dem Augsburger Domstiftsarchiv (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Vorbereitung/Israelexkursion: Gegenwart der Geschichte**

Die Lehrstühle für Mittelalterliche Geschichte und für Europäische Ethnologie / Volkskunde planen für das Wintersemester 2017/18 eine gemeinsame Veranstaltung, die die besondere Dichte symbolträchtiger Erinnerungsorte im Heiligen Land und ihre Beziehung zu politischen Konfliktfeldern in Geschichte und Gegenwart in den Blick nimmt. Höhepunkt wird eine gemeinsame Exkursion nach Israel vom 18. bis zum 25. März 2018 sein (Tel Aviv, Jaffa, Haifa, Akkon, See Genezareth, Jericho, Jerusalem; Hebron/Westbank, Massada/Tel Aviv). Die Exkursion wird zuvor in Augsburg durch eine Einführung am 19. Oktober 2017 (Beginn 15:45 Uhr) und weitere Blocktermine am 12./13. Januar 2018 und 2./3. Februar 2018 vorbereitet. Dabei können in verschiedenen Modulen auch Leistungspunkte erworben werden. Entscheidend ist aber das Interesse an der Exkursion. Die Exkursion ist mit Kosten verbunden, die von den mitreisenden Studierenden teilweise selbst getragen werden müssen. Es wurden aber auch erhebliche Zuschüsse bea

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Christenheit im europäischen Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitungskurs für Examenskandidaten (Staatsex.)</b> Der Kurs bietet Staatsexamenskandidaten die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es nicht, Überblickswissen über die Frühneuzeit zu vermitteln (dies wird vorausgesetzt). Vielmehr geht es darum, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben.		
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Zerfall Österreich-Ungarns und die Neuordnung Mittel- und Osteuropas 1918/1919</b> (Übung) Mit dem Zerfall des Habsburgerreiches 1918 wurde die Landkarte Mittel- und Osteuropas neu gezeichnet. Die Übung widmet sich der Neuordnung Europas in und nach den Pariser Vorortverträgen ebenso wie der „Kultur der Niederlage“ (Wolfgang Schivelbusch) im Falle Österreich-Ungarns und Deutschlands. <b>Die Plan-, Zuwanderer- und Flüchtlingsstadt vom Beginn der Neuzeit bis in die Gegenwart</b> (Übung) Die Planstadt für Neubürger kann in Europa, Nord- und Lateinamerika, als auch auf dem fünften Kontinent auf eine lange Geschichte zurückblicken. Als „Exulantenstädte“ entstehen im 16. und 17. Jahrhundert Freudenstadt, Neu-Hanau oder Mannheim. Zielgruppe dieser geplanten Ansiedlungen waren Religionsflüchtlinge, aus Frankreich und den Niederlanden etwa. Aus ökonomischen Gründen wurden den Stadtplanungen geometrische, quadratische Gestaltungsmuster zugrunde gelegt. Das „Mannheimer Quadrat“ findet sich im 18. und 19. Jahrhundert dann in den Vereinigten Staaten wieder, als es darum ging, Wohnraum in schnellstmöglicher Zeit für eine schnell ansteigende Zahl von Zuwanderern zu schaffen (Randle-Plan in Manhattan am Beginn des 19. Jahrhunderts). Nach dem Zweiten Weltkrieg spielen „Flüchtlingsstädte“ bei der Integration der Vertriebenen in Deutschland eine große Rolle. In der Gegenwart wurde das Modell der „Flüchtlingsstadt“ im Zusammenhang mit den heutigen Flüchtlings- und Zuwanderungsbewegunge ... (weiter siehe Digicampus)

**Erziehung zur Demokratie? Die amerikanische Demokratisierungspolitik im besetzten Deutschland, 1945-1949**

(Übung)

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Nachkriegsdeutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Komponenten, zum einen eine institutionelle Komponente (demokratische Regierung, freie Wahlen etc.) und zum anderen eine "geistige" Komponente. Durch "Reeducation" sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern "umerzogen" werden. Nach der Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Besatzung, dem wirtschaftlichen Wiederaufbau (Marshall-Plan etc.) und dem Verhältnis zwischen Besatzern und Besetzten wird in diesem Seminar die Demokratisierungs- bzw. Reeducationpolitik der amerikanischen Militärregierung (mit einem Fokus auf Bayern) im Mittelpunkt stehen. Konkret zielte diese Politik der "Reeducation" auf Bereiche wie das Schul- und Hochschulwesen, die Medien und die Jugendarbeit un  
... (weiter siehe Digicampus)

**Life in Mormon Bondage“: Das Leben der Ann Eliza Young und ihr Einsatz in der US-amerikanischen Anti-Polygamie-Debatte des 19. Jh. (Übung)**

Ann Eliza Young war eine der zahlreichen Ehefrauen von Brigham Young, dem Propheten und zweiten Präsidenten der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage. Ihre Trennung von diesem und ihre Flucht aus Utah erregte große Aufmerksamkeit in der amerikanischen Bevölkerung. Ferner fütterte ihre anschließende Kampagne für ein Verbot der Polygamie die zeitgenössischen politischen Debatten, ob Utah als neuer Bundesstaat in das föderalistische System der USA aufgenommen werden sollte. Vor diesem historischen Hintergrund werden wir uns gemeinsam mit Ann Eliza Youngs Autobiographie befassen und ihrem Leben sowie ihrer politischen Rolle in der Anti-Polygamie-Debatte nachgehen. Im Mittelpunkt steht die methodische Auseinandersetzung mit Autobiographien als historische Quellen. Wir beschäftigen uns mit Fragen der Authentizität und historischen Wirklichkeit bzw. Realität, der Bedeutung von Selbstzeugnissen für die Geschlechterforschung, dem wissenschaftlichen Umgang mit dieser Quellengattung u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Offiziere in Deutschland im 19. Jahrhundert Sozialgeschichte, Stellung im Staatswesen, Mentalitäten. (Übung)**

Das Offizierskorps spielt in den Staaten des Rheinbundes, des Deutschen Bundes und schließlich des Deutschen Kaiserreichs eine unterschiedliche, aber durchwegs wichtige Rolle. Die Übung möchte einen Einblick in die Vielfalt der vorhandenen Quellen geben – von Ranglisten und Personalakten bis zur Darstellung in Literatur, Fotografie und Kunst – und an unterschiedliche Fragestellungen heranführen – von der Frage nach der Exklusivität oder Offenheit des Offizierskorps bis zu Fragen von Ehre und Männlichkeit.

**Zwischen Boston und Bologna“: Amerikanische und deutsche Universitäten im kulturhistorischen Vergleich**

(Übung)

Im ausgehenden 19. Jahrhundert pilgerten amerikanische Bildungsreformer ins Deutsche Kaiserreich, um von dem in ihren Augen vorbildlichen deutschen Universitäten zu lernen. Heute ist es umgekehrt. Galten damals Göttingen und Heidelberg als vorbildlich, wirkten seit dem Zweiten Weltkrieg Harvard und Berkeley auf deutsche Hochschulplaner inspirierend, Amerika wurde zum Vorbild der deutschen Universität erklärt. Zugleich standen die akademischen Systeme beiderseits des Atlantiks stets in einem regelmäßigen Austausch, waren von intensiver Kooperation, aber auch von scharfen Konkurrenzverhältnissen geprägt. Das Seminar untersucht vergleichend die wichtigsten Entwicklungspfade der jeweiligen Hochschulsysteme, es wirft einen Blick auf die jeweiligen Traditionen des Studiums, der Lehre und der Forschung, und es bezieht Fragen nach der akademischen Festkultur, nach Ritualen und nach der kulturgeschichtlichen Reflexion über die Rolle von Universität und Wissenschaft in der Literatur und populäre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Was ist Neuere und Neueste Geschichte? Eine Einführung in Theorien, Methoden und Kontroversen**

(Vorlesung)



Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration und sozialer Ungleichheit. Ein besonderer Schwerpunkt wird zudem die Geschichte von Medien, Öffentlichkeit und Kommunikation bilden.

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung

<b>Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)</b> Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.  <b>Evangelisches Leben in Schwaben von 1650 bis 1800 (Übung)</b> Im Ries, Mittelschwaben und im Allgäu, dann in den Reichsstätten entwickelte sich nach dem 30jährigen Krieg in Schwaben auf gesicherter rechtlicher Basis evangelisches Leben. Am sichtbarsten noch heute sind die Kirchengeschichten. Schul-, Armen- und Kirchenwesen erhielten eine spezifische Ausformung, die wirtschaftlichen Beziehungen eine konfessionelle Ausrichtung. Das Seminar fragt nach spezifischen Ausprägungen des kirchlich-konfessionellen evangelischen Lebens in Schwaben.  <b>Holocaust, Oral History und Zeitzeugen (Übung)</b> Die Epoche der Zeitzeugen des Holocaust ist zu Ende. Nur noch wenige Menschen können von ihren Verfolgungserfahrungen berichten. Viele Zeitzeugenberichte liegen aber als Video oder Mitschnitt vor. Sie bieten

ein großes Reservoir an persönlichen Berichten, stellen aber gleichzeitig eine große Herausforderung unter methodischen, medientechnischen und pädagogischen Aspekten dar. Mit etwa 53.000 Video-Interviews ist das Visual Archiv der Shoah Foundation (VHA) eine der größten Sammlungen von Zeitzeugenvideos, das der Filmregisseur Steven Spielberg 1994 mit der Gründung der "Survivors of the Shoah Visual History Foundation" ins Leben rief, um die Lebensberichte von Überlebenden und Zeugen des Holocaust für nachfolgende Generationen zu bewahren. Mehrheitlich wurden Überlebende des Holocaust interviewt, aber auch Helfer, Retter, Befreier und Beteiligte an den Kriegsverbrecherprozessen wurden befragt. Der Zugang zu den Interviews ist auf ausgesuchte Einrichtungen beschränkt. In Deutschland sind ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Karten und Statistiken als Quellen geschichtswissenschaftlicher Forschung (Übung)**

Im 19. und vor allem in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts galten sogenannte „Nationalitäten-“ oder auch „Völkerkarten“ als eine Möglichkeit zur objektiven Darstellung von Nationen beziehungsweise Völkern. Ihre zeitgenössische Wissenschaftlichkeit zeigt sich auch darin, dass diese Karten eine wichtige Rolle innerhalb politischer Entscheidungen spielten, so etwa bei Grenzziehungen in Europa nach dem Ersten Weltkrieg. Aus heutiger Sicht bilden Karten jedoch gerade nicht die Wirklichkeit ab, sondern stellen eine bestimmte Wirklichkeit erst her. Diese Perspektive der Kritischen Geographie wurde unlängst auch in der historischen Forschung breit rezipiert und Karten als Quelle der Geschichtswissenschaft (wieder)entdeckt. Übersehen wird dabei häufig, dass es bei der Vermessung von Räumen und Bevölkerungen eine enge Zusammenarbeit zwischen Statistikern und Geo- sowie Kartografen gab. Lieferten erstere Daten über die ethnische Zusammensetzung der Bevölkerungen, visualisierten letztere diese ... (weiter siehe Digicampus)

#### **NEU!!!: Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **The Holocaust in Central Eastern Europe: Antecedents, Events and Aftermath / Der Holocaust in Ostmitteleuropa: Vorgeschichte, Ablauf, Erinnerung (Übung)**

Der Holocaust, die Vernichtung der europäischen Juden, fand vor allem in Osteuropa statt. Dort lebte der Großteil der Opfer: Von den ca. sechs Millionen ermordeten Juden stammten über drei Millionen aus Polen, ca. eine Million aus der Sowjetunion und eine weitere Million aus der Tschechoslowakei, Litauen, Ungarn und Rumänien. In Polen und Weißrussland errichteten die Deutschen schließlich ihre Vernichtungslager, wohin auch Juden aus anderen Teilen Europas verschleppt wurden. Die lokalen Bevölkerungen in Ostmitteleuropa, die selbst in Teilen massiv unter der Besatzung der Deutschen litten, reagierten auf die Ermordung ihrer jüdischen Nachbarn teils mit Entsetzen, teils mit Gleichmut, teils trugen sie aktiv zur Verfolgung und Ermordung bei. So wurde der Mord an den Juden Rumäniens überwiegend ohne deutsche Beteiligung vollzogen. Im Seminar werden wir uns der Ereignis- und Erinnerungsgeschichte des Holocausts in Ostmitteleuropa widmen, und uns dabei auf die Länder Polen und Rumänien konzentrieren ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Trauern und Erinnern. Memorialkultur in der Frühen Neuzeit in Bayern. (Übung)**

Im Umgang mit dem Tod und den Toten verknüpfen sich die gesellschaftlichen Gegebenheiten des Diesseits mit den jeweiligen Vorstellungen des Jenseits. Zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert kam es zu grundlegenden Veränderungen in der Kultur des Trauerns und Erinnerns. Dazu zählt als wichtige Folge der Reformation die konfessionsspezifische Entwicklung unterschiedlicher Trauerriten. Auf weltlicher Seite trennte die neu aufkommende Hygienevorstellung die Gemeinschaft der Lebenden und Toten. Die Begräbnisplätze wurden vor die Tore der Stadt verlegt. Zusätzlich sorgte die Obrigkeit auf dem normativen Weg dafür, dass auch Trauer und Memoria die Schranken der ständischen Gesellschaft nicht durchbrachen. An ausgewählten regionalen Beispielen sollen diese Entwicklungen untersucht werden.

**Vermittlung des Historischen: Augsburger Stadtführungen (Übung)**

Die Übung dreht sich um das Thema Leopold Mozart in Augsburg und Schwaben. Sein Geburtstag jährt sich 2019 zum 300. Mal. Vor allem das Netzwerk Leopold Mozarts in Augsburg, aber auch die Stationen seines Sohns Wolfgang Amadé werden in dieser Übung betrachtet. Zuerst stellt sich jedoch die Frage: Wie lässt sich Geschichte vermitteln? Welche kommunikativen und materiellen Grundlagen führen zu Konzepten der Stadtführungen? Anschließend werden Arbeitsaufträge zu den materiellen Spuren der Mozarts vergeben, um daraus inhaltliche Grundlagen für eine Stadtführung zu erstellen. - Die Übung wird in mehreren Blöcken stattfinden – entgegen der wöchentlichen Ankündigung.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 244 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II  
Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)****102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**



2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**



**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich V**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**



**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,



Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeitrag

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil** (Seminar)

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II)** (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II)** (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**126-165 Gestalten im Raum| Werken** (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben,

... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl

... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im

Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur |  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung

in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstrin erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**



Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VI**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II  
Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)****102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu



... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**



Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil** (Seminar)

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II)** (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II)** (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**126-165 Gestalten im Raum| Werken** (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben,

... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl

... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im

Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur |  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung

in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstrin erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VII**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II  
Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt



2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt



durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil** (Seminar)

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II)** (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II)** (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**126-165 Gestalten im Raum| Werken** (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben,

... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl

... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im



Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung

in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstrin erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 188 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusical

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)



Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i

... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail



erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeitrag

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil** (Seminar)

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II)** (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II)** (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**126-165 Gestalten im Raum| Werken** (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben,

... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl

... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im

Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung

in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**



Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstrin erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die

SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil** (Seminar)

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II)** (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II)** (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**126-165 Gestalten im Raum| Werken** (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht

erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer

zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in

eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Porträt und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)



**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich IX**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)</b>

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera

jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerding, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium** (Seminar)

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.



**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)</b>

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera

jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium** (Seminar)

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.



**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakattendwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)</b>

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera

jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium** (Seminar)

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.



**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**191-501 Gestalten mit Medien |** (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign)** (Seminar)

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerding, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**



**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes



Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakattendwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die



intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet



<b>Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerding, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien



(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche



(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerding, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe



unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)



Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)</b> Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche		

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind



Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>  
... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile



unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**



**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenerm Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)</b> Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche		

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerding, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**



**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)



**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakattendwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu



... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die



intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakattendwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt



2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt



durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeitrag

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**



Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)



**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**



2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu

... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i  
... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptsdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptsdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**



**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Beredete Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus) <b>101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS</b> (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind

Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im

Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**



**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die

intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die  
... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe

unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck (Seminar)**

**128-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)**

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design (Seminar)**

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile

unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen,

eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.  
Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusal stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)



**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ζ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ζ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ζ Schriftarten ζ Layout und Gestaltung ζ Kombination von Text und Bild ζ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ζ Plakatanalyse ζ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ζ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ζ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes

Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i ... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de> ... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis

hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En  
... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur (Seminar)**

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d  
... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen (Seminar)**

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild (Seminar)**

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V)| Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern (Seminar)**

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l  
... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion** (Seminar)

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung** (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V)** (Seminar)

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum** (Seminar)

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**181-460 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik** (Seminar)

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten** (Seminar)

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell** (Seminar)

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakatentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu



... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ** (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil II Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick i

... (weiter siehe Digicampus)

**101-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**102-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS** (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die

... (weiter siehe Digicampus)

**109-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**110-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**114-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-143 Gestalten in der Fläche| Textil (Seminar)**

Wer am ersten Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Das Seminar gibt Einblick in das Arbeiten in der Modewelt von der Themenfindung über die historische Recherche über das handwerkliche Arbeiten im Atelier bis zum medienwirksamen Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis soll zu eigenständigen, experimentellen Versuchen anleiten; die daraus entwickelte praktische Arbeit kann für die Flächenmappe verwendet werden. Zur Einführung: Robert Fairer, Unseen, München 2017 Suzy Menkes u.a. (Hrsg.), Fashion Designers A-Z, Köln 2017 Barbara Vinkes, Die Blumen der Mode, Stuttgart 2017 Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> <http://www.talbotrunhof.com> <http://www.vogue.de>

... (weiter siehe Digicampus)

**122-161 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**123-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildseminar: Gestaltungen zum Unimusal

**124-163 Gestalten im Raum| Wachs im Unterricht (B I +II) (Seminar)**

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

**125-164 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**126-165 Gestalten im Raum| Werken (Seminar)**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. (siehe unten Übungen). Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte. Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt

durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken ( Leim, Schrauben, ... (weiter siehe Digicampus)

**127-185 Gestalten im Raum| Werken Schmuck** (Seminar)

**128-166 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**129-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Ausgehend von einer flächenwertigen grafischen Gestaltung wird ein Holzschnitt erstellt. Diesen übertragen wir auf die Keramik. Variationen mit Materialien wie Engoben, Terra Sigillata, Glasuren, Kaltbemalung ergeben Serien des Motivs. Wir werden drucken, gießen, spritzen, pinseln, tupfen, ritzen und stempeln. Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, die die Vielfalt der Möglichkeiten keramischer Oberflächengestaltung veranschaulichen.

**130-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**131-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Thema Keramisches Gefäß Technik Plattentechnik Ablauf - Entwerfen eines keramischen Gefäßes - Herstellung und Zuschneiden von Tonplatten - Verbinden der Einzelteile - Oberflächengestaltung mit Engobe und / oder Glasur Werkzeuge mitbringen: - Küchenmesser (keine gezackte Klinge) - Gabel

**134-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**135-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**136-182 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II)** (Seminar)

**137-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**139-191 Gestalten mit Medien| Fotografie und Bildbearbeitung** (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

**140-192 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerl  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-199 Szenisches Spiel (B I + II):** (Seminar)

Grundlagenseminar zu Spielformen. Anwendungen in der Praxis.

**142-201 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Design** (Seminar)

Unter Industrial Design versteht man die Gestaltung von materiellen Gegenständen in industrieller, serienmässiger Herstellung. Der Begriff wurzelt im englischen Arts&Crafts Movement und im Deutschen Werkbund. Entscheidend waren darauf folgend Ausbildungsstätten wie Bauhaus, Hochschule für Gestaltung Ulm, Folkwangschule Essen

oder Rat für Formgebung Darmstadt. Was gutes Design ausmacht, welche Designer des 20. Jahrhunderts Klassiker entworfen haben und wo Neuheiten im 21. Jahrhundert präsentiert werden – diesen Fragen werden im Seminar in thematisch aufeinander aufbauenden Sitzungen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Literatur zur Einführung: Charlotte & Peter Feil, Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2016 Monica Heimann, Wie Design wirkt: Psychologische Prinzipien erfolgreicher Gestaltung: Psychologie und Design, Köln 2016 En ... (weiter siehe Digicampus)

**143-202 Kunstwissenschaft| Werkanalyse Architektur** (Seminar)

Das Blockseminar bietet anhand von ausgewählten Beispielen einen Überblick über die europäische Architekturgeschichte von der Antike über die Epoche des Klassizismus bis zum 21. Jahrhundert. In externen Lehrveranstaltungen in Museen in Augsburg und München werden technische Funktion und Formensprache von Architekturwerken analysiert, Entwicklungslinien und Stilmerkmale der Architekturgeschichte aufgezeigt und in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nachgespürt. Erwerb von LP: Abgabe von Portfolio / Konzeptdokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Einführende Literatur Gombrich, E. H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart/Zürich (1953) 1986. Honour, H., Fleming, J.: Weltgeschichte der Kunst. München 2000. Nerdinger, W.: Elemente künstlerischer Gestaltung: Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986. Frommel, C. L.: Die Architektur d ... (weiter siehe Digicampus)

**144-203 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse in Münchner Museen** (Seminar)

**145-204 Kunstwissenschaft (A+V) Bildgeschichte und Bildreflexion Was ist ein Bild** (Seminar)

**146-205 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**147-301 Kunstdidaktik (A + V) | Bildkompetenzen erkennen, entwickeln und fördern** (Seminar)

Das Fördern von Bildkompetenzen in Produktion und Rezeption setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Entwicklungsvoraussetzungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen. Diese Heterogenität der Lernausgangslage gilt auch für die rezeptiven Fähigkeiten: Welche Bildpräferenzen gibt es, welche Erfahrungen mit Kunstwerken, Design und ästhetischen Alltagsphänomenen liegen vor, welches Analysevermögen? Gelingt es, die rezeptiven und bildgestalterischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur l ... (weiter siehe Digicampus)

**148-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht** (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

**149-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

2SWS Kunstdidaktik Museumspädagogik (Blockseminar) Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nach einer Einführung werden in externen Lehrveranstaltungen spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort in Augsburg und München gemeinsam betrachtet sowie im Detail

erarbeitet um in der abschliessenden Diskussion kunstdidaktische Konzepte auf ihre Wirksamkeit zu untersuchen. Zur Einführung: Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern machen, Karlsruhe 2016 Lochmann, Hans, Standards für Museen, Berlin 2006 Reitstätter, Luise, Die Ausstellung verhandeln: Von Interaktionen im musealen Raum, Bielefeld 2015 Siebenmorgen, Harald, Museen neu denken, Karlsruhe 2014 Staube, Gisela, das Museum al  
... (weiter siehe Digicampus)

**150-304 Kunstdidaktik| Aktionsraum Museum (Seminar)**

2SWS S – Kunstdidaktik: AKTIONSRaum MUSEUM Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung des Kunstmuseums. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Museumswesen und zeitgemässer Vermittlungsansätze vorgestellt und diskutiert. Zur Einführung: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Erwerb von LP: Mündlich vorgetragenes Kurzreferat und Abgabe Dokumentation Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen.

... (weiter siehe Digicampus)

**151-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)**

**156-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**157-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**158-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**159-410 Theorie und Praxis Fläche| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)**

**160-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**161-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**162-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**163-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**164-424 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**165-431 Gestalten in der Fläche| Malen Tutorium (Seminar)**

**166-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**167-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**168-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**169-440 Theorie und Praxis Raum| Konstruktion (Seminar)**

**170-450 Gestalten im Raum| Speckstein u. ital. Kalkstein**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material Speckstein und ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**171-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)**

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit dem Unimusical stattfinden, so dass wir uns mit dem vorgegebenen Stück auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

**172-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken werden für das Material ital. Kalkstein erlernt. Vorgestellte Themen werden zu eigenen künstlerischen Konzepten ausgearbeitet und durch Behauen, Raspeln und Schleifen in eine Skulptur konkreter und abstrakter Formensprache umgesetzt. Ziel ist das Schaffen eines ausgearbeiteten Werkstückes das für die Gestaltung der Mappe geeignet ist.

**173-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**174-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**175-454 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)**

**176-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**177-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**178-457 Gestalten im Raum| Kunst im öffentlichen Raum (Seminar)**

Beim Bildhauersymposium Heideneheim wurden über einen Zeitraum von 8 Jahren von örtlicher Industrie und zeitgenössischen Künstlern Konzepte die von Seiten der Künstler konzipiert waren gemeinsam umgesetzt. Wir werden auf dessen Spuren gemeinsam mit dem Kurator und Museumsleiter Dr. René Hirner den zeitgenössischen Kunstbegriff erörtern. Im 2. Teil des Seminars werden in Gruppen eigene Konzeptionen für Kunstwerke im öffentlichen Raum entstehen. Eingeladen werden dazu blinde Künstler da ein Schwerpunkt im Bereich Synästhesie geplant ist. Der 3. Teil des Seminars soll der Ausarbeitung, Umsetzung, Präsentation und Vermittlung der entstandenen Konzepte dienen.

**179-458 Gestalten im Raum | Keramik - Portrait und Büste**

In dem Seminar Portrait und Büste (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischer Schwerpunkt bildet das Portrait und die Büste. Ausgehend von anatomischen Studien plastizieren wir sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Protagonisten einer kunstgeschichtlichen Stilepoche oder verschiedener Lebensalter können vertiefend erarbeitet werden. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton in der Praxis erprobt.

**180-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**181-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**183-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

**184-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

**185-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)**

**186-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**188-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**189-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**190-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**191-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**192-502 Gestalten mit Medien | Plakatgestaltung (mit InDesign) (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Plakatgestaltung auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studentinnen und Studenten wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen eigene Plakentwürfe bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: ∫ Funktionen und Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign) ∫ Basiswissen Typografie (Zeilenverbund, Laufweite usw.) ∫ Schriftarten ∫ Layout und Gestaltung ∫ Kombination von Text und Bild ∫ Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Druckvorbereitung Weitere Lehrbereiche und praktische Bezüge: ∫ Plakatanalyse ∫ Historischer Kontext (Geschichte der Plakatgestaltung) ∫ Qualifizierung in Bereichen angewandter Gestaltung ∫ Anwendungsmöglichkeiten im Kunstunterricht (Lehrplanbezug, Beispiele von U ... (weiter siehe Digicampus)

**193-503 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

**194-504 Gestalten mit Medien| Negative für alternative Prozesse - Cyanotypie (A+ V) (Seminar)**

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu ... (weiter siehe Digicampus)

**195-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

**196-521 Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung- TheaZ (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

**217-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik**

**218-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**219-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**220-999 Intensivwoche WiSe 2017/2018 (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium** (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Seminar)

Mathematik mit dem Computer inkl. didaktischer Überlegungen

**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Seminar)

Das Seminar zum Computereinsatz im MU wendet sich an verschiedene Zielgruppen: Für Studierende des Lehramts an Realschulen und Gymnasien und für den Master of Education ist es ein didaktisches Seminar (3LP). Für Studierende der Grund- und Mittelschule ist es eine fachliche Vertiefung (4 bzw. 5LP). Der andere Charakter und die erhöhte Leistungspunktzahl bilden sich ab im Umstand, dass diese Gruppe eine Klausur zu den im Seminar behandelten Inhalten schreiben muss.

**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1007/L

**Didaktik der Analysis und der analytischen Geometrie** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik an der Realschule** (Vorlesung + Übung)**Einführung in die Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra** (Vorlesung)**Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik** (Seminar)

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen.

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Fachsprache und Beweise in der Geometrie** (Seminar)**Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht** (Seminar)

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen­sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen. Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

##### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule** (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.  
---  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

##### **Inverted Classroom** (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzulegen  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden  
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht  
Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden.

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

##### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien;

#### **Methoden im Mathematikunterricht** (Seminar)

In diesem Seminar, das sich vorrangig an Studierende des gymnasialen sowie des Realschullehramts richtet, werden Methoden thematisiert, die im Mathematikunterricht eingesetzt werden können. Dabei werden die Methoden theoretisch beleuchtet, diskutiert und in Unterrichtsbeispielen praktisch angewendet.

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

Das Seminar beginnt am 20.10. Die Veranstaltungen vom 27.10 bis 08.12. werden als Doppeltermine abgehalten.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)****Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

Mathematik mit dem Computer inkl. didaktischer Überlegungen

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

Das Seminar zum Computereinsatz im MU wendet sich an verschiedene Zielgruppen: Für Studierende des Lehramts an Realschulen und Gymnasien und für den Master of Education ist es ein didaktisches Seminar (3LP). Für Studierende der Grund- und Mittelschule ist es eine fachliche Vertiefung (4 bzw. 5LP). Der andere Charakter und die erhöhte Leistungspunktzahl bilden sich ab im Umstand, dass diese Gruppe eine Klausur zu den im Seminar behandelten Inhalten schreiben muss.

**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1007/L

**Didaktik der Analysis und der analytischen Geometrie (Vorlesung)****Einführung in die Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung)****Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)**

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen.

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)****Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen­sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen. Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

##### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule** (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.  
---  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

##### **Inverted Classroom** (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzulegen  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden  
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht  
Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden.

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

##### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien;

#### **Methoden im Mathematikunterricht** (Seminar)

In diesem Seminar, das sich vorrangig an Studierende des gymnasialen sowie des Realschullehramts richtet, werden Methoden thematisiert, die im Mathematikunterricht eingesetzt werden können. Dabei werden die Methoden theoretisch beleuchtet, diskutiert und in Unterrichtsbeispielen praktisch angewendet.

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

Das Seminar beginnt am 20.10. Die Veranstaltungen vom 27.10 bis 08.12. werden als Doppeltermine abgehalten.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)****Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

Mathematik mit dem Computer inkl. didaktischer Überlegungen

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

Das Seminar zum Computereinsatz im MU wendet sich an verschiedene Zielgruppen: Für Studierende des Lehramts an Realschulen und Gymnasien und für den Master of Education ist es ein didaktisches Seminar (3LP). Für Studierende der Grund- und Mittelschule ist es eine fachliche Vertiefung (4 bzw. 5LP). Der andere Charakter und die erhöhte Leistungspunktzahl bilden sich ab im Umstand, dass diese Gruppe eine Klausur zu den im Seminar behandelten Inhalten schreiben muss.

**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1007/L

**Didaktik der Analysis und der analytischen Geometrie (Vorlesung)****Einführung in die Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung)****Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)**

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen.

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)****Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen­sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen. Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

##### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule** (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.  
---  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

##### **Inverted Classroom** (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzulegen  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden  
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht  
Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden.

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

##### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien;

#### **Methoden im Mathematikunterricht** (Seminar)

In diesem Seminar, das sich vorrangig an Studierende des gymnasialen sowie des Realschullehramts richtet, werden Methoden thematisiert, die im Mathematikunterricht eingesetzt werden können. Dabei werden die Methoden theoretisch beleuchtet, diskutiert und in Unterrichtsbeispielen praktisch angewendet.

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

Das Seminar beginnt am 20.10. Die Veranstaltungen vom 27.10 bis 08.12. werden als Doppeltermine abgehalten.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar)**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum Schulbegleitenden Projekt" Mathekurse an Augsburger Grundschulen "**

Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden. Anerkennung mit 5 LPs wahlweise für das studienbegleitende Praktikum oder oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich. -----

**Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum Schulbegleitenden Projekt " Mathekurse an Augsburger Grundschulen "**

Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden. Anerkennung mit 5 LPs wahlweise für das studienbegleitende Praktikum oder oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich. -----

**Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum Schulbegleitenden Projekt " Mathekurse an Augsburger Grundschulen "**

Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden. Anerkennung mit 5 LPs wahlweise für das studienbegleitende Praktikum oder oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich. -----

**Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> Chor
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Kammerchor (Übung) Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe) (Übung)

<b>Prüfung</b> Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Orchester</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Universitätsorchester (Übung)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: MUP-9003</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Ensemblemitwirkung I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Ensemblemitwirkung II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Ensemblemitwirkung III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung IV</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Projektarbeit III**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Projektarbeit**

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Projektarbeit IV**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Projektarbeit**

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Medien</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Medien im MU (Anwendungen)</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil:** Aktuelle musikpädagogische Fragen

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kolloquium Zulassungsarbeiten (Kolloquium)**

Inhalte: Beispiele abgeschlossener Arbeiten - Finden und Präzisieren eines Forschungsthemas - forschungsmethodische Herangehensweisen - Recherchieren, Strukturieren, Erstellen des Forschungsberichts  
Zielgruppe: Studierende, die ihre Schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musikpädagogik anfertigen (vgl. auch [http://www.philso.uni-augsburg.de/lmz/institute/mmm/musikpaedagogik/studium/downloads/Info\\_Schriftliche\\_Hausarbeit5.pdf](http://www.philso.uni-augsburg.de/lmz/institute/mmm/musikpaedagogik/studium/downloads/Info_Schriftliche_Hausarbeit5.pdf))

**Prüfung**

**Projektarbeit**

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet

<b>Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblearbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)
<b>Moduleil: Seminar zum Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)

<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet
--



<b>Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpädagogische Forschung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.  Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alternative Lehr- und Lernkonzepte</b> (Seminar) Besprechung alternativer Konzepte naturwissenschaftlichen Unterrichtens z.B. Montessori, Waldorf, <b>Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule</b> (Praktikum) <b>Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors</b> (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist eine Einführung in die Nanotechnologie geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. <b>MINTegration</b> (Seminar) Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit Übergangsklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden.		

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Modul angewandte Didaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar)</b> In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist eine Einführung in die Nanotechnologie geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig.		
<b>MINTegration (Seminar)</b> Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit Übergangsklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden.		
<b>Übungen im Demonstrieren und Vortragen (Übung)</b> praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung		

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

<b>Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installation eines LaTeX-Systems</li> <li>• Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX</li> <li>• Mathematischer Formelsatz</li> <li>• Definition eigener Befehle und Umgebungen</li> <li>• Einbinden von Graphiken in LaTeX</li> <li>• Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis</li> <li>• Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse</li> <li>• Grundlagen in Typografie</li> <li>• Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX</li> <li>• Weiterführende Konzepte von LaTeX</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX,</li> <li>• beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und</li> <li>• sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen: <a href="http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex">http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex</a> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in LaTeX</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

<p><b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung</p>
<p><b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley)</li> <li>• M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley)</li> <li>• <a href="http://www.dante.de">http://www.dante.de</a></li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Einführung in LaTeX</b> (Vorlesung)</p> <p>In dieser Vorlesung werden die Grundlagen des Textsatzsystems LaTeX vorgestellt. Für die erfolgreiche Teilnahme an dieser Veranstaltung sind keinerlei Vorkenntnisse oder Programmierkenntnisse und/oder Kenntnisse in anderen Textsatzsystemen notwendig. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: Installation von LaTeX, Der Aufbau und die Syntax von LaTeX-Dateien, Mathematiksatz in LaTeX, Graphiken in LaTeX, Erstellen von wissenschaftlichen Arbeiten wie Bachelor- und Masterarbeiten.</p>
<p><b>Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Übung zu Einführung in LaTeX</b> (Übung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Einführung in LaTeX</b></p> <p>Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten</p>

<b>Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminar über Physik im Alltag</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
--



<b>Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien</li> <li>• Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion</li> <li>• Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen</li> <li>• Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff</li> <li>• Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme</li> <li>• Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I-V		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung** (Seminar)

**Prüfung**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS10/11) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Helmut Karl		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synchrotronstrahlung, Neutronenstrahlung, Elementarteilchen</li> <li>• Strahlungserzeugung, Beschleunigerprinzipien</li> <li>• Messmethoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die an Großforschungseinrichtungen (Teilchenbeschleuniger, Synchrotronstrahlungsquelle, Forschungsreaktor) verwendeten Geräte und die physikalischen Prinzipien der Strahlerzeugung sowie die Eigenschaften der Strahlung,</li> <li>• sind in der Lage, sich selbständig in aktuelle Forschungsschwerpunkte und die dabei eingesetzten Analysemethoden einzuarbeiten, und</li> <li>• besitzen die Kompetenz, diese Forschungsschwerpunkte und Analysemethoden strukturiert ihren Mitstudierenden vorzustellen und in der Diskussion zu vertreten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Optionales Zusatzangebot: Exkursion (3-4 Tage)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I – IV, Festkörperphysik		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> Die Literatur – aktuelle Forschungsberichte und Reviews – wird vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höpfe		
<b>Inhalte:</b> In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt. Typische Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detektion mittels Szintillatoren</li> <li>• Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin</li> <li>• Physik und Chemie von Leuchtdioden</li> <li>• Weiße Leuchtdioden</li> <li>• Sensibilisierung von Solarzellen</li> <li>• Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme</li> <li>• Bildgebende Verfahren (PET etc.)</li> <li>• Nanoskalige Leuchtstoffe</li> <li>• Grundlagen leuchtender Verbindungen</li> <li>• Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick)</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren,</li> <li>• verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen** (Seminar)

**Prüfung**

**Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner		
<b>Inhalte:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basics in electronic and electrical engineering</li> <li>2. Quadropole theory</li> <li>3. Analog technique, transistor and opamp circuits</li> <li>4. Boolean algebra and logic</li> <li>5. Digital electronics and calculation circuits</li> <li>6. Microprocessors and Networks</li> <li>7. Basics in Electronic</li> <li>8. Implementation of transistors</li> <li>9. Operational amplifiers</li> <li>10. Digital electronics</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> The students: <ul style="list-style-type: none"> <li>• know the basic terms, concepts and phenomena of electronic and electrical engineering for the use in the Lab,</li> <li>• have skills in easy circuit design, measuring and control technology, analog and digital electronics,</li> <li>• have expertise in independent working on circuit problems. They can calculate and develop easy circuits.</li> <li>• Integrated acquirement of soft skills: autonomous working with specialist literature in English, acquisition of presentation techniques, capacity for teamwork, ability to document experimental results, and interdisciplinary thinking and working.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Electronics for Physicists and Materials Scientists</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> see module description		
<b>Inhalte:</b> see module description		

**Literatur:**

- Paul Horowitz: The Art of Electronics (Cambridge University Press)
- National Instruments: MultiSim software package (available in the lecture)

**Prüfung**

**Electronics for Physicists and Materials Scientists**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

**Prüfungsvorleistungen:**

Electronics for Physicists and Materials Scientists

<b>Modul PHM-0063: Physik der Atmosphäre I</b> <i>Physics of the Atmosphere I</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allgemeine Einführung</li> <li>• Strahlung: Planck-Funktion, Strahlungsbilanz der Atmosphäre, Heizraten, Treibhauseffekt, Strahlungsmodelle</li> <li>• Dynamik: Navier-Stokes-, Kontinuitäts- und Adiabatengleichung, atmosphärische Wellen</li> <li>• Chemie: Absorptions- &amp; Emissionsspektren, Heizraten</li> <li>• Darstellung der Prozesse in Modellen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die grundlegenden Eigenschaften und Phänomene der atmosphärischen Prozesse im Bereich Strahlung und Dynamik sowie (eingeschränkt) der Chemie,</li> <li>• haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus den Bereichen der Atmosphärenphysik, der Fernerkundung und Modellierung weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Im jeweils folgenden Sommersemester wird in der Regel das Vertiefungsmodul Physik der Atmosphäre II angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Die Vorlesung baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik auf.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik der Atmosphäre I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		



**Literatur:**

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Physik der Atmosphäre I** (Vorlesung)

Die Gashölle unseres Planeten – die Atmosphäre - isoliert unseren Lebensraum vom kalten Weltraum. Diese vergleichsweise dünne Luftschicht (sie macht nur etwa 1% des Erdradius aus) sorgt durch den natürlichen Treibhauseffekt für angenehme Temperaturen, filtert die gesundheitsschädliche energiereiche solare und kosmische Strahlung, verteilt über Strömungssysteme auf regionalen, kontinentalen und planetaren Skalen Spurengase, Aerosole und den Niederschlag. Die Vorlesung vermittelt grundlegende physikalische Kenntnisse aus den Bereichen der atmosphärischen Thermodynamik (z.B. Ideales Gasgesetz, hydrostatisches Gleichgewicht) und atmosphärischer Strahlung (z.B. Planck-Funktion, Strahlungstransportgleichung, Strahlungsbilanz). Der Bezug zu aktuellen Forschungs- und Entwicklungsarbeiten wird aufgezeigt. Vertieft wird der Vorlesungsstoff durch eine begleitende Übung. Unter Anleitung werden hier Präsenzaufgaben bearbeitet und die erforderlichen mathematischen Grundlagen vermittelt. Die Veransta  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung zu Physik der Atmosphäre I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übung zu Physik der Atmosphäre I** (Übung)

**Prüfung**

**Physik der Atmosphäre I**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

<b>Modul PHM-0065: Physik der Atmosphäre II</b> <i>Physics of the Atmosphere II</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner Dr. Sabine Wüst		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik der Atmosphäre (Grundlagen, Wellen)</li> <li>• Chemie der Stratosphäre (Ozonabbau)</li> <li>• Atmosphärenfernerkundung (satellitenbasierte Methoden, bodengestützte Messtechniken)</li> <li>• Numerische Methoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die grundlegenden Prozesse im Bereich der atmosphärischen Dynamik mit Schwerpunkt auf Wellen, im Bereich der stratosphärischen Ozonchemie und sie kennen die grundlegenden messtechnischen Verfahren zur Fernerkundung der Atmosphäre sowie deren numerische Umsetzung</li> <li>• haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus dem Bereich der Atmosphärenphysik weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Jeweils im Wintersemester wird das Modul Physik der Atmosphäre I angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 60 Std. Vorlesung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Modul baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik sowie dem Modul „Physik der Atmosphäre I“ auf.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik der Atmosphäre II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

**Modulteil: Physik der Atmosphäre II: Numerische Verfahren**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Ergänzend zum ersten Modulteil werden numerische Methoden behandelt.

**Literatur:**

M. Z. Jacobson, Fundamentals of Atmospheric Modeling, Cambridge University Press, 2005

**Prüfung**

**Physik der Atmosphäre II**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

<b>Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar on Surface Physics</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH)</li> <li>• Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer)</li> <li>• Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge)</li> <li>• Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland)</li> <li>• Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner)</li> <li>• Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley)</li> <li>• sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet</li> </ul>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar on Surface Physics</b> (Seminar) In dem Seminar wird über die Eigenschaften von Grenzflächen berichtet, die in der Festkörperphysik und in den Materialwissenschaften eine besondere Rolle spielen. Das Seminar findet statt: Do. 15.45-17.15 in Raum 1005 T. Vorbesprechung und Themenvergabe: Do. 19.10.2017 um 15.45 in Raum 1005 T. Aushänge mit Angabe der

Themenkreise und Informationen zu der Möglichkeit einer Vorabanmeldung hängen ab 5.10.2017 an folgenden Orten aus: Am Raum 1005 T (auch Kopien zum Mitnehmen), im Eingangsbereich des Instituts für Physik Gebäude Nord am Schwarzen Brett, in jedem Lehrstuhl des Instituts für Physik.

**Prüfung**

**Seminar on Surface Physics**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie</b> <i>Seminar on Plasmas in Research and Industry</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Niedertemperatur-Plasmaphysik</li> <li>• Plasmadiagnostik</li> <li>• Plasmaprozesstechnik</li> <li>• Industrielle Anwendungen von Plasmen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse der Denkweisen und Methoden in einem Spezialgebiet der Plasmaphysik.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erlernen der wissenschaftlichen Präsentation anwendungsorientierter Thematiken, Entwicklung eines eigenen Standpunkts zu einem komplexen Sachverhalt, Fähigkeit zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Inhalte der Vorlesung "Plasmaphysik" wünschenswert.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- Vorlesungsskript (EPP Homepage)
- M. Kaufmann: Plasmaphysik und Fusionsforschung (Teubner, 2003)
- R. J. Goldston, P.H. Rutherford: Introduction to Plasma Physics (IOP Publishing, 1997)
- F. F. Chen: Introduction to Plasma Physics and Controlled Fusion (Plenum Press, 1990)
- M. A. Lieberman, A. J. Lichtenberg: Principles of Plasma Discharges and Materials Processing (Wiley, 2005)
- G. Janzen: Plasmatechnik (Hüthig, 1992)
- R. Hippler: Low Temperature Plasmas (Wiley-VCH, 2008)
- J. R. Roth: Industrial Plasma Engineering (IOP Publishing, 1995)
- A. Grill: Cold Plasma in Materials Fabrication (IEEE Press, 1994)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie** (Seminar)

**Prüfung**

**Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung</b> <i>Seminar on Selected Topics of Climate and Atmosphere Research</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau, Zirkulation und Kopplungsmechanismen der Atmosphäre</li> <li>• Klimamodellierung</li> <li>• Prinzip der Fernerkundung (Landoberfläche, Atmosphäre)</li> <li>• Wolken, Aerosole</li> <li>• Ozon</li> <li>• Einfluss des Menschen auf das Klima</li> <li>• Experimentelle Methoden zur Erfassung atmosphärischer Parameter</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die Denkweisen und grundlegenden Methoden in einem modernen Spezialgebiet, der Atmosphärenphysik, einschließlich einiger wichtiger technologischer Anwendungsmöglichkeiten.</li> <li>• Sie besitzen die Fertigkeit, sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbständig in ein aktuelles Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen, speziellen Themas. Sie können das Thema strukturiert darstellen und ihre eigenen Bewertungen dazu in der Diskussion mit den übrigen Seminarteilnehmern vertreten.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Das Seminar wird im Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) in Oberpfaffenhofen durchgeführt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> gute Kenntnisse der Thermodynamik, Molekül- und Atomphysik und Optik		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		



**Literatur:**

- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- G. P. Brasseur et al., Atmospheric chemistry and global change (Oxford)
- K. E. Trenberth (Ed.), Climate System Modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)
- J. P. Peixoto und A. H. Oort, Physics of climate (American Institute of Physics)
- C. Elachi, Introduction to the physics and techniques of remote sensing (Wiley)

**Prüfung**

**Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie</b> <i>Seminar on Resource Strategy</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten</li> <li>• Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben</li> <li>• Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien</li> <li>• Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung)</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Inhalte:**

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

**Literatur:**

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

**Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

**Literatur:**

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

<b>Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
<b>Inhalte:</b> Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wasseranalyse</li> <li>2. Abgasmessungen an Pkw</li> <li>3. Lärm und Lärmbelastung</li> <li>4. Solar- und Brennstoffzelle</li> <li>5. Elektromog und Ozonloch</li> <li>6. Stirlingmotor</li> <li>7. Peltierelement</li> <li>8. Raumwärme</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
<b>Bemerkung:</b> Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Praktikumsprotokolle
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 0 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

<b>Modul PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Eickerling Dr. Ernst-Wilhelm Scheidt		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In diesem Seminar soll die aktuelle Diskussion zur Energieversorgung unter der Bedingung einer klimafreundlichen Erzeugung aufgenommen werden. Hierzu sollen aus Sicht der Physik, der Materialwissenschaften und der Chemie unterschiedlichste Möglichkeiten zur Erzeugung von Strom und Wärme und zur Vermeidung von Energieverlusten und CO<sub>2</sub>-Freisetzung wissenschaftlich fundiert diskutiert werden. Die einzelnen Seminarvorträge sollen zum einen die unterschiedlichsten Verfahren zur Energiegewinnung vorstellen und zugleich ihre Effizienz und Klimaverträglichkeit kritisch hinterfragen.</p> <p>Mögliche Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physik der Solarzellen</li> <li>• Solarthermie und große Solarkraftwerke</li> <li>• Wasserstoff als Energieträger: Die Brennstoffzelle</li> <li>• Wärmekraftmaschinen und thermoelektrische Generatoren</li> <li>• Effiziente Energiespeicherung und Energietransport (Batterien, Gase, Überlandleitungen, Supraleiter)</li> <li>• Windenergie: Eine Herausforderung für Materialwissenschaftler</li> <li>• „Bioenergie“: Strom aus Biomasse und Wärme aus Holz</li> <li>• Wasserkraft und Ökologie</li> <li>• Passivhaus</li> <li>• Kernenergie: Eine saubere Lösung?</li> </ul>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein wissenschaftlich vertiefendes Verständnis der unterschiedlichen Methoden zur Erzeugung und Speicherung von unterschiedlichen Energieformen.</li> <li>• Die Studierenden kennen die Grenzen der zur Energiegewinnung eingesetzten Technologien in Bezug auf deren Umweltverträglichkeit.</li> <li>• Die Studierenden besitzen die Fähigkeit sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbstständig in aktuelle wissenschaftliche Themengebiete einzuarbeiten und diese zu durchdringen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden sind kompetent, komplexe Themen mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend zu präsentieren.</li> </ul>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I - IV</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester</p>
<p><b>SWS:</b> 2</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil:</b> Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch</p>		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- Bernd Diekmann, Eberhard Rosenthal, Energie, Physikalische Grundlagen ihrer Erzeugung, Umwandlung und Nutzung, Springer Spektrum 2014.
- Volker Quaschnig, Regenerative Energiesysteme, Technologie - Berechnung - Simulation, Hanser 2009.
- Ernst Ulrich von Weizsäcker, Karlson Hargroves, Michael Smith, Faktor 5, Die Formel für nachhaltiges Wachstum, Droemer 2009
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

**Prüfung**

**Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min (unbenotet)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Astrophysik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Astrophysik</b> Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet		



<b>Modul PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul soll Studierenden ohne oder mit nur geringer Programmiererfahrung die Gelegenheit gegeben werden, eine erste Programmiersprache zu erlernen. Die Themenbereiche umfassen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datentypen</li> <li>• Operatoren</li> <li>• Kontrollstrukturen</li> <li>• Funktionen</li> <li>• Verarbeitung von Zeichenketten</li> <li>• Benutzung numerischer Programmbibliotheken</li> <li>• Grundzüge des objektorientierten Programmierens</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen grundlegende Programmiertechniken und Sprachelemente.</li> <li>• Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Computerprogramms zu lösen.</li> <li>• Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Nach der LPO-UA von 2012 ist dieses Modul als Modul FB-Gy-VF-Phy-07 anrechenbar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 30 Std. Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen grundlegende Programmiertechniken und Sprachelemente.</li> <li>• Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Programms zu lösen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: logisches Denken.</li> </ul>		

**Inhalte:**

Diese Vorlesung gibt anhand der Programmiersprache Python eine Einführung in grundlegende Konzepte des Programmierens. Folgende Themenbereiche werden behandelt:

- Einfache Datentypen, Variablen und Zuweisungen
- Kontrollstrukturen
- Funktionen
- Zusammengesetzte Datentypen
- Ein- und Ausgabe
- Numerische Programmbibliotheken am Beispiel von SciPy/NumPy
- Objektorientiertes Programmieren
- Erstellung von Grafiken

**Literatur:**

Das Vorlesungsmanuskript ist online unter <http://gertingold.github.io/eidprog/> verfügbar.

Weitere Literatur und Webressourcen:

- Hans Petter Langtangen, A Primer on Scientific Programming with Python (Springer, 2009)
- [www.python.org](http://www.python.org) ist die offizielle Python-Webseite. Dort gibt es z.B. die Software zum Herunterladen, umfangreiche Dokumentation der Programmiersprache sowie ihrer Standardbibliothek, Verweise auf einführende Literatur und einiges mehr.

**Modulteil: Übung zu Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

- Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.

**Inhalte:**

Es wird die Umsetzung von in der Vorlesung „Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler“ besprochenen Programmierkonzepten anhand von konkreten Problemstellungen in Kleingruppen geübt.

**Literatur:**

- [www.python.org](http://www.python.org) ist die offizielle Python-Webseite, auf der unter anderem online Dokumentation während der Programmierarbeit abgerufen werden kann.

Als kompaktes Nachschlagewerk bei der Programmierarbeit eignet sich außerdem zum Beispiel

- Michael Weigand, Python GE-PACKT (MITP-Verlag, 2008).

**Prüfung**

**Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler**

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

**Beschreibung:**

Im Rahmen einer Hausarbeit ist eine Programmieraufgabe nach Absprache mit dem Dozenten zu bearbeiten.

<b>Modul PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Joachim Deisenhofer Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. F.J. Heiszler		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Symmetrien spielen eine wichtige Rolle im Verständnis der Physik. Der Zusammenhang mit physikalischen Erhaltungsgrößen wird exemplarisch besprochen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noether-Theorem</li> <li>- Erhaltungssätze: Impuls, Drehimpuls, Energie, Parität</li> <li>- Ladungserhaltung, CPT</li> <li>- Symmetriebrechungen in der Physik</li> </ul> <p>Entsprechende Darstellungen dieser Konzepte im Physikunterricht werden diskutiert und relevante Inhalte, die vom Einsatz digitaler Bildungsmedien profitieren, werden identifiziert.</p> <p>Die Inhalte werden mediendidaktisch aufbereitet und in ein übergeordnetes Instruktionsdesign eingebettet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit Modellen und Konzepten zur praktischen Gestaltung und der empirischen Evaluation digitaler Bildungsmedien</li> <li>- Vermittlung von Wissen zu Werkzeugen und Techniken für die Konzeption, Gestaltung, Analyse und Evaluation digitaler Bildungsmedien.</li> </ul>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Bedeutung von Symmetrien/Invarianzen physikalischer Modelle und können die damit verbundenen Erhaltungssätze interpretieren.</li> <li>• lernen im Zuge der Konzeption eigener digitaler Bildungsmedien Lernumgebungen zu planen, zu gestalten und zu evaluieren und Medien zielgruppen- und einsetzungsspezifisch anzuwenden</li> <li>• kennen die Potentiale digitaler Lernumgebungen für das Lehren und Lernen und sind mit grundlegenden didaktischen Gestaltungsprinzipien und medientechnischen Fertigkeiten vertraut.</li> </ul>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 120 Std.</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b></p> <p>Kompetenzen und Inhalte der Module Physik I + II</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b></p> <p>Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b></p> <p>ab dem 3.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b></p> <p>1 Semester</p>
<p><b>SWS:</b></p> <p>2</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b></p> <p>siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil:</b> <a href="#">Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien</a></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Joachim Deisenhofer, Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. Franz-Josef Heiszler</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 4</p>		

**Prüfung**

**Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <b>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alttestamentliche Propheten</b> (Vorlesung) <b>Wundererzählungen (AT und NT)</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Adolf von Harnack - Das Wesen des Christentums</b> (Seminar) Adolf von Harnacks (1851-1930) Vorlesungen zum Wesen des Christentums, die er im Wintersemester 1899/1900 an der Humboldt-Universität zu Berlin für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten hielt, lösten zur Jahrhundertwende

einerseits entschiedenen Widerspruch und andererseits energischen Zuspruch aus. So überrascht es nicht, dass diese Vorlesungen nachträglich verschriftet wurden und schon kurz darauf in Buchform unter dem Titel „Das Wesen des Christentums“ in zahlreichen Auflagen erschien. Bis heute gilt „Das Wesen des Christentums“ als Grundschrift liberaler kulturprotestantischer Theologie und kann immer noch für die hochaktuellen Anliegen liberaler Theologie sensibilisieren. Der Kirchenhistoriker Harnack setzt dabei bei der Predigt Jesu an, um anschließend, in sechzehn Sitzungen, den Gang des Evangeliums durch die Geschichte zu verfolgen. Dabei ist dieser Gang von der Verpflichtung bestimmt „das Wesentliche und Bleibende in den Erscheinungen auch unter spröden Formen zu erkennen, es  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Dogmatik (Vorlesung)**

Die Vorlesung wird keine vollständige »Dogmatik im Grundriss« entfalten, sondern in die Grundlagen des Faches Dogmatik einführen. Sie wird Fragen behandeln wie: - Was ist eine Dogma? - Das Verhältnis von Dogma als kirchliche Lehre und Dogmatik als wissenschaftliche Disziplin (auch im Vergleich zwischen den Konfessionen) - Die Stellung der Dogmatik in der Theologie (Verhältnis zur Ethik, zur biblischen Exegese, zur Kirchen- und Theologiegeschichte, zur Praktischen Theologie) - Das Verhältnis der Dogmatik zur Religionswissenschaft - Grundlagen der Dogmatik (Verhältnis Glaube – Wissen, Bedeutung der Bibel oder der kirchlichen Bekenntnisse für die Dogmatik etc.) - Methoden der Dogmatik - Gliederungsmöglichkeiten für Dogmatiken (unterschiedliche Entwürfe in Geschichte und Gegenwart) - Die Vorlesung wird auch Hinweise zum dogmatischen Arbeiten im Studium geben (geeignete Literatur, Umgang mit Dogmatiken etc.)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Alten Kirche (Vorlesung)**

„Alte Kirche“ hat sich eingebürgert als Ausdruck für den Abschnitt der Christentumsgeschichte, der das Christentum in der (spät-)antiken Welt umfasst, also von den Anfängen bis zum Ende des weströmischen Reiches um ca. 500. Diese Zeit ist eine entscheidende Phase, denn in ihr entwickelte die Christenheit ihre elementaren Strukturen, die in vieler Hinsicht bis heute prägend geblieben sind. Die Vorlesung wird u.a. folgende Themen behandeln: - Die Entstehung der ersten Christengemeinden, die Ablösung vom Judentum und die frühe Ausbreitung im Mittelmeerraum - Die Ausbildung grundlegender Strukturen v.a. im 2. Jh.: • Das „Neue Testament“ als heilige Schrift in Ergänzung zum „Alten Testament“ • Die Entstehung erster „Glaubensformeln“ als Kriterien zur Identifikation des „rechten Glaubens“ • Die Herausbildung des Bischofsamts und der Idee der „apostolischen Sukzession“ - Die Stellung der Christen in der Gesellschaft des römischen Reiches - Die Christenverfolgungen - Das Ende der Verfolgungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundtexte reformatorischer Theologie (evt. mit Exkursion) (Seminar)**

Das Reformationsjubiläum 2017 war verständlicherweise auf die reformatorischen Ereignisse, auf die prägenden Personen (besonders Luther) und auf die (kultur-)geschichtlichen Folgen der Reformation konzentriert. Im Selbstverständnis der Hauptakteure war die Reformation im Kern aber eine theologische Erneuerungsbewegung. Die theologischen Einsichten der Reformatoren sind denn auch bis heute maßgebliche Richtgrößen geblieben für die systematische Theologie. Im Seminar sollen daher zentrale Texte reformatorischer Theologie im Original (bzw. in neudeutscher Übersetzung) gelesen und diskutiert werden, z.B.: - Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen - Luther: Heidelberger Disputation - Luther: De servo arbitrio (Auszüge) - Luther: Texte zum Abendmahlsstreit - Melancthon: Confessio Augustana und Apologie (Auszüge) - Zwingli: Von Erkießen und Freiheit der Speisen - Zwingli: Texte zum Abendmahlsstreit - Calvin: Unterricht in der christlichen Religion (Auszüge) Geplant ist, das Seminar z  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pietismus und Aufklärung (Seminar)**

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden

Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k  
... (weiter siehe Digicampus)

**Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprach wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar zur Griechenlandexkursion (Seminar)**

Vorbereitendes Blockseminar zur Exkursion nach Griechenland. Einführungen in Griechenland der neutestamentlichen Zeit; Reisen, Stationen und Gemeinden des Paulus sowie die entsprechende Korrespondenz; Politik und religiöse Umwelt.

**Wundererzählungen (AT und NT) (Seminar)**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Reformation heute. Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten (Seminar)**

Die Reformation hat durch Aufwertung des "weltlichen Lebens" die Selbstwahrnehmung von Individuen und ihre sozialen Lebenswirklichkeiten tiefgreifend verändert und nachhaltig geprägt. Die Hochschätzung von Familie und weltlichem Beruf gegenüber der klösterlichen Existenz, die nachdrückliche Förderung der Bildung, der Aufbau einer bürgerschaftlichen Sozialfürsorge haben eine kulturelle Ausstrahlungskraft entwickelt, die bis in die Gegenwart reicht. Die Tagung beleuchtet diese Zusammenhänge im interdisziplinären Dialog zwischen Theologie

und Erziehungswissenschaft. Akzentuiert wird vor allem vor allem die Bedeutung des reformatorischen Impulses für die Geschichte der Bildungsinstitution und Lebensformen und des sozialen Engagements.

#### **Religion und Gewalt (Seminar)**

Die Frage nach der potentiellen und aktuellen religiös motivierten und begründeten Gewalt, erscheint unter den gegebenen globalen Umständen als virulent. Sowohl die Wissenschaft, wie auch die Politik, die Medien und die Zivilgesellschaft diskutieren seit einigen Jahren (erneut) energisch über religiöse Gewalt in ihren unterschiedlichen Formen - immer wieder unterbrochen durch neue Gewalttaten, die im Namen der Religion begangen werden. Das Seminar möchte der Frage nach dem Gewaltpotential der Religion unter besonderer Berücksichtigung der monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam nachgehen und dabei sowohl historische, wie auch systematische Beobachtungen anstellen und diese miteinander diskutieren. Dabei wird von den Teilnehmenden die vorausgehende Lektüre der auf Digicampus bereitgestellten Texte und die Übernahme eines Referates erwartet.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Einführung in das Judentum (Seminar)**

Was glauben Juden, und wie leben sie ihren Glauben heute? Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Einblick in die Grundlagen des Judentums sowie in die jüdischen Lebenswelten der Gegenwart. Sie beschäftigt sich insbesondere mit den Fragen: Wo finden sich die Gebote in den jüdischen Schriften, und werden sie auch heute noch eingehalten? Wie sehen der jüdische Feiertagskalender und die Festtage im Lebenskreis aus, und wie unterscheiden sie sich von den Festen im Christentum? Wie haben sich die heutigen Strömungen innerhalb des Judentums entwickelt, und wodurch grenzen sie sich in ihren Ansichten voneinander ab? Wie ist die Stellung der jüdischen Frau in der Religion? Was definiert den Antijudaismus früherer Zeiten, wann wurde er zum Antisemitismus, und was ist Antizionismus? Und schließlich: Wie läuft ein jüdischer Gottesdienst ab, und was sind die Hauptgebete des Judentums? Und: Was lernen die Kinder im israelitischen Religionsunterricht?  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)**

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

##### **Forschungskolloquium**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

##### **Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnenansicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen.



Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse in der Religionspädagogik**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Leben“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöse Lernwerkstatt (Projekttag) zum Thema "Tod und Ewiges Leben" (Seminar)**

Inwiefern drücken die in den Religionen deutlich unterschiedlichen Bestattungsriten auch differierende Vorstellungen vom Tod und der Hoffnung auf ein ewiges Leben aus? Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert – auch und vor allem im interreligiösen Bereich. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt hingegen, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ih  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöses Lernen an ausge(er)wählten Gestalten (Seminar)**

Die zunehmende religiöse und kulturelle Vielfalt in unsere Gesellschaft und somit auch in den Schulen bietet neue Chancen für die Religionspädagogik und -didaktik. Die Relevanz dieser Frage zeigt sich z. B. an der Gründung von Forschungszentren, wie sie auch in Augsburg stattfand mit der Forschungs- und Koordinationsstelle „Interreligiöse Bildung“. (<http://fib.kthf.uni-augsburg.de/>) Interreligiöses Lernen oder auch neuere Ansätze des Dialogischen Lernens, fragen danach, wie Menschen aus unterschiedlichen Religionen zu einem gegenseitigen Verstehen, einer Wertschätzung und einer differenzierten Auseinandersetzung jenseits medialer Polemik geführt werden können. Das Seminar wird wichtige Themen und Positionen im Rahmen des Interreligiösen Lernens behandeln. Konkrete Konzepte sollen dabei theoretisch durchdrungen und in Entwürfen selbst erprobt bzw. auf ihre Umsetzungsmöglichkeiten hin befragt werden. Als thematischer Schwerpunkt wird dabei der Blick auf Gestalten aus den Heiligen Schrift  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloft) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im Religionsunterricht (Grundschule) (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloft) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Frieden und Friedenspädagogik in den Weltreligionen (Seminar)**

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären. Doch sind die großen Weltreligionen im Kern wirklich friedensstiftend? Auch diese Fragen wollen wir in diesem Seminar aus der Perspektive der Religionspädagogik in den Blick nehmen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig

bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Weltreligionen und Weltanschauungen im Religions- und Ethikunterricht (Seminar)**

Weltreligionen und Weltanschauungen sind feste Bestandteile sowohl des Religions- als auch des Ethikunterrichts. Doch worin ähneln sich und worin unterscheiden sich Zugänge und Ziele von Religions- und Ethikunterricht? Welche Kooperationsmöglichkeiten bieten sich für Ethik- und Religionslehrkräfte an Schulen an und zu welchen Themen? Welchen Stellenwert hat die eigene Religiosität bzw. Weltanschauung für die Berufsrolle als Religions- respektive Ethiklehrkraft? Anhand von Themen wie beispielsweise Theodizee, Fasten, Gebet und Meditation, Weltethos und Religionskritik gehen wir gemeinsam diesen Fragen nach. Das Seminar, das als kooperative Veranstaltung zwischen dem Lehrstuhl für Philosophie mit Schwerpunkt Ethik und dem Lehrstuhl für evangelische Religionspädagogik konzipiert ist, ermöglicht den Studierenden, selbst erste Kooperationserfahrungen im Seminar zu machen, diese gemeinsam zu reflektieren und so interreligiöse Dialog- und Kooperationskompetenz zu erwerben.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <b>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Alttestamentliche Propheten (Vorlesung) Wundererzählungen (AT und NT) (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Seminar zur Griechenlandexkursion (Seminar)

Vorbereitendes Blockseminar zur Exkursion nach Griechenland. Einführungen in Griechenland der neutestamentlichen Zeit; Reisen, Stationen und Gemeinden des Paulus sowie die entsprechende Korrespondenz; Politik und religiöse Umwelt.

**Wundererzählungen (AT und NT) (Seminar)**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Reformation heute. Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten (Seminar)**

Die Reformation hat durch Aufwertung des "weltlichen Lebens" die Selbstwahrnehmung von Individuen und ihre sozialen Lebenswirklichkeiten tiefgreifend verändert und nachhaltig geprägt. Die Hochschätzung von Familie und weltlichem Beruf gegenüber der klösterlichen Existenz, die nachdrückliche Förderung der Bildung, der Aufbau einer bürgerschaftlichen Sozialfürsorge haben eine kulturelle Ausstrahlungskraft entwickelt, die bis in die Gegenwart reicht. Die Tagung beleuchtet diese Zusammenhänge im interdisziplinären Dialog zwischen Theologie und Erziehungswissenschaft. Akzentuiert wird vor allem vor allem die Bedeutung des reformatorischen Impulses für die Geschichte der Bildungsinstitution und Lebensformen und des sozialen Engagements.

**Religion und Gewalt (Seminar)**

Die Frage nach der potentiellen und aktuellen religiös motivierten und begründeten Gewalt, erscheint unter den gegebenen globalen Umständen als virulent. Sowohl die Wissenschaft, wie auch die Politik, die Medien und die Zivilgesellschaft diskutieren seit einigen Jahren (erneut) energisch über religiöse Gewalt in ihren unterschiedlichen Formen - immer wieder unterbrochen durch neue Gewalttaten, die im Namen der Religion begangen werden. Das Seminar möchte der Frage nach dem Gewaltpotential der Religion unter besonderer Berücksichtigung der monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam nachgehen und dabei sowohl historische, wie auch systematische Beobachtungen anstellen und diese miteinander diskutieren. Dabei wird von den Teilnehmenden die vorausgehende Lektüre der auf Digicampus bereitgestellten Texte und die Übernahme eines Referates erwartet.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in das Judentum (Seminar)**

Was glauben Juden, und wie leben sie ihren Glauben heute? Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Einblick in die Grundlagen des Judentums sowie in die jüdischen Lebenswelten der Gegenwart. Sie beschäftigt sich insbesondere mit den Fragen: Wo finden sich die Gebote in den jüdischen Schriften, und werden sie auch heute noch eingehalten? Wie sehen der jüdische Feiertagskalender und die Festtage im Lebenskreis aus, und wie unterscheiden sie sich von den Festen im Christentum? Wie haben sich die heutigen Strömungen innerhalb des

Judentums entwickelt, und wodurch grenzen sie sich in ihren Ansichten voneinander ab? Wie ist die Stellung der jüdischen Frau in der Religion? Was definiert den Antijudaismus früherer Zeiten, wann wurde er zum Antisemitismus, und was ist Antizionismus? Und schließlich: Wie läuft ein jüdischer Gottesdienst ab, und was sind die Hauptgebete des Judentums? Und: Was lernen die Kinder im israelitischen Religionsunterricht?  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)**

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

### **Forschungskolloquium**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

### **Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen-sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen. Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Gegenwärtige Diskurse in der Religionspädagogik**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

### **Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“,

der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöse Lernwerkstatt (Projekttag) zum Thema "Tod und Ewiges Leben" (Seminar)**

Inwiefern drücken die in den Religionen deutlich unterschiedlichen Bestattungsriten auch differierende Vorstellungen vom Tod und der Hoffnung auf ein ewiges Leben aus? Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert – auch und vor allem im interreligiösen Bereich. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt hingegen, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ih  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöses Lernen an ausge(er)wählten Gestalten (Seminar)**

Die zunehmende religiöse und kulturelle Vielfalt in unsere Gesellschaft und somit auch in den Schulen bietet neue Chancen für die Religionspädagogik und -didaktik. Die Relevanz dieser Frage zeigt sich z. B. an der Gründung von Forschungszentren, wie sie auch in Augsburg stattfand mit der Forschungs- und Koordinationsstelle „Interreligiöse Bildung“. (<http://fib.kthf.uni-augsburg.de/>) Interreligiöses Lernen oder auch neuere Ansätze des Dialogischen Lernens, fragen danach, wie Menschen aus unterschiedlichen Religionen zu einem gegenseitigen Verstehen, einer Wertschätzung und einer differenzierten Auseinandersetzung jenseits medialer Polemik geführt werden können. Das Seminar wird wichtige Themen und Positionen im Rahmen des Interreligiösen Lernens behandeln. Konkrete Konzepte sollen dabei theoretisch durchdrungen und in Entwürfen selbst erprobt bzw. auf ihre Umsetzungsmöglichkeiten hin befragt werden. Als thematischer Schwerpunkt wird dabei der Blick auf Gestalten aus den Heiligen Schrif  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwarte  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Kinderliteratur im Religionsunterricht (Grundschule) (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenklott) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernwerkstatt: Frieden und Friedenspädagogik in den Weltreligionen (Seminar)**

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären. Doch sind die großen Weltreligionen im Kern wirklich friedensstiftend? Auch diese Fragen wollen wir in diesem Seminar aus der Perspektive der Religionspädagogik in den Blick nehmen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselquali

... (weiter siehe Digicampus)

### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten

... (weiter siehe Digicampus)

### **Weltreligionen und Weltanschauungen im Religions- und Ethikunterricht (Seminar)**

Weltreligionen und Weltanschauungen sind feste Bestandteile sowohl des Religions- als auch des Ethikunterrichts. Doch worin ähneln sich und worin unterscheiden sich Zugänge und Ziele von Religions- und Ethikunterricht? Welche Kooperationsmöglichkeiten bieten sich für Ethik- und Religionslehrkräfte an Schulen an und zu welchen Themen? Welchen Stellenwert hat die eigene Religiosität bzw. Weltanschauung für die Berufsrolle als Religions- respektive Ethiklehrkraft? Anhand von Themen wie beispielsweise Theodizee, Fasten, Gebet und Meditation, Weltethos und Religionskritik gehen wir gemeinsam diesen Fragen nach. Das Seminar, das als kooperative Veranstaltung zwischen dem Lehrstuhl für Philosophie mit Schwerpunkt Ethik und dem Lehrstuhl für evangelische Religionspädagogik konzipiert ist, ermöglicht den Studierenden, selbst erste Kooperationserfahrungen im Seminar zu machen, diese gemeinsam zu reflektieren und so interreligiöse Dialog- und Kooperationskompetenz zu erwerben.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung, unbenotet



**Modulteile****Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Adolf von Harnack - Das Wesen des Christentums (Seminar)**

Adolf von Harnacks (1851-1930) Vorlesungen zum Wesen des Christentums, die er im Wintersemester 1899/1900 an der Humboldt-Universität zu Berlin für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten hielt, lösten zur Jahrhundertwende einerseits entschiedenen Widerspruch und andererseits energischen Zuspruch aus. So überrascht es nicht, dass diese Vorlesungen nachträglich verschriftet wurden und schon kurz darauf in Buchform unter dem Titel „Das Wesen des Christentums“ in zahlreichen Auflagen erschien. Bis heute gilt „Das Wesen des Christentums“ als Grundschrift liberaler kulturprotestantischer Theologie und kann immer noch für die hochaktuellen Anliegen liberaler Theologie sensibilisieren. Der Kirchenhistoriker Harnack setzt dabei bei der Predigt Jesu an, um anschließend, in sechzehn Sitzungen, den Gang des Evangeliums durch die Geschichte zu verfolgen. Dabei ist dieser Gang von der Verpflichtung bestimmt „das Wesentliche und Bleibende in den Erscheinungen auch unter spröden Formen zu erkennen, es  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Dogmatik (Vorlesung)**

Die Vorlesung wird keine vollständige »Dogmatik im Grundriss« entfalten, sondern in die Grundlagen des Faches Dogmatik einführen. Sie wird Fragen behandeln wie: - Was ist eine Dogma? - Das Verhältnis von Dogma als kirchliche Lehre und Dogmatik als wissenschaftliche Disziplin (auch im Vergleich zwischen den Konfessionen) - Die Stellung der Dogmatik in der Theologie (Verhältnis zur Ethik, zur biblischen Exegese, zur Kirchen- und Theologiegeschichte, zur Praktischen Theologie) - Das Verhältnis der Dogmatik zur Religionswissenschaft - Grundlagen der Dogmatik (Verhältnis Glaube – Wissen, Bedeutung der Bibel oder der kirchlichen Bekenntnisse für die Dogmatik etc.) - Methoden der Dogmatik - Gliederungsmöglichkeiten für Dogmatiken (unterschiedliche Entwürfe in Geschichte und Gegenwart) - Die Vorlesung wird auch Hinweise zum dogmatischen Arbeiten im Studium geben (geeignete Literatur, Umgang mit Dogmatiken etc.)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Alten Kirche (Vorlesung)**

„Alte Kirche“ hat sich eingebürgert als Ausdruck für den Abschnitt der Christentumsgeschichte, der das Christentum in der (spät-)antiken Welt umfasst, also von den Anfängen bis zum Ende des weströmischen Reiches um ca. 500. Diese Zeit ist eine entscheidende Phase, denn in ihr entwickelte die Christenheit ihre elementaren Strukturen, die in vieler Hinsicht bis heute prägend geblieben sind. Die Vorlesung wird u.a. folgende Themen behandeln: - Die Entstehung der ersten Christengemeinden, die Ablösung vom Judentum und die frühe Ausbreitung im Mittelmeerraum - Die Ausbildung grundlegender Strukturen v.a. im 2. Jh.: • Das „Neue Testament“ als heilige Schrift in Ergänzung zum „Alten Testament“ • Die Entstehung erster „Glaubensformeln“ als Kriterien zur Identifikation des „rechten Glaubens“ • Die Herausbildung des Bischofsamts und der Idee der „apostolischen Sukzession“ - Die Stellung der Christen in der Gesellschaft des römischen Reiches - Die Christenverfolgungen - Das Ende der Verfolgungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Grundtexte reformatorischer Theologie (evt. mit Exkursion) (Seminar)**

Das Reformationsjubiläum 2017 war verständlicherweise auf die reformatorischen Ereignisse, auf die prägenden Personen (besonders Luther) und auf die (kultur-)geschichtlichen Folgen der Reformation konzentriert. Im Selbstverständnis der Hauptakteure war die Reformation im Kern aber eine theologische Erneuerungsbewegung. Die theologischen Einsichten der Reformatoren sind denn auch bis heute maßgebliche Richtgrößen geblieben für die systematische Theologie. Im Seminar sollen daher zentrale Texte reformatorischer Theologie im Original (bzw. in neudeutscher Übersetzung) gelesen und diskutiert werden, z.B.: - Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen - Luther: Heidelberger Disputation - Luther: De servo arbitrio (Auszüge) - Luther: Texte zum Abendmahlsstreit - Melanchthon: Confessio Augustana und Apologie (Auszüge) - Zwingli: Von Erkiesen

und Freiheit der Speisen - Zwingli: Texte zum Abendmahlsstreit - Calvin: Unterricht in der christlichen Religion (Auszüge) Geplant ist, das Seminar z  
... (weiter siehe Digicampus)

**Pietismus und Aufklärung (Seminar)**

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k  
... (weiter siehe Digicampus)

**Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprach wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alttestamentliche Propheten</b> (Vorlesung) <b>Wundererzählungen (AT und NT)</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Adolf von Harnack - Das Wesen des Christentums</b> (Seminar) Adolf von Harnacks (1851-1930) Vorlesungen zum Wesen des Christentums, die er im Wintersemester 1899/1900 an der Humboldt-Universität zu Berlin für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten hielt, lösten zur Jahrhundertwende einerseits entschiedenen Widerspruch und andererseits energischen Zuspruch aus. So überrascht es nicht, dass diese Vorlesungen nachträglich verschriftet wurden und schon kurz darauf in Buchform unter dem Titel „Das Wesen des Christentums“ in zahlreichen Auflagen erschien. Bis heute gilt „Das Wesen des Christentums“ als Grundschrift liberaler kulturprotestantischer Theologie und kann immer noch für die hochaktuellen Anliegen liberaler Theologie sensibilisieren. Der Kirchenhistoriker Harnack setzt dabei bei der Predigt Jesu an, um anschließend, in sechzehn Sitzungen, den Gang des Evangeliums durch die Geschichte zu verfolgen. Dabei ist dieser Gang von der Verpflichtung bestimmt „das Wesentliche und Bleibende in den Erscheinungen auch unter spröden Formen zu erkennen, es ... (weiter siehe Digicampus) <b>Einführung in die Dogmatik</b> (Vorlesung) Die Vorlesung wird keine vollständige »Dogmatik im Grundriss« entfalten, sondern in die Grundlagen des Faches Dogmatik einführen. Sie wird Fragen behandeln wie: - Was ist eine Dogma? - Das Verhältnis von Dogma als

kirchliche Lehre und Dogmatik als wissenschaftliche Disziplin (auch im Vergleich zwischen den Konfessionen) - Die Stellung der Dogmatik in der Theologie (Verhältnis zur Ethik, zur biblischen Exegese, zur Kirchen- und Theologiegeschichte, zur Praktischen Theologie) - Das Verhältnis der Dogmatik zur Religionswissenschaft - Grundlagen der Dogmatik (Verhältnis Glaube – Wissen, Bedeutung der Bibel oder der kirchlichen Bekenntnisse für die Dogmatik etc.) - Methoden der Dogmatik - Gliederungsmöglichkeiten für Dogmatiken (unterschiedliche Entwürfe in Geschichte und Gegenwart) - Die Vorlesung wird auch Hinweise zum dogmatischen Arbeiten im Studium geben (geeignete Literatur, Umgang mit Dogmatiken etc.)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Alten Kirche** (Vorlesung)

„Alte Kirche“ hat sich eingebürgert als Ausdruck für den Abschnitt der Christentumsgeschichte, der das Christentum in der (spät-)antiken Welt umfasst, also von den Anfängen bis zum Ende des weströmischen Reiches um ca. 500. Diese Zeit ist eine entscheidende Phase, denn in ihr entwickelte die Christenheit ihre elementaren Strukturen, die in vieler Hinsicht bis heute prägend geblieben sind. Die Vorlesung wird u.a. folgende Themen behandeln: - Die Entstehung der ersten Christengemeinden, die Ablösung vom Judentum und die frühe Ausbreitung im Mittelmeerraum - Die Ausbildung grundlegender Strukturen v.a. im 2. Jh.: • Das „Neue Testament“ als heilige Schrift in Ergänzung zum „Alten Testament“ • Die Entstehung erster „Glaubensformeln“ als Kriterien zur Identifikation des „rechten Glaubens“ • Die Herausbildung des Bischofsamts und der Idee der „apostolischen Sukzession“ - Die Stellung der Christen in der Gesellschaft des römischen Reiches - Die Christenverfolgungen - Das Ende der Verfolgungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundtexte reformatorischer Theologie (evt. mit Exkursion)** (Seminar)

Das Reformationsjubiläum 2017 war verständlicherweise auf die reformatorischen Ereignisse, auf die prägenden Personen (besonders Luther) und auf die (kultur-)geschichtlichen Folgen der Reformation konzentriert. Im Selbstverständnis der Hauptakteure war die Reformation im Kern aber eine theologische Erneuerungsbewegung. Die theologischen Einsichten der Reformatoren sind denn auch bis heute maßgebliche Richtgrößen geblieben für die systematische Theologie. Im Seminar sollen daher zentrale Texte reformatorischer Theologie im Original (bzw. in neudeutscher Übersetzung) gelesen und diskutiert werden, z.B.: - Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen - Luther: Heidelberger Disputation - Luther: De servo arbitrio (Auszüge) - Luther: Texte zum Abendmahlsstreit - Melancthon: Confessio Augustana und Apologie (Auszüge) - Zwingli: Von Erkiesen und Freiheit der Speisen - Zwingli: Texte zum Abendmahlsstreit - Calvin: Unterricht in der christlichen Religion (Auszüge) Geplant ist, das Seminar z  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pietismus und Aufklärung** (Seminar)

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht** (Seminar)

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprach wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung

steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar zur Griechenlandexkursion** (Seminar)

Vorbereitendes Blockseminar zur Exkursion nach Griechenland. Einführungen in Griechenland der neutestamentlichen Zeit; Reisen, Stationen und Gemeinden des Paulus sowie die entsprechende Korrespondenz; Politik und religiöse Umwelt.

**Wundererzählungen (AT und NT)** (Seminar)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit** (Seminar)

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Reformation heute. Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten** (Seminar)

Die Reformation hat durch Aufwertung des "weltlichen Lebens" die Selbstwahrnehmung von Individuen und ihre sozialen Lebenswirklichkeiten tiefgreifend verändert und nachhaltig geprägt. Die Hochschätzung von Familie und weltlichem Beruf gegenüber der klösterlichen Existenz, die nachdrückliche Förderung der Bildung, der Aufbau einer bürgerschaftlichen Sozialfürsorge haben eine kulturelle Ausstrahlungskraft entwickelt, die bis in die Gegenwart reicht. Die Tagung beleuchtet diese Zusammenhänge im interdisziplinären Dialog zwischen Theologie und Erziehungswissenschaft. Akzentuiert wird vor allem vor allem die Bedeutung des reformatorischen Impulses für die Geschichte der Bildungsinstitution und Lebensformen und des sozialen Engagements.

**Religion und Gewalt** (Seminar)

Die Frage nach der potentiellen und aktuellen religiös motivierten und begründeten Gewalt, erscheint unter den gegebenen globalen Umständen als virulent. Sowohl die Wissenschaft, wie auch die Politik, die Medien und die Zivilgesellschaft diskutieren seit einigen Jahren (erneut) energisch über religiöse Gewalt in ihren unterschiedlichen Formen - immer wieder unterbrochen durch neue Gewalttaten, die im Namen der Religion begangen werden. Das Seminar möchte der Frage nach dem Gewaltpotential der Religion unter besonderer Berücksichtigung der monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam nachgehen und dabei sowohl historische, wie auch systematische Beobachtungen anstellen und diese miteinander diskutieren. Dabei wird von den Teilnehmenden die vorausgehende Lektüre der auf Digicampus bereitgestellten Texte und die Übernahme eines Referates erwartet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bibliolog - Grundkurs (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der Bibeldidaktik ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifikats ‚Grundk

... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das Judentum (Seminar)**

Was glauben Juden, und wie leben sie ihren Glauben heute? Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Einblick in die Grundlagen des Judentums sowie in die jüdischen Lebenswelten der Gegenwart. Sie beschäftigt sich insbesondere mit den Fragen: Wo finden sich die Gebote in den jüdischen Schriften, und werden sie auch heute noch eingehalten? Wie sehen der jüdische Feiertagskalender und die Festtage im Lebenskreis aus, und wie unterscheiden sie sich von den Festen im Christentum? Wie haben sich die heutigen Strömungen innerhalb des Judentums entwickelt, und wodurch grenzen sie sich in ihren Ansichten voneinander ab? Wie ist die Stellung der jüdischen Frau in der Religion? Was definiert den Antijudaismus früherer Zeiten, wann wurde er zum Antisemitismus, und was ist Antizionismus? Und schließlich: Wie läuft ein jüdischer Gottesdienst ab, und was sind die Hauptgebete des Judentums? Und: Was lernen die Kinder im israelitischen Religionsunterricht?

... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)**

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

**Forschungskolloquium**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

**Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen-sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen.

Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse in der Religionspädagogik**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Leben“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöse Lernwerkstatt (Projekttag) zum Thema "Tod und Ewiges Leben" (Seminar)**

Inwiefern drücken die in den Religionen deutlich unterschiedlichen Bestattungsriten auch differierende Vorstellungen vom Tod und der Hoffnung auf ein ewiges Leben aus? Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert – auch und vor allem im interreligiösen Bereich. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt hingegen, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind sie  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöses Lernen an ausge(er)wählten Gestalten (Seminar)**

Die zunehmende religiöse und kulturelle Vielfalt in unsere Gesellschaft und somit auch in den Schulen bietet neue Chancen für die Religionspädagogik und -didaktik. Die Relevanz dieser Frage zeigt sich z. B. an der Gründung von Forschungszentren, wie sie auch in Augsburg stattfand mit der Forschungs- und Koordinationsstelle „Interreligiöse Bildung“. (<http://fib.kthf.uni-augsburg.de/>) Interreligiöses Lernen oder auch neuere Ansätze des Dialogischen Lernens, fragen danach, wie Menschen aus unterschiedlichen Religionen zu einem gegenseitigen Verstehen, einer Wertschätzung und einer differenzierten Auseinandersetzung jenseits medialer Polemik geführt werden können. Das Seminar wird wichtige Themen und Positionen im Rahmen des Interreligiösen Lernens behandeln. Konkrete Konzepte sollen dabei theoretisch durchdrungen und in Entwürfen selbst erprobt bzw. auf ihre Umsetzungsmöglichkeiten hin befragt werden. Als thematischer Schwerpunkt wird dabei der Blick auf Gestalten aus den Heiligen Schriften  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im Religionsunterricht (Grundschule) (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Frieden und Friedenspädagogik in den Weltreligionen (Seminar)**

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären. Doch sind die großen Weltreligionen im Kern wirklich friedensstiftend? Auch diese Fragen wollen wir in diesem Seminar aus der Perspektive der Religionspädagogik in den Blick nehmen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch auszudrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig



bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Weltreligionen und Weltanschauungen im Religions- und Ethikunterricht (Seminar)**

Weltreligionen und Weltanschauungen sind feste Bestandteile sowohl des Religions- als auch des Ethikunterrichts. Doch worin ähneln sich und worin unterscheiden sich Zugänge und Ziele von Religions- und Ethikunterricht? Welche Kooperationsmöglichkeiten bieten sich für Ethik- und Religionslehrkräfte an Schulen an und zu welchen Themen? Welchen Stellenwert hat die eigene Religiosität bzw. Weltanschauung für die Berufsrolle als Religions- respektive Ethiklehrkraft? Anhand von Themen wie beispielsweise Theodizee, Fasten, Gebet und Meditation, Weltethos und Religionskritik gehen wir gemeinsam diesen Fragen nach. Das Seminar, das als kooperative Veranstaltung zwischen dem Lehrstuhl für Philosophie mit Schwerpunkt Ethik und dem Lehrstuhl für evangelische Religionspädagogik konzipiert ist, ermöglicht den Studierenden, selbst erste Kooperationserfahrungen im Seminar zu machen, diese gemeinsam zu reflektieren und so interreligiöse Dialog- und Kooperationskompetenz zu erwerben.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alttestamentliche Propheten</b> (Vorlesung) <b>Wundererzählungen (AT und NT)</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Adolf von Harnack - Das Wesen des Christentums</b> (Seminar) Adolf von Harnacks (1851-1930) Vorlesungen zum Wesen des Christentums, die er im Wintersemester 1899/1900 an der Humboldt-Universität zu Berlin für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten hielt, lösten zur Jahrhundertwende einerseits entschiedenen Widerspruch und andererseits energischen Zuspruch aus. So überrascht es nicht, dass diese Vorlesungen nachträglich verschriftet wurden und schon kurz darauf in Buchform unter dem Titel „Das Wesen des Christentums“ in zahlreichen Auflagen erschien. Bis heute gilt „Das Wesen des Christentums“ als Grundschrift liberaler kulturprotestantischer Theologie und kann immer noch für die hochaktuellen Anliegen liberaler Theologie sensibilisieren. Der Kirchenhistoriker Harnack setzt dabei bei der Predigt Jesu an, um anschließend, in sechzehn Sitzungen, den Gang des Evangeliums durch die Geschichte zu verfolgen. Dabei ist dieser Gang von der Verpflichtung bestimmt „das Wesentliche und Bleibende in den Erscheinungen auch unter spröden Formen zu erkennen, es ... (weiter siehe Digicampus) <b>Einführung in die Dogmatik</b> (Vorlesung) Die Vorlesung wird keine vollständige »Dogmatik im Grundriss« entfalten, sondern in die Grundlagen des Faches Dogmatik einführen. Sie wird Fragen behandeln wie: - Was ist eine Dogma? - Das Verhältnis von Dogma als

kirchliche Lehre und Dogmatik als wissenschaftliche Disziplin (auch im Vergleich zwischen den Konfessionen) - Die Stellung der Dogmatik in der Theologie (Verhältnis zur Ethik, zur biblischen Exegese, zur Kirchen- und Theologiegeschichte, zur Praktischen Theologie) - Das Verhältnis der Dogmatik zur Religionswissenschaft - Grundlagen der Dogmatik (Verhältnis Glaube – Wissen, Bedeutung der Bibel oder der kirchlichen Bekenntnisse für die Dogmatik etc.) - Methoden der Dogmatik - Gliederungsmöglichkeiten für Dogmatiken (unterschiedliche Entwürfe in Geschichte und Gegenwart) - Die Vorlesung wird auch Hinweise zum dogmatischen Arbeiten im Studium geben (geeignete Literatur, Umgang mit Dogmatiken etc.)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Alten Kirche (Vorlesung)**

„Alte Kirche“ hat sich eingebürgert als Ausdruck für den Abschnitt der Christentumsgeschichte, der das Christentum in der (spät-)antiken Welt umfasst, also von den Anfängen bis zum Ende des weströmischen Reiches um ca. 500. Diese Zeit ist eine entscheidende Phase, denn in ihr entwickelte die Christenheit ihre elementaren Strukturen, die in vieler Hinsicht bis heute prägend geblieben sind. Die Vorlesung wird u.a. folgende Themen behandeln: - Die Entstehung der ersten Christengemeinden, die Ablösung vom Judentum und die frühe Ausbreitung im Mittelmeerraum - Die Ausbildung grundlegender Strukturen v.a. im 2. Jh.: • Das „Neue Testament“ als heilige Schrift in Ergänzung zum „Alten Testament“ • Die Entstehung erster „Glaubensformeln“ als Kriterien zur Identifikation des „rechten Glaubens“ • Die Herausbildung des Bischofsamts und der Idee der „apostolischen Sukzession“ - Die Stellung der Christen in der Gesellschaft des römischen Reiches - Die Christenverfolgungen - Das Ende der Verfolgungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundtexte reformatorischer Theologie (evt. mit Exkursion) (Seminar)**

Das Reformationsjubiläum 2017 war verständlicherweise auf die reformatorischen Ereignisse, auf die prägenden Personen (besonders Luther) und auf die (kultur-)geschichtlichen Folgen der Reformation konzentriert. Im Selbstverständnis der Hauptakteure war die Reformation im Kern aber eine theologische Erneuerungsbewegung. Die theologischen Einsichten der Reformatoren sind denn auch bis heute maßgebliche Richtgrößen geblieben für die systematische Theologie. Im Seminar sollen daher zentrale Texte reformatorischer Theologie im Original (bzw. in neudeutscher Übersetzung) gelesen und diskutiert werden, z.B.: - Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen - Luther: Heidelberger Disputation - Luther: De servo arbitrio (Auszüge) - Luther: Texte zum Abendmahlsstreit - Melancthon: Confessio Augustana und Apologie (Auszüge) - Zwingli: Von Erkießen und Freiheit der Speisen - Zwingli: Texte zum Abendmahlsstreit - Calvin: Unterricht in der christlichen Religion (Auszüge) Geplant ist, das Seminar z  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pietismus und Aufklärung (Seminar)**

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprach wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung

steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar zur Griechenlandexkursion** (Seminar)

Vorbereitendes Blockseminar zur Exkursion nach Griechenland. Einführungen in Griechenland der neutestamentlichen Zeit; Reisen, Stationen und Gemeinden des Paulus sowie die entsprechende Korrespondenz; Politik und religiöse Umwelt.

**Wundererzählungen (AT und NT)** (Seminar)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit** (Seminar)

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Reformation heute. Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten** (Seminar)

Die Reformation hat durch Aufwertung des "weltlichen Lebens" die Selbstwahrnehmung von Individuen und ihre sozialen Lebenswirklichkeiten tiefgreifend verändert und nachhaltig geprägt. Die Hochschätzung von Familie und weltlichem Beruf gegenüber der klösterlichen Existenz, die nachdrückliche Förderung der Bildung, der Aufbau einer bürgerschaftlichen Sozialfürsorge haben eine kulturelle Ausstrahlungskraft entwickelt, die bis in die Gegenwart reicht. Die Tagung beleuchtet diese Zusammenhänge im interdisziplinären Dialog zwischen Theologie und Erziehungswissenschaft. Akzentuiert wird vor allem vor allem die Bedeutung des reformatorischen Impulses für die Geschichte der Bildungsinstitution und Lebensformen und des sozialen Engagements.

**Religion und Gewalt** (Seminar)

Die Frage nach der potentiellen und aktuellen religiös motivierten und begründeten Gewalt, erscheint unter den gegebenen globalen Umständen als virulent. Sowohl die Wissenschaft, wie auch die Politik, die Medien und die Zivilgesellschaft diskutieren seit einigen Jahren (erneut) energisch über religiöse Gewalt in ihren unterschiedlichen Formen - immer wieder unterbrochen durch neue Gewalttaten, die im Namen der Religion begangen werden. Das Seminar möchte der Frage nach dem Gewaltpotential der Religion unter besonderer Berücksichtigung der monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam nachgehen und dabei sowohl historische, wie auch systematische Beobachtungen anstellen und diese miteinander diskutieren. Dabei wird von den Teilnehmenden die vorausgehende Lektüre der auf Digicampus bereitgestellten Texte und die Übernahme eines Referates erwartet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bibliolog - Grundkurs (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der Bibeldidaktik ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifikats ‚Grundk

... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das Judentum (Seminar)**

Was glauben Juden, und wie leben sie ihren Glauben heute? Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Einblick in die Grundlagen des Judentums sowie in die jüdischen Lebenswelten der Gegenwart. Sie beschäftigt sich insbesondere mit den Fragen: Wo finden sich die Gebote in den jüdischen Schriften, und werden sie auch heute noch eingehalten? Wie sehen der jüdische Feiertagskalender und die Festtage im Lebenskreis aus, und wie unterscheiden sie sich von den Festen im Christentum? Wie haben sich die heutigen Strömungen innerhalb des Judentums entwickelt, und wodurch grenzen sie sich in ihren Ansichten voneinander ab? Wie ist die Stellung der jüdischen Frau in der Religion? Was definiert den Antijudaismus früherer Zeiten, wann wurde er zum Antisemitismus, und was ist Antizionismus? Und schließlich: Wie läuft ein jüdischer Gottesdienst ab, und was sind die Hauptgebete des Judentums? Und: Was lernen die Kinder im israelitischen Religionsunterricht?

... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)**

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

**Forschungskolloquium**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

**Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen-sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen.

Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse in der Religionspädagogik**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Leben“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöse Lernwerkstatt (Projekttag) zum Thema "Tod und Ewiges Leben" (Seminar)**

Inwiefern drücken die in den Religionen deutlich unterschiedlichen Bestattungsriten auch differierende Vorstellungen vom Tod und der Hoffnung auf ein ewiges Leben aus? Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert – auch und vor allem im interreligiösen Bereich. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt hingegen, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind sie  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöses Lernen an ausge(wählten) Gestalten (Seminar)**

Die zunehmende religiöse und kulturelle Vielfalt in unsere Gesellschaft und somit auch in den Schulen bietet neue Chancen für die Religionspädagogik und -didaktik. Die Relevanz dieser Frage zeigt sich z. B. an der Gründung von Forschungszentren, wie sie auch in Augsburg stattfand mit der Forschungs- und Koordinationsstelle „Interreligiöse Bildung“. (<http://fib.kthf.uni-augsburg.de/>) Interreligiöses Lernen oder auch neuere Ansätze des Dialogischen Lernens, fragen danach, wie Menschen aus unterschiedlichen Religionen zu einem gegenseitigen Verstehen, einer Wertschätzung und einer differenzierten Auseinandersetzung jenseits medialer Polemik geführt werden können. Das Seminar wird wichtige Themen und Positionen im Rahmen des Interreligiösen Lernens behandeln. Konkrete Konzepte sollen dabei theoretisch durchdrungen und in Entwürfen selbst erprobt bzw. auf ihre Umsetzungsmöglichkeiten hin befragt werden. Als thematischer Schwerpunkt wird dabei der Blick auf Gestalten aus den Heiligen Schriften  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/problemlorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im Religionsunterricht (Grundschule) (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/problemlorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeinsamen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Frieden und Friedenspädagogik in den Weltreligionen (Seminar)**

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären. Doch sind die großen Weltreligionen im Kern wirklich friedensstiftend? Auch diese Fragen wollen wir in diesem Seminar aus der Perspektive der Religionspädagogik in den Blick nehmen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch auszudrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig

bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Weltreligionen und Weltanschauungen im Religions- und Ethikunterricht (Seminar)**

Weltreligionen und Weltanschauungen sind feste Bestandteile sowohl des Religions- als auch des Ethikunterrichts. Doch worin ähneln sich und worin unterscheiden sich Zugänge und Ziele von Religions- und Ethikunterricht? Welche Kooperationsmöglichkeiten bieten sich für Ethik- und Religionslehrkräfte an Schulen an und zu welchen Themen? Welchen Stellenwert hat die eigene Religiosität bzw. Weltanschauung für die Berufsrolle als Religions- respektive Ethiklehrkraft? Anhand von Themen wie beispielsweise Theodizee, Fasten, Gebet und Meditation, Weltethos und Religionskritik gehen wir gemeinsam diesen Fragen nach. Das Seminar, das als kooperative Veranstaltung zwischen dem Lehrstuhl für Philosophie mit Schwerpunkt Ethik und dem Lehrstuhl für evangelische Religionspädagogik konzipiert ist, ermöglicht den Studierenden, selbst erste Kooperationserfahrungen im Seminar zu machen, diese gemeinsam zu reflektieren und so interreligiöse Dialog- und Kooperationskompetenz zu erwerben.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar). Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alttestamentliche Propheten</b> (Vorlesung) <b>Wundererzählungen (AT und NT)</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Adolf von Harnack - Das Wesen des Christentums</b> (Seminar) Adolf von Harnacks (1851-1930) Vorlesungen zum Wesen des Christentums, die er im Wintersemester 1899/1900 an der Humboldt-Universität zu Berlin für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten hielt, lösten zur Jahrhundertwende einerseits entschiedenen Widerspruch und andererseits energischen Zuspruch aus. So überrascht es nicht, dass diese Vorlesungen nachträglich verschriftet wurden und schon kurz darauf in Buchform unter dem Titel „Das Wesen des Christentums“ in zahlreichen Auflagen erschien. Bis heute gilt „Das Wesen des Christentums“ als Grundschrift liberaler kulturprotestantischer Theologie und kann immer noch für die hochaktuellen Anliegen liberaler Theologie sensibilisieren. Der Kirchenhistoriker Harnack setzt dabei bei der Predigt Jesu an, um anschließend, in sechzehn Sitzungen, den Gang des Evangeliums durch die Geschichte zu verfolgen. Dabei ist dieser Gang von der Verpflichtung bestimmt „das Wesentliche und Bleibende in den Erscheinungen auch unter spröden Formen zu erkennen, es ... (weiter siehe Digicampus) <b>Einführung in die Dogmatik</b> (Vorlesung)

Die Vorlesung wird keine vollständige »Dogmatik im Grundriss« entfalten, sondern in die Grundlagen des Faches Dogmatik einführen. Sie wird Fragen behandeln wie: - Was ist eine Dogma? - Das Verhältnis von Dogma als kirchliche Lehre und Dogmatik als wissenschaftliche Disziplin (auch im Vergleich zwischen den Konfessionen) - Die Stellung der Dogmatik in der Theologie (Verhältnis zur Ethik, zur biblischen Exegese, zur Kirchen- und Theologiegeschichte, zur Praktischen Theologie) - Das Verhältnis der Dogmatik zur Religionswissenschaft - Grundlagen der Dogmatik (Verhältnis Glaube – Wissen, Bedeutung der Bibel oder der kirchlichen Bekenntnisse für die Dogmatik etc.) - Methoden der Dogmatik - Gliederungsmöglichkeiten für Dogmatiken (unterschiedliche Entwürfe in Geschichte und Gegenwart) - Die Vorlesung wird auch Hinweise zum dogmatischen Arbeiten im Studium geben (geeignete Literatur, Umgang mit Dogmatiken etc.)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Alten Kirche** (Vorlesung)

„Alte Kirche“ hat sich eingebürgert als Ausdruck für den Abschnitt der Christentumsgeschichte, der das Christentum in der (spät-)antiken Welt umfasst, also von den Anfängen bis zum Ende des weströmischen Reiches um ca. 500. Diese Zeit ist eine entscheidende Phase, denn in ihr entwickelte die Christenheit ihre elementaren Strukturen, die in vieler Hinsicht bis heute prägend geblieben sind. Die Vorlesung wird u.a. folgende Themen behandeln: - Die Entstehung der ersten Christengemeinden, die Ablösung vom Judentum und die frühe Ausbreitung im Mittelmeerraum - Die Ausbildung grundlegender Strukturen v.a. im 2. Jh.: • Das „Neue Testament“ als heilige Schrift in Ergänzung zum „Alten Testament“ • Die Entstehung erster „Glaubensformeln“ als Kriterien zur Identifikation des „rechten Glaubens“ • Die Herausbildung des Bischofsamts und der Idee der „apostolischen Sukzession“ - Die Stellung der Christen in der Gesellschaft des römischen Reiches - Die Christenverfolgungen - Das Ende der Verfolgungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundtexte reformatorischer Theologie (evt. mit Exkursion)** (Seminar)

Das Reformationsjubiläum 2017 war verständlicherweise auf die reformatorischen Ereignisse, auf die prägenden Personen (besonders Luther) und auf die (kultur-)geschichtlichen Folgen der Reformation konzentriert. Im Selbstverständnis der Hauptakteure war die Reformation im Kern aber eine theologische Erneuerungsbewegung. Die theologischen Einsichten der Reformatoren sind denn auch bis heute maßgebliche Richtgrößen geblieben für die systematische Theologie. Im Seminar sollen daher zentrale Texte reformatorischer Theologie im Original (bzw. in neudeutscher Übersetzung) gelesen und diskutiert werden, z.B.: - Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen - Luther: Heidelberger Disputation - Luther: De servo arbitrio (Auszüge) - Luther: Texte zum Abendmahlsstreit - Melancthon: Confessio Augustana und Apologie (Auszüge) - Zwingli: Von Erkießen und Freiheit der Speisen - Zwingli: Texte zum Abendmahlsstreit - Calvin: Unterricht in der christlichen Religion (Auszüge) Geplant ist, das Seminar z  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pietismus und Aufklärung** (Seminar)

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht** (Seminar)

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten

These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar zur Griechenlandexkursion (Seminar)**

Vorbereitendes Blockseminar zur Exkursion nach Griechenland. Einführungen in Griechenland der neutestamentlichen Zeit; Reisen, Stationen und Gemeinden des Paulus sowie die entsprechende Korrespondenz; Politik und religiöse Umwelt.

**Wundererzählungen (AT und NT) (Seminar)**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Lebe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Reformation heute. Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten (Seminar)**

Die Reformation hat durch Aufwertung des "weltlichen Lebens" die Selbstwahrnehmung von Individuen und ihre sozialen Lebenswirklichkeiten tiefgreifend verändert und nachhaltig geprägt. Die Hochschätzung von Familie und weltlichem Beruf gegenüber der klösterlichen Existenz, die nachdrückliche Förderung der Bildung, der Aufbau einer bürgerschaftlichen Sozialfürsorge haben eine kulturelle Ausstrahlungskraft entwickelt, die bis in die Gegenwart reicht. Die Tagung beleuchtet diese Zusammenhänge im interdisziplinären Dialog zwischen Theologie und Erziehungswissenschaft. Akzentuiert wird vor allem vor allem die Bedeutung des reformatorischen Impulses für die Geschichte der Bildungsinstitution und Lebensformen und des sozialen Engagements.

**Religion und Gewalt (Seminar)**

Die Frage nach der potentiellen und aktuellen religiös motivierten und begründeten Gewalt, erscheint unter den gegebenen globalen Umständen als virulent. Sowohl die Wissenschaft, wie auch die Politik, die Medien und die Zivilgesellschaft diskutieren seit einigen Jahren (erneut) energisch über religiöse Gewalt in ihren unterschiedlichen Formen - immer wieder unterbrochen durch neue Gewalttaten, die im Namen der Religion begangen werden. Das Seminar möchte der Frage nach dem Gewaltpotential der Religion unter besonderer Berücksichtigung der monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam nachgehen und dabei sowohl historische, wie auch systematische Beobachtungen anstellen und diese miteinander diskutieren. Dabei wird von den

Teilnehmenden die vorausgehende Lektüre der auf Digicampus bereitgestellten Texte und die Übernahme eines Referates erwartet.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bibliolog - Grundkurs (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der Bibeldidaktik ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifikats ‚Grundk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das Judentum (Seminar)**

Was glauben Juden, und wie leben sie ihren Glauben heute? Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Einblick in die Grundlagen des Judentums sowie in die jüdischen Lebenswelten der Gegenwart. Sie beschäftigt sich insbesondere mit den Fragen: Wo finden sich die Gebote in den jüdischen Schriften, und werden sie auch heute noch eingehalten? Wie sehen der jüdische Feiertagskalender und die Festtage im Lebenskreis aus, und wie unterscheiden sie sich von den Festen im Christentum? Wie haben sich die heutigen Strömungen innerhalb des Judentums entwickelt, und wodurch grenzen sie sich in ihren Ansichten voneinander ab? Wie ist die Stellung der jüdischen Frau in der Religion? Was definiert den Antijudaismus früherer Zeiten, wann wurde er zum Antisemitismus, und was ist Antizionismus? Und schließlich: Wie läuft ein jüdischer Gottesdienst ab, und was sind die Hauptgebete des Judentums? Und: Was lernen die Kinder im israelitischen Religionsunterricht?  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)**

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

**Forschungskolloquium**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

**Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

„Sie sind doch Mathematikerin und denken logisch. Wie können Sie da all das glauben, was man im Religionsunterricht so erzählen muss?“ Aus SchülerInnen­sicht haben Mathe und Reli erst einmal wenig bis nichts

gemeinsam. Bei genauerem Hinsehen ergeben sich jedoch äußerst interessante thematische Überschneidungen: Unendlichkeit, Zeit, Raum, Wahrheit und Gewissheit sowie Bestimmtheit und Zufall, um nur einige zu nennen. Im Seminar gehen wir diesen fächerübergreifenden Themen aus der Perspektive von Mathematik und Theologie nach und überlegen dabei auch jeweils, welche kooperativen Umsetzungsmöglichkeiten an den jeweiligen Schularten möglich und sinnvoll sind. Dazu ist auch eine kleine Exkursion zu Mathematik im Kirchenraum geplant. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die an fächerübergreifendem Unterricht interessiert sind, daher ist es nicht nur für Studierende geeignet, die sowohl Mathematik als auch Religion auf Lehramt studieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse in der Religionspädagogik**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Exams in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Grundkurs religiöse Sprachfähigkeit (Seminar)**

In der religionspluralen Welt ist religiöse Sprachfähigkeit eine Schlüsselqualifikation – im Religionsunterricht und weit darüber hinaus. Aber wie wird man eigentlich sprachfähig? Immer wieder begegnet die These von der Religion als „Fremdsprache“ und Kirche und Theologie scheinen v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, offen bleibt aber häufig die Frage wie diese Wörter „übersetzt“, also (für sich und andere) verständlich werden können – hier setzt das Seminar an. Es ist Teil des Lehet-Projektes der Uni Augsburg („Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“) mit dem Schwerpunkt „Sprachfähigkeit“ und findet als Tandem-Veranstaltung zwischen evangelischer Theologie und Deutsch als Zweitsprache statt. Theologische Inhalte und ihre sprachliche Vermittlung gehen in dem Seminar also Hand in Hand: Wie lässt sich Gott beschreiben und wie „Gottes Ebenbild“, der Mensch? Welche Worte finden wir heute für „Erlösung“? Wie lässt sich in Sprache fassen, was „Auferstehung“ und „ewiges Leben“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöse Lernwerkstatt (Projekttag) zum Thema "Tod und Ewiges Leben" (Seminar)**

Inwiefern drücken die in den Religionen deutlich unterschiedlichen Bestattungsriten auch differierende Vorstellungen vom Tod und der Hoffnung auf ein ewiges Leben aus? Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert – auch und vor allem im interreligiösen Bereich. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt hingegen, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ih  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Interreligiöses Lernen an ausge(er)wählten Gestalten (Seminar)**

Die zunehmende religiöse und kulturelle Vielfalt in unsere Gesellschaft und somit auch in den Schulen bietet neue Chancen für die Religionspädagogik und -didaktik. Die Relevanz dieser Frage zeigt sich z. B. an der Gründung von Forschungszentren, wie sie auch in Augsburg stattfand mit der Forschungs- und Koordinationsstelle „Interreligiöse Bildung“. (<http://fib.kthf.uni-augsburg.de/>) Interreligiöses Lernen oder auch neuere Ansätze des Dialogischen Lernens, fragen danach, wie Menschen aus unterschiedlichen Religionen zu einem gegenseitigen Verstehen, einer Wertschätzung und einer differenzierten Auseinandersetzung jenseits medialer Polemik geführt werden können. Das Seminar wird wichtige Themen und Positionen im Rahmen des Interreligiösen Lernens behandeln. Konkrete Konzepte sollen dabei theoretisch durchdrungen und in Entwürfen selbst erprobt bzw. auf ihre Umsetzungsmöglichkeiten hin befragt werden. Als thematischer Schwerpunkt wird dabei der Blick auf Gestalten aus den Heiligen Schrift

... (weiter siehe Digicampus)

### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet

... (weiter siehe Digicampus)

### **Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins

... (weiter siehe Digicampus)

### **Kinderliteratur im Religionsunterricht (Grundschule) (Seminar)**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernwerkstatt: Frieden und Friedenspädagogik in den Weltreligionen (Seminar)**

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären. Doch sind die großen Weltreligionen im Kern wirklich friedensstiftend? Auch diese Fragen wollen wir in diesem Seminar aus der Perspektive der Religionspädagogik in den Blick nehmen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselquali

... (weiter siehe Digicampus)

### **Sprache des Glaubens - Sprache im Religionsunterricht (Seminar)**

„Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen“ konzipiert und bietet deshalb insbesondere die Gelegenheit, eigene Schwerpunkte zu setzen. Konkret sieht die Planung folgendermaßen aus: Es wird eine vorbereiten

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Weltreligionen und Weltanschauungen im Religions- und Ethikunterricht (Seminar)**

Weltreligionen und Weltanschauungen sind feste Bestandteile sowohl des Religions- als auch des Ethikunterrichts. Doch worin ähneln sich und worin unterscheiden sich Zugänge und Ziele von Religions- und Ethikunterricht? Welche Kooperationsmöglichkeiten bieten sich für Ethik- und Religionslehrkräfte an Schulen an und zu welchen Themen? Welchen Stellenwert hat die eigene Religiosität bzw. Weltanschauung für die Berufsrolle als Religions- respektive Ethiklehrkraft? Anhand von Themen wie beispielsweise Theodizee, Fasten, Gebet und Meditation, Weltethos und Religionskritik gehen wir gemeinsam diesen Fragen nach. Das Seminar, das als kooperative Veranstaltung zwischen dem Lehrstuhl für Philosophie mit Schwerpunkt Ethik und dem Lehrstuhl für evangelische Religionspädagogik konzipiert ist, ermöglicht den Studierenden, selbst erste Kooperationserfahrungen im Seminar zu machen, diese gemeinsam zu reflektieren und so interreligiöse Dialog- und Kooperationskompetenz zu erwerben.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Themenfelder Evangelischer Theologie 05**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen		
<b>Bemerkung:</b> Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung, unbenotet		



<b>Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil III (Vorlesung)</b></p> <p>Dozenten der Veranstaltung: Prof. Dr. Franz Xaver Sedlmeier / Rabbiner Dr. Henry Brandt Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken. Schwerpunkte der Vorlesung dieses Semesters sind Lebensstationen (Beschneidung, Eheschließung, Tod und Begräbnis) und Bräuche im Judentum. Dabei stellt sich die Frage nach den biblischen Wurzeln des jüdischen Brauchtums. Zugleich gilt es, jüdische Lebensentwürfe mit der christlichen Deutung des Lebens als Glaubensweg zu vergleichen (Taufe, Eucharistie, Firmung / Konfirmation, Eheschließung, Krankensalbung und Beerdigung). Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung gegeben. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung)</b></p> <p>Die Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten / Ersten Testaments und über zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der "Allgemeinen Einleitung", auf dem Pentateuch (Fünf Bücher Mose) und den Geschichtsbüchern. In bevorzugter Weise werden Texte und Themen behandelt, denen in der kirchlichen Verkündigung und im schulischen Religionsunterricht besondere Bedeutung zukommt. Die Aneignung der in der Vorlesung dargebotenen Inhalte und deren Vertiefung durch begleitende Literatur ist Voraussetzung für eine</p>

erfolgreiche Teilnahme an der Modulprüfung, die zum Ende des SS 2018 als Klausur abgelegt werden kann. Zur Vorbereitung wird empfohlen, regelmäßig in der Heiligen Schrift zu lesen, um mit den biblischen Inhalten vertraut zu werden (Bibelkunde). Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Exegese ausgewählter Psalmen (Vorlesung)**

Die Psalmen gehören zu den verborgenen Schätzen der Heiligen Schrift. Sie begleiten Israel auf seinen langen Wegen durch die Geschichte. Um die Zeitenwende war der Psalter ein beliebtes und populäres Gebets- und Meditationsbuch, wie die vielen Psalmenzitate im NT zeigen. Seit ihren Anfängen hat die Kirche die Psalmen in ihren Gebetsschatz aufgenommen – und sie war darin gut beraten. In der Vorlesung sollen der Psalter als Buch vorgestellt und einzelne Psalmen ausgelegt und für uns heute erschlossen werden. Zur Vorbereitung wird empfohlen, in einer der gängigen Einleitungen in das Alte Testament das entsprechende Kapitel über das Psalmenbuch zu lesen (z.B. W.H. Schmidt, Einführung in das Alte Testament; O. Kaiser, Einleitung in das Alte Testament; E. Zenger/C. Frevel u.a., Einleitung in das Alte Testament), sowie die Einleitung in die Psalmen in einem der Kommentare (z.B. von Hossfeld / Zenger [NEB] oder Kraus [BK XV/1]). Literatur zur Lehrveranstaltung: Deissler, A., Die Psalmen, Düsse

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hebräisch I (Kurs)**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2018. Diese

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **KTH-4001 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung)</b> Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchengeschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestalten wie Elisabeth von Thüringen, Hildegard von Bingen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen.		
<b>Kirchengeschichte vor Ort: Spuren frühen Christentums im spätrömischen Augsburg (Kurs)</b> Exkursionen in Zusammenarbeit mit der KHG: St. Gallus, Augsburg Abfahrt an der KHG um 18.45 Uhr Do, 09.11.   19.15 Uhr Römisches Museum im Zeughaus Abfahrt an der KHG um 18.45 Uhr Do, 07.12.   19.15 Uhr Vorplatz des Mariendomes, Augsburg Abfahrt an der KHG um 18.45 Uhr Do, 25.01.   19.15 Uhr Danach jeweils gemütlicher Ausklang. Wer Leistungspunkte im Rahmen dieser Veranstaltung erwerben möchte, ist gebeten, sich an die Dozenten zu wenden.		
<b>Verboten? Oder „nützlich und gut zu lesen“? (Vorlesung)</b> Das Neue Testament als heilige Schrift des Christentums berichtet relativ wenig über das Leben des Jesus von Nazareth: Die vier kanonischen Evangelien konzentrieren sich auf die etwa ein- bis dreijährige Zeit seiner öffentlichen Wirksamkeit, Paulus als der älteste neutestamentliche Autor zeigt in seinen überlieferten Schriften an der Vita Jesu kaum Interesse. Das antike Christentum wollte jedoch mehr über das Leben seines Stifters wissen, und recht unterschiedliche Gruppierungen begannen ab der Wende des ersten zum zweiten Jahrhundert, sich		

auf den Mann aus Nazareth zu berufen. So entstand ein umfängliches Korpus heute sogenannter „apokrypher“ Literatur, das teils von Bischöfen bzw. Synoden verurteilt, teils aber auch positiv rezipiert wurde und zu einem festen Bestandteil der christlichen Erinnerungskultur geworden ist. Die Vorlesung zeichnet die Geschichte der Kanonisierung des Neuen Testaments nach und bietet einen Überblick über das „Leben Jesu im Zeitalter der neutestamentlichen A

... (weiter siehe Digicampus)

**Von Origenes bis Chalcedon: Brennpunkte altkirchlicher Theologie vom dritten bis zum fünften Jahrhundert**

(Kurs)

Vom dritten bis zum fünften Jahrhundert werden maßgebliche Weichen für die christliche Theologie gestellt. Auf den ökumenischen Konzilien des vierten und fünften Jahrhunderts getroffene Entscheidungen sind bis heute bindend. Im Rahmen der Veranstaltungen werden die Entstehung und der Gehalt zentraler Theologoumena innerhalb der Trinitätslehre und Christologie nachgezeichnet. Ergänzend zum Kurs wird (als fakultatives Angebot) eine Lektüre des ersten systematischen Traktats christlicher Theologie, Origenes' "De principiis", angeboten. Diese Veranstaltungen finden Sie ebenfalls auf digicampus.

**Prüfung**

**KTH-4002 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Die Bibel als Erste Theologie? Zum Verhältnis von Exegese und Systematik (Vorlesung)</b>		
<p>Exegese und Systematik stehen in einem schwierig zu bestimmenden Spannungsverhältnis: Wieviel Schrift braucht die Systematik, wie viel Systematik die Exegese? Wenn beide theologischen Disziplinen sich als Theologie bestimmen wollen, müssen sie ihr Verhältnis in einem zusammenhängenden theologischen Diskurs klären. Dazu gehört ein Blick auf die Geschichte von Exegese und Systematik (patristische Exegese, mittelalterliche Kommentarliteratur usw., Entstehung und Voraussetzungen der historisch-kritischen Methode usw.). Vor allem aber bietet ja die HI. Schrift als kanonische Schrift der Kirche schon eine eigene implizite Theologie. So bleibt zu hoffen, dass es Wege der Verständigung zwischen den beiden Disziplinen gibt und sie im fachlichen Dialog auch wirklich begangen werden.</p>		
<b>Ekklesiologie</b>		
<p>Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<b>Gnadenlehre</b>		
<p>"Gott will, dass alle Menschen gerettet werden und zur Erkenntnis der Wahrheit gelangen" (1 Tim 2,4) - dieses Schriftwort könnte man als Ausgangspunkt der dogmatischen Gnadenlehre bezeichnen. Sie befasst sich mit</p>		

dem Begriff der "Gnade" als freier Zuwendung Gottes zum Menschen, mit den Bedingungen der Annahme des Heilsgeschenkes durch die geschöpfliche Freiheit und den Konsequenzen dieser Gabe für das christliche Leben.

**Medien, Gesellschaft, Ethik** (Vorlesung)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Hörsaal IV Christliche Sozialethik ist Strukturethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen Menschen ebenso massiven Einfluss, wie sie den Gesellschaftsprozess mitb  
... (weiter siehe Digicampus)

**Religionstheologie: Christlicher Glaube im Gespräch mit Islam und Buddhismus** (Vorlesung)

Die Theologie der Religionen ist ein ebenso zentrales wie umstrittenes Feld der Fundamentaltheologie. An zwei markanten und einander eher fremden Phänomenen, nämlich Islam und Buddhismus, sollen die Positionen einer solchen Theologie vorgestellt und deren Metabegriffe problematisiert werden. Wie kann ein interreligiöser Diskurs aussehen, der diesen Namen theologisch verdient, und was setzt er voraus?

**Spezielle Sakramentenlehre II**

Die Vorlesung knüpft an die Veranstaltungen zur Allgemeinen Sakramentenlehre und zu den Initiationssakramenten an. Sie behandelt die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe). Die Behandlung der dogmatischen Grundfragen wird durch liturgische und kirchenrechtliche Aspekte ergänzt. In die Ausführungen über das Ehesakrament werden die lebendigen Debatten im Vorfeld der Römischen Bischofssynode 2015 und deren im Verlauf des Semesters bereits vorliegenden Ergebnisse einzubeziehen sein.

**Prüfung**

**KTH-4003 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.  Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Biblische Spiritualität (Vorlesung)</b> Die Theologie des geistlichen Lebens ist in der biblischen Offenbarung grundgelegt, die im Christusmysterium ihren Höhepunkt erreicht. Wesentlich für die biblische Spiritualität ist die Selbstoffenbarung Gottes, der mit seiner Initiative den geistlichen Dialog eröffnet, der den Menschen befähigt, dem sich mitteilenden Gott in Gebet und Tat zu antworten. Diese Selbstmitteilung Gottes ist nicht nur für den einzelnen Menschen, sondern immer auch für die ganze Gemeinschaft bestimmt, indem die von Gott angesprochenen Patriarchen, Propheten, Könige und Apostel für das Volk in Dienst genommen werden. An ausgewählten Beispielen des AT und NT wird die Dynamik dieses geistlichen Dialoges dargelegt, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Frage nach der geistlichen Erfahrung liegt, die die von Gott berührten Menschen gemacht haben. Anhand der biblischen Geschichte geht es darum, die Prozesshaftigkeit der geistlichen Erfahrung zu studieren und auf der Grundlage der biblischen Offenbarung Strukturen ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung)</b> Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge will zur Annahme der eigenen Schwäche und Hinfälligkeit sowie zur Bewältigung der Trauer verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor

gewandelten Aufgaben. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der Sorge der kirchlichen Gemeinden um ihre Verstorbenen und um die trauernden Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es aber darum, eine den gegenwärtigen Herausforderungen angemessene diakonische Praxis aufzuzeigen, die Menschen in Krankheit und Trauer begleitet und ih  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Diplomstudiengangs, des Lizentiatstudiengangs sowie des Magister Theologiae (hier 1. Semester).

#### **Jugend@Kirche. Chancen und Herausforderungen der Jugendpastoral heute** (Seminar)

Kann die Kirche heute noch Jugendliche erreichen? Was erwarten Jugendliche andererseits von Kirche und Seelsorge? Welche Veränderungen zeigen sich im Blick auf die Situation von Jugendlichen in der Gegenwart – und welche Folgerungen ergeben sich daraus für die Jugendpastoral? Welchen Wandel hat die Jugendseelsorge in der Geschichte erfahren – und wo steht sie heute? Welche Bedeutung hat gegenwärtig noch die klassische Jugendverbandsarbeit? Und in welchem Verhältnis stehen dazu Events wie die Weltjugendtage und Nightfever? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

#### **Liturgiewissenschaft Feiern der Eingliederung in die Kirche** (Vorlesung)

2 SWS Tag: Donnerstag Zeit: 14:00 - 15:30 Raum: 2126

#### **Sakramentenpastoral** (Vorlesung)

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in (nach-)vatikanischer Zeit zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasulienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente Ta  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Verfassungsrecht**

Die Vorlesung behandelt die Organisationsstruktur der katholischen Kirche auf der Grundlage des Liber II "De populo Dei" des Codex Iuris Canonici. Die Kirche als Communio Ecclesiarum, die in und aus Teilkirchen besteht, die Rituskirchen, die verfassungsrechtlichen Organe, die hierarchische Struktur und die Kirchengliedschaft werden anhand der einschlägigen Rechtsnormen behandelt.

#### **Prüfung**

#### **KTH-4004 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung



<b>Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Ich singe dem HERRN ein Lied ..." (Ex 15,1). "Psalmen" außerhalb des Psalters (Seminar)</b> Auch außerhalb des Psalters finden sich in der hebräischen Bibel psalmenähnliche Texte. Einige davon - im Konkreten das Schilfmeerlied (Ex 15), das Lied der Debora (Ri 5), das Lied der Hanna (1 Sam 2) und der Psalm des Jona (Jona 2) - werden in diesem Seminar exegetisch intensiver untersucht, sowohl unter produktions- als auch rezeptionsästhetischen Gesichtspunkten. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich. <b>"Negative Theologie - Konzepte, Kontexte und Kritik" (Seminar)</b> Die These, dass die göttliche Wirklichkeit alle menschlichen Bilder, Vorstellungen und Begriffe überschreitet, steht im Zentrum der Negativen Theologie. „Negativ“ heißt sie, weil sie – im Gegensatz zur „affirmativen“ oder „bejahenden“ Theologie – betont, dass eine angemessene Rede von Gott nicht sagen kann, was er ist, sondern nur, was er nicht ist. Sie spricht dazu von der Transzendenz, der Unendlichkeit, der Andersheit, der Verborgenheit oder dem Geheimnis Gottes. An der Vielfalt der Begriffe mag man bereits erkennen, dass es trotz der einheitlichen Bestimmung durchaus verschiedene Gestalten Negativer Theologie gibt. Klassisch war die negative Theologie vor allem mit der Mystik verbunden. Die moderne Theologie hat ihr Anliegen auch in anderen Zusammenhängen aufgenommen: Löst negative Theologie das Theodizee-Problem, indem sie auf die Abgründigkeit Gottes verweist? Hilft sie im Dialog der Religionen, weil sie Aussagen über Gott bereits im Ansatz relativiert? Nach einer gewissen Renaissance

... (weiter siehe Digicampus)

### **"Poetik der Fassungslosigkeit". "Auschwitz" und seine Zeugendiskurse**

Die nationalsozialistische Judenmordung hat eine Reihe von Zeugnissen und theologischen Überlegungen Überlebender hinterlassen (Elie Wiesel, Primo Levi, Paul Célan u.v.m.) hinterlassen, deren Stellenwert für eine "Theologie nach Auschwitz" bis heute noch nicht hinreichend ausgelotet wird. Mit diesen Zeugnissen werden wir uns im Rahmen des Seminars beschäftigen und etwa danach fragen, ob es überhaupt möglich ist, von dem "Überlebten" Zeugnis zu geben.

### **Atheismus. Eine Einführung in wichtige religionskritische Texte und ihre Hintergründe (Seminar)**

Spätestens seit Voltaires „Candide“ verabschieden sich Intellektuelle nicht nur von der „besten aller Welten“, indem sie das Scheitern jeglicher Theodizee proklamieren, sondern auch von der abendländisch-christlichen Idee eines allmächtigen und guten Schöpfungsgottes. Nicht selten wird der verneinte Theismus, der „Atheismus“, mit geradezu religiösem Pathos vorgetragen. Gerd Haffmans' „Kleiner Atheismus-Katechismus“ (seit 1993 in mehreren Auflagen bei Zweitausendeins) bietet paradigmatische Texte zum Thema. Dieser kleine Auswahlband soll als Leitfaden für die gemeinsame und moderierte Lektüre dienen, da er in vielerlei Weise repräsentativ für das zeitgenössische Phänomen des Atheismus dasteht. Die Teilnehmenden werden gebeten, sich das kleine Buch selbst zu beschaffen.

### **Blockseminar für Lehramt Grundschule, Mittelschule sowie Realschule - Kirchenräume und Friedhöfe zum Sprechen bringen: Außerschulische Lernorte im Religionsunterricht der GS/MS/RS (Seminar)**

#### **Christ sein heute. Perspektiven für Bildung und Erziehung (EWS, nur DF/UF kath. Rel.)**

Was bedeutet es heute - im postmodernen Kontext - ChristIn zu sein? Wie kann man den eigenen Glauben verstehen und verantworten? Und welche Perspektiven ergeben sich daraus für Erziehung und Bildung? Diesen Fragen geht die VL nach.

#### **Das Credo... wissen, was Christen glauben (nur für GS/MS Didaktikfach!) (Seminar)**

Dieses Seminar wendet sich an alle Lehramtsstudierenden der Grund- und Mittelschule, die Religion als Drittel-, Didaktik- oder Erweiterungsfach gewählt haben und sich "inhaltlich" nicht ganz sicher fühlen. (KTH-3600 nur GS/MS!), KTH-4300, KTH-4400, KTH-4005 und FB 2008)

#### **Das Markusevangelium: Eine Passionsgeschichte mit ausführlicher Einleitung? (Seminar)**

Das Seminar setzt sich zum Ziel, der ältesten Lebensgeschichte Jesu, eben dem Markusevangelium, auf vielfache Weise näher zu kommen und mit neutestamentlich-wissenschaftlicher Methodik zu untersuchen. Dabei hat sich in der Fachwelt kein anderes Zitat derart heftig eingebrannt, wie die Feststellung Martin Kählers, das Markusevangelium sei eine "Passionsgeschichte mit ausführlicher Einleitung" (Kähler, Hist. Jesus, 1882). Diesem Résumé will das Seminar auf den Grund fühlen. Dabei sollen nicht nur der Passionsbericht im engeren Sinne (Mk 14,1-15,47) untersucht werden, sondern eben auch die narrativen Linien, die das erste Evangelium bis zum Höhepunkt in Jerusalem um Jesus herum entwickelt. Durch die Einschränkung der Teilnehmer auf die Lehramtsstudiengänge, soll immer wieder versucht werden, die Prüfungsthemen des ersten Staatsexamens im Fach Neues Testament einzubinden. Die Erfahrung der letzten Jahre zeigte hier immerhin, dass der Themenbereich Markusevangelium essenziell wichtig ersche

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Das Verhältnis von Natur und Gnade bei Thomas von Aquin (Seminar)**

Wie ein roter Faden zieht sich das Begriffspaar Natur und Gnade durch die Theologie. Besonders prägend wurde deren Verhältnisbestimmung für die Theologiegeschichte im Denkgebäude des Thomas von Aquin und seiner Schule, dem Thomismus. Ziel dieses Seminars ist es, anhand ausgewählter Texte ebendieses Autors einen Einblick zu bekommen auf die Vielzahl der Gebiete, auf die sich das genannte Verhältnis erstreckt, und anhand ihrer Mannigfaltigkeit die Bedeutung der Thematik für die gesamte Theologie zu ersehen. In einem Ausblick auf den sog. Gnadenstreit soll zudem eine theologiegeschichtlich außerordentlich wirkmächtige Differenz in den Blick genommen werden.

#### **De Processibus Matrimonialibus (Seminar)**

Im Rahmen der jährlichen Fachtagung „De Processibus Matrimonialibus“ kommen Wissenschaften und kirchenrechtliche Praxis ins Gespräch. Namhafte Referent/innen aus Wissenschaft und Praxis werden aktuelle Fragen vortragen und diskutieren. Studierende erhalten dabei die Möglichkeit zu Austausch und Begegnung

mit einem internationalen Fachpublikum. Mit der Tagung verbindet sich ein Hauptseminar für Studierende der Universität Augsburg. Termin für die obligatorische Vorbesprechung ist Mittwoch, 25.10.17 um 13.15 Uhr in Raum 4005 D. SeminarteilnehmerInnen die eine Prüfungsleistung erbringen sind von der Tagungsgebühr befreit.

**Dichtung und Wahrheit des Selbstentwurfs - Philologische und theologische Annäherungen an die Autobiographie ( Peter Hofmann - Mathias Mayer - Kerstin Schlögl-Flier ) (Seminar)**

Augustinus, Goethe und Ruth Klüger – über Jahrhunderte hinweg haben Autor\*innen das eigene Selbst literarisch entworfen. Die interdisziplinäre Spurensuche zwischen Philologie und Theologie widmet sich Auszügen aus den ‚Bekenntnissen‘, aus ‚Dichtung und Wahrheit‘ und aus der Aufarbeitung der Shoa in ‚Weiterleben‘ von Ruth Klüger. Bis ins 21. Jahrhundert soll der Bogen unter theologischen, psychologischen und literarisch-ästhetischen Perspektiven gespannt werden, um die Werke aus der Warte der jeweiligen Fachdisziplin zu durchleuchten. Spannungsvoll und -reich wird dabei der Diskurs über den Erkenntnisgegenstand Autobiographie aus den einzelnen Fachdisziplinen ausfallen. Erwartet wird eine aktive studentische Beteiligung am interdisziplinären Seminar (z.B. die Übernahme einer Moderation). Das Angebot richtet sich an Studierende der Germanistik und der Theologie. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl; Di., 14-15.30 Uhr

... (weiter siehe Digicampus)

**Erfolgreich eine (Abschluss-)Arbeit verfassen (Seminar)**

Wissenschaftliche Texte zu produzieren, stellt viele Studierende vor große Schwierigkeiten. Schreibblockaden und Unsicherheiten sind die Folge. Zwar besuchen viele Studierenden am Anfang des Studiums den Kurs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, doch viele Fragen stellen sich erst im Verlauf des Studiums. Diese Veranstaltung will die Tradition der Proseminare, in denen Studierende früher fachspezifisch auf das Verfassen wissenschaftlicher Texte vorbereitet wurden, wieder aufgreifen. Folgende Fragen sollen mit praktischer Ausrichtung thematisiert werden: Wie gehe ich ein Thema an? Wie bringt man Quellen und Fachliteratur zum Sprechen? Wie macht man sie sich zu eigen, ohne die Grenze zum Plagiat zu überschreiten? Welche erlaubten technischen und bibliographischen Hilfsmittel stehen dem Schreibenden zur Verfügung? Wie kann man effektiv das Internet verwenden? Welche (kirchenhistorisch/theologisch/umweltethisch) relevanten Websites gibt es? Wie bekomme ich ein Thema „in den Griff“

... (weiter siehe Digicampus)

**G.W. Leibnitz (1646-1716) im Schnittpunkt der Disziplinen: Theologische und historische Perspektiven auf einen "Universalgelehrten" (Seminar)**

Mit seiner berühmten These von der „besten aller möglichen Welten“, in der die Menschheit lebe, hat Gottfried Wilhelm Leibniz die Mit- und Nachwelt provoziert – in einer Welt, in der viele Unrecht und Leid an der Tagesordnung sahen. Leibniz jedoch war alles andere als der Gelehrte im ‚Elfenbeinturm‘, der nicht wahrgenommen hätte, was um ihn herum vorging. Dagegen spricht die enorme Breite seines Interesses: Theologischen, philosophischen, historischen Fragen widmete er sich ebenso wie zeitgenössischen mathematisch-technischen und politischen Problemen. Als Berater in fürstlichen Diensten war er ebenso gefragt wie als Wissenschaftler in der europäischen ‚scientific community‘. Leibniz empfiehlt sich daher in besonderer Weise, ihn nicht nur von einer Seite zu betrachten. In diesem interdisziplinären Gemeinschaftsseminar werden die Perspektiven der Geschichtswissenschaft und der Theologie auf Leibniz' Werk im Vordergrund stehen – Dozierende und Studierende beider Fachrichtungen werden ihr

... (weiter siehe Digicampus)

**Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, Master of Educ.) (Seminar)**

**Im Zug. (Hauptseminar)**

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen für die Einführungsveranstaltung bitte Raum 1088 reservieren: 16.10.2017, 13:15 - 14:00 Uhr Die Eisenbahn ist selbst ein Mythos. Was läge mithin näher, als sie mit der modernen Mythenproduktion im Kino zu verbinden? Allerdings: Der Mythos der Eisenbahn, die im 19. Jahrhundert die Mobilität der entstehenden Industriegesellschaft revolutioniert, ist mit der Bewältigung der Entfernung, mit dem Raum einer bis dato bedrohlichen Weite und mit einer neuen Zeitstruktur durch Fahrpläne verbunden. Für das Kino ist die Eisenbahn hingegen in erster Linie die Verdichtung des Raums auf die Enge der Abteile und Waggons. Diese Enge stellt vor die technische, ästhetische und erzählerische Herausforderung, darin Bilder und Attraktionen zu finden sowie Spannung durch Interaktion zu erzeugen. Dadurch entsteht ein neues Subgenre, der

Zugfilm. In Kombination mit anderen Genres entwickelt er ein Pendant zum Kammerspiel: Fremde, die durch die Reise aus ihrer gewohn  
... (weiter siehe Digicampus)

**Johannes Damascenus' „Genaue Darlegung des orthodoxen Glaubens“ (Hauptseminar)**

Johannes Damascenus (\* um 650, † vor 754) ist einer der wichtigsten Brückenbauer zwischen westlichem und östlichem Denken, Antike und Mittelalter. Sein Hauptwerk trägt den Titel „Quelle der Erkenntnis“ (pegè gnóseos) und umfasst drei Teile: die vom Neuplatonismus des Porphyrios gefärbten „Philosophischen Kapitel“, das „Buch über die Irrlehren“, das u.a. eine Auseinandersetzung mit dem Islam beinhaltet, sowie die „genaue Auslegung des rechten Glaubens“, eine systematische Gesamtdarstellung der christlichen Dogmatik. Mit diesem dritten Teil, der eine große Synthese des Denkens der östlichen Patristik darstellt, möchte sich unser Seminar beschäftigen. Er ist für Philosophen wie Theologen gleichermaßen von Interesse. Johannes befasst sich darin mit den großen Themen der philosophischen Theologie (Existenz und Wesen Gottes, Vorherwissen, Vorsehung), mit Fragen der Anthropologie und mit den zentralen christlichen Glaubensgeheimnissen (Trinität, Inkarnation). Die Veranstaltung wird als Lektür  
... (weiter siehe Digicampus)

**Religionsunterricht innovativ (Reliforum) (GS/MS/RS/GY) (Seminar)**

Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. Die Vorbereitungsbesprechung am 19.10.2017 von 17.30 - 19:00 Uhr in Raum 1088, Geb. D, ist verpflichtend und von allen (!) Teilnehmern zu besuchen. 3 weitere Termine finden extern statt: 13.11.2017, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule, Brahmstr. 35, 86179 Augsburg 11.12.2017, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule 22.01.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt werden. Es eignet sich daher besonders für das Modul KTH-3600 in Kombination mit einer weiteren Lehrveranstaltung, in der dann die Prüfungsleistung zu erbringen ist. Das Seminar „Religionsunterricht innovativ“ ist die universitäre Begleitveranstaltung zum Reli-Forum Augsburg. Dieses vernetzt die Schule und die drei (Aus-)Bildungsphasen von Studium, Vorbereitungsdienst sowie Fort- und Weiterbildung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schöpfung und Lebenswirklichkeit (Seminar)**

Wenn es um den christlichen Schöpfungsglauben geht, sind sofort die ersten drei Kapitel des ersten Teils der christlichen Bibel im Blick, teilweise gelten sie gar als Ausdruck biblischer Schöpfungstheologie schlechthin. Auch deshalb ist es sinnvoll und wichtig, sich mit den Aussagen von Gen 1-3 (bzw. 11) zu beschäftigen. Aber es gibt daneben noch andere Texte im Alten Testament, in denen die Schöpfung Thema wird und die teilweise andere Akzente setzen und notwendige Korrekturen gegen einseitige Verständnisweisen von Gen 1-3 darstellen können, wenn man sie zur Kenntnis nimmt. Die einschlägigen Texte werden im Seminar im Blick auf die Frage nach dem Verhältnis von Schöpfung und Lebenswirklichkeit hin befragt und daraufhin, wie ihre Aussagen im aktuellen theologischen Diskurs einen ethisch begründeten Umgang mit Schöpfung und Welt fundieren können. Literatur zur Einführung (weitere Literatur im Seminar): Melanie Köhlmoos, Altes Testament, UTB basics, UTB, Bd. 3460, Tübingen 2011, Kapitel 5  
... (weiter siehe Digicampus)

**Sprache des Glaubens - Sprache im RU - Blockseminar mit anschließender Tagung "religiöse Kommunikation in heterogenen Kontexten" (Seminar)**

Diese Veranstaltung wird von Frau Anja Graf für den Lehrstuhl Didaktik d. kath. Religionslehre gehalten zusammen mit Frau Sonja Ziermann vom evangelischen Lehrstuhl. „Ich stehe hier... und würd ja gern!“ Wer aber vor der Klasse steht, hat oft die Schwierigkeit, einerseits den eigenen Glauben authentisch ausdrücken, andererseits aber nicht übergriffig oder missionarisch wirken zu wollen. Schließlich kann man davon ausgehen, dass ein Teil der SchülerInnen im RU mit dem christlichen Glauben wenig bis gar nichts anfangen kann. Diese Beobachtung passt (zumindest auf den ersten Blick) zu der viel zitierten These von der „Religion als Fremdsprache“, die erst „erlernt“ oder „übersetzt“ werden muss. Das Seminar geht der Frage nach, ob religiöse Sprache wirklich so fremd ist und welche Sprache im Religionsunterricht zur Verfügung steht, um religiöse Themen und eigene Glaubenserfahrung in einer heterogenen Lerngruppe professionell und authentisch auszudrücken. Das Seminar ist als „forschendes Lernen

... (weiter siehe Digicampus)

**Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Blockseminar in Rom, 25.2.-3.3.18) (Seminar)**

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Termin ist der 6.12.17 um 13.15 Uhr in Raum 4005 D.

**Vintage, retro, zeitgeistig. (Hauptseminar)**

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 reservieren; 14:00 - 17:15 Uhr - im Wechsel mit Dr. Kistler's Seminar Retro ist „in“: Stilelemente aus der jüngeren Vergangenheit vor allem des 20. Jahrhunderts prägen nicht nur Moden in der Bekleidungsindustrie, sondern zeigen sich als Retroästhetik auch in neueren Film-, TV- und Comicproduktionen. Diese gewinnen ihre Interessanztheit gerade aus der Wiederbelebung einer nicht allzu fernen Vergangenheit, die durch die Ästhetisierung sinnlich erfahrbar gemacht wird. Im Zentrum können dabei der Charme eines bestimmten Lebensgefühls, die Verständigung über die Zeitgeschichte und zeittypische Wertungen oder aber auch die Schaffung von hybriden, neuen Welten stehen. Ersteres zeigt sich beispielsweise in der TV-Serie „Life on Mars“, in der die 1970er Jahre im Krimi-Genre wiederbelebt werden und mit Augenzwinkern eine Welt ohne Mobiltelefone und Computer durchbuchstabiert wird. Weiter zurück greift „Agent Carter“ und widmet sich unte

... (weiter siehe Digicampus)

**Vom gerechten Krieg zum gerechten Frieden (Seminar)**

Kann es aus christlicher Sicht legitim sein einen Krieg zu führen? Seit Christen anfangen, politische Macht auszuüben, stellt sich diese Frage nicht nur für die Mächtigen, sondern auch für Theologie und Ethik, was zu einer Jahrhunderte währenden Reflektion geführt hat. Mit Augustinus von Hippo oder dem Magister Gratian aus Bologna sind nur zwei Namen der christlichen Tradition genannt, die dazu eine zwar abwägende, letztlich aber dezidiert positive Meinung vertreten haben, wobei durchaus auch der Begriff „heiliger Krieg“ fallen konnte. Im 20. und 21. Jahrhundert hingegen beschäftigt weniger diese Rechtfertigungsfrage die Theologie, sondern vielmehr die Prävention und Abklärung von friedenspolitischen und -sichernden Maßnahmen unter dem großen Leitkonzept einer Lehre vom gerechten Frieden. Schriften der deutschen Bischofskonferenz waren hierbei wegbereitend. Aus der Perspektive der Ethik hat sich das starre Festhalten an Normen im Konfliktfeld Krieg und Frieden nicht als wegweisend erwiesen

... (weiter siehe Digicampus)

**Von Held(-innen) und Heroen (Seminar)**

Seit der frühen Kirche stellt die Hagiographie, die Lebensbeschreibung der Heiligen, ein wichtiges literarisches Genus und zugleich eine bedeutende kirchengeschichtliche Quellengattung dar. In diesem Seminar sollen verschiedene Gattungen und damit zugleich verschiedene Kategorien von Heiligen analysiert werden. Welches Rollenbild bildet sich seit der Antike heraus? Wie wandelt es sich im Mittelalter und in der Neuzeit? Welche Topoi lassen sich in der Hagiographie erkennen? Inwieweit zeigen die Berichte umgekehrt menschliche Züge und lassen persönliche Individuen erkennen? Welche Kategorien von Heiligkeit lassen sich erkennen? Wie wird man ein Heiliger / eine Heilige? Das Seminar will Germanistik und Theologie ins Gespräch bringen und das Thema von der jeweiligen Perspektive des Faches aus beleuchten. Mögliche Themen: Das Rollenbild des Märtyrers in der alten Kirche (nach Märtyrerakten / Viten) Konstantinische Zeit. Asketen als die „neuen Märtyrer“ (Vita Sancti Antonii...) Der Missionar a

... (weiter siehe Digicampus)

**Was nutzt der Nutzen? (Hauptseminar)**

fakultätsübergreifend; Umweltethik; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 reservieren; 14:00 - 17:15 Uhr - im Wechsel mit Prof. Hausmanninger's Seminar Der Utilitarismus bietet mit seinem Leitgedanken der Nutzenmaximierung für viele gesellschaftliche Fragen vermeintlich einfache Lösungen an. Bei einem genaueren Blick auf utilitaristische Argumentationen fällt aber sehr schnell auf, dass es sehr viele unterschiedliche Strömungen im Utilitarismus gibt, die jeweils auf sich im utilitaristischen Denkmuster ergebende Probleme

reagieren. Nicht einmal der Begriff des Nutzens selbst ist einheitlich. Während zum Beispiel Jeremy Benthams Nutzenbegriff nicht zwischen „höheren“ und „niederen“ Lustzuständen unterscheidet, setzen sich bereits John Stuart Mill und später Henry Sidwick und Richard M. Hare von diesem starken Hedonismus ab. Auch in der Umweltethik vertritt der Utilitarismus eine vermeintlich einfache und klare Position. Im Anschluss an Peter Singer sind die meisten Utilitaristen eindeutig  
... (weiter siehe Digicampus)

**Wertebildung im Religionsunterricht (GS/MS/RS/GYM/MaLa) (Seminar)**

KTH-3600, KTH-4300, KTH-4400, KTH-3900, KTH-3901, KTH-4501, KTH-4502, KTH-4005 und Freier Bereich  
2008

**Prüfung**

**KTH-4005 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		

**Prüfung**

**SPO-0902 Erlebnispädagogik**

Beteiligungsnachweis



<b>Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3

<b>Prüfung</b> <b>Spo-0904 Zusatzqualifikation</b> Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung <b>Beschreibung:</b> Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2
---

<b>Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3

<b>Prüfung</b> <b>Spo-0905 Zusatzqualifikation</b> Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung <b>Beschreibung:</b> Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2
---

<b>Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3

**Prüfung**

**Spo-0906 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0910 (= FBSpO-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Sportpädagogik für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Moduleil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Moduleil: Sportbiologie für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0910 Examensvorbereitung</b> Mündliche Prüfung, Referate		

<b>Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant</b> Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2



<b>Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		

<b>Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		